













তত্ত্বল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে

পারে কি না

এতদ্বিসয়ক বিচার ।

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রবিদ্যারত্নগোস্বামিভট্টাচার্য

প্রণীত ।

১ম, ২য় ও ৩য় পুস্তক ।

CALCUTTA

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,  
NO. 3 MRZAPORE STREET COLLEGE SQUARE, SOUTH.

1877.

মূল্য দুই টাকা মাত্র ।



ভুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে  
পারে কি না

এতদ্বিবরক বিচার।

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রবিদ্যারত্নগোস্বামিতট্টাচার্য্য  
প্রণীত।

১ম, ২য় ও ৩য় পুস্তক।

CALCUTTA :

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,  
NO. 3 MIRZAPORE STREET COLLEGE SQUARE, SOUTH.

1877.

মূল্য দুই টাকা চারি, আনা মাত্র।

## বিজ্ঞাপনম্

“ আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্মনসামুচ্চাটনক্কাংহসাম্,  
 আচাণ্ডালমমুকলোকস্মনতো বশ্যশ্চ ভক্তিশ্রিয়ঃ ।  
 নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যামনাগীকতে,  
 যন্তোইয়ং রসনাশ্পৃগেব কলতি ঐক্কফনামাত্মকঃ ॥ ”  
 “ নামৈবং যন্ত বাচি স্বরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা,  
 শুদ্ধং বাহুশুদ্ধবর্ণম্ ব্যবহিতরহিতং তারয়তোব সত্যম্ ।  
 তচ্ছেন্দেহদ্রবিণ্জনতালোভপাষণ্ডমধ্যে,  
 নিক্ষিপ্তং স্মার কলজনকং শীত্রেসেবাঐত্র বিপ্র ॥ ”  
 “ তং নির্ব্যাজন্ ভজ গুণনিধে পাবনম্ পাবনানাম্,  
 শঙ্করজ্যম্ভতিরতিতরামুত্তমঃ শ্লোকমৌলিনম্ ।  
 প্রোত্তন্নন্তঃকরণকুহরে হন্ত যন্নামভানো-  
 রাতাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতকহান্তরাশিম্ ॥ ”  
 “ চেতোদর্পণমার্জ্জনম্ ভবমহাদাবাগ্নিনিৰ্ব্বাপণম্,  
 শ্রেয়ঃকৈরবচস্ত্রিকাবিতরণম্ বিছাবধূজাবনম্ ।  
 আনন্দাম্বুধিবর্ধনম্ প্রতিপদম্ পূর্ণামৃতাস্বাদনম্  
 সৰ্ব্বাত্মশ্রপনম্ পরম্ বিজয়তে ঐক্কফসকীর্তনম্ ॥ ”  
 “ নিখিলকৃতিমৌলিরত্নমালাদ্যাতিনিরাজিতপাদপঙ্কজান্তম্ ।  
 অপি মুক্তকূলৈরুপাস্তমানম্ পরিতস্তাং হরিনাম সংশ্রমাযি ॥  
 “ জ্ঞানামধেয় মুনিবৃন্দগেহ জনরঞ্জনায় পরমাকরাকৃতে ।  
 স্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং নিখিলোগ্রতাপপটলীম্ বিলুপ্তসি ॥ ”  
 “ যদাতাসোহপ্যুত্তম কবলিতভবগ্নান্তবিভবো,  
 দৃশং তদ্বাক্কানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীম্ ।  
 জনস্ততোদ্যন্তং জগতি তগবন্নাম তরণ  
 কৃতী তে নিৰ্ব্বক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ”

# সূচীপত্র

আমতগুলনৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না এতদ্বিষয়ক বিচার, ১ম, পুস্তক	}	১ পৃষ্ঠা হইতে ১৯ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত
নৈবেদ্য শব্দের এবং তক্ষা ও ভোজ্য প্রভৃতি শব্দের অর্থ		১ পৃষ্ঠা ৩ পংক্তি হইতে ৩ পৃষ্ঠা ২৩ পংক্তি পর্য্যন্ত
নৈবেদ্য নিবেদনের মন্ত্র ... ..		৩ পৃষ্ঠা ২৬ পংক্তি হইতে ৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত
নৈবেদ্যে দেয় দ্রব্য ... ..	}	২ পৃষ্ঠা ১৬ পংক্তি হইতে ১৪ পৃষ্ঠা ২২ পংক্তি পর্য্যন্ত ।
আম শব্দের অর্থ ... ..		৫ পৃষ্ঠা ৪ পংক্তি ।
অবিহিত প্রভৃতি দ্রব্যের নৈবেদ্য দেওয়ার নিষেধ ... ..	}	১০ পৃষ্ঠা ১৬ পংক্তি ।
আমতগুল দ্বারা বিষ্ণুপূজা নিষে- ধের সুস্পষ্ট বচন		১৬ পৃষ্ঠা ৩ পংক্তি হইতে ১৭ পৃষ্ঠা ২২ পংক্তি পর্য্যন্ত
শূদ্রের দেবসেবার ব্রাহ্মণ দ্বারা পাককরা অন্নের নৈবেদ্যদান বিষয়ে স্মার্তভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের ব্যবস্থা	}	১৮ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি
স্মৃতিবিরুদ্ধদেশাচারের পরিত্যাগবিষয়ে ব্যবস্থা ১৯ পৃষ্ঠা		
আমতগুল নৈবেদ্য নিষেধ বিষয়ক ব্যবস্থা নিচয় ২য় পুস্তক ... ..	}	২০ পৃষ্ঠা হইতে ২৬ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত
৮ নবদ্বীপধামস্থ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থাসংখ্যা ১...২০ পৃষ্ঠা		
উহার অনুবাদ ... ..		২১ পৃষ্ঠা
কলিকাতা ও তদন্তঃপাতি নগরস্থ এবং গ্রামস্থ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত দিগের ব্যবস্থা সংখ্যা ২য়	}	২২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত
উহার অনুবাদ ... ..		২৩ পৃষ্ঠা
কলিকাতার বজ্রোজারস্থ উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয় পণ্ডিত মহাশয় দিগের ব্যবস্থা	}	২৩ পৃষ্ঠা ২৬ পংক্তি হইতে ২৫ পৃষ্ঠা ২০ পংক্তি পর্য্যন্ত

উহার অনুবাদ ... ... ২১ পংক্তি হইতে ২৭ পৃষ্ঠা ২২ পং

৮ রূন্দাবনধামের মহামহোপাধ্যায়  
পণ্ডিত গোস্বামী ও পণ্ডিত বৈষ্ণব } ২৭ পৃষ্ঠা ২৬ পংক্তি হইতে  
দিগের ব্যবস্থা সংখ্যা ৪র্থ ... ... } পর্য্যন্ত।

উহার অনুবাদ ... ... ৩৩ পত্র হইতে ৩৮ পৃষ্ঠা ২১ পংক্তি পর্য্যন্ত।

মানকরের শ্রীযুত হিতলাল মিশ্র } ৩৮ পত্র ২০ পংক্তি হইতে ৩৯ পৃষ্ঠা ১৫  
মহাশয়ের পত্র সংখ্যা ৫ম } পংক্তি পর্য্যন্ত।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের } ৩৯ পৃষ্ঠা ২১ পংক্তি হইতে ৪০ পৃষ্ঠা  
ব্যবস্থা সংখ্যা ৬ষ্ঠ ... ... } ১০ পংক্তি পর্য্যন্ত।

উহার অনুবাদ ৪০ পৃষ্ঠা ১২ পংক্তি হইতে ৪১ পৃষ্ঠা ৮ পংক্তি পর্য্যন্ত।

শ্রীযুক্ত আনন্দনারায়ণ মৈত্রেয় ভাগ- } ৪১ পৃষ্ঠা ১০ পংক্তি হইতে ৪২ পৃষ্ঠা  
বতভূষণ মহাশয়ের ব্যবস্থাসংখ্যা ৭ম } ৫ পংক্তি পর্য্যন্ত।

উহার অনুবাদ ৪৩ পৃষ্ঠা ২১ পংক্তি হইতে ৪৪ পৃষ্ঠা ২ পংক্তি পর্য্যন্ত।

কলিকাতা বড়বাজারের ৮ হরিসভার  
আচার্য্য শ্রীরামেশ্বর সার্কভৌম ভট্টা- } ৪৪ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি হইতে ২৪  
চার্য্য মহাশয়ের ব্যবস্থা সংখ্যা ৮ম ... } পংক্তি পর্য্যন্ত।

তাহার অনুবাদ ... ... ৪৫ পৃষ্ঠা।

দিনাজপুরের মহারাগী শ্যামমোহি নীর  
সভাপণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরনাথ চুড়ামণি } ৪৬ পৃষ্ঠা।  
মহাশয়ের ব্যবস্থা ও তাহার অনুবাদ  
সংখ্যা ১০ম ... ... }

শ্রীযুক্ত তারানাথ তর্কবাচস্পতি ভট্টা- } ৪৭ পৃষ্ঠা হইতে ৫৫ পৃষ্ঠা ১৮ পংক্তি  
চার্য্য মহাশয়ের ব্যবস্থা সংখ্যা ১১শ } পর্য্যন্ত।

উহার অনুবাদ ৫৫ পৃষ্ঠা ২০ পংক্তি হইতে ৬৮ পৃষ্ঠা ১৯ পংক্তি পর্য্যন্ত।

৯ নবদ্বীপধামের শ্রীহরিসভার আচার্য্য  
ও সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন } ৬৮ পৃষ্ঠা ২০ পংক্তি হইতে ৬৯  
ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পত্র এবং ব্যবস্থা } পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত।  
সংখ্যা ১২শ শ্রীকৃষ্ণকান্ত শিরোরত্ন ও  
শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র বিহারত্বের স্বাক্ষরিত

উহার অনুবাদ ... ... ৭০ পৃষ্ঠা হইতে ৭১ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি পর্য্যন্ত।

কত্রনিবাসী বঙ্গদেশীর পণ্ডিত	৭১ পৃষ্ঠা ১৩ পংক্তি হইতে
দিগের ব্যবস্থা সংখ্যা ১৩শ ...	৭৩ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি পর্যন্ত
অনুবাদ ... ..	৭৩ পৃষ্ঠা ৮ পংক্তি হইতে
	৭৪ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি পর্যন্ত

ভারতবর্ষীয় ভিন্ন ভিন্ন দেশ বাসী অধুনা	} ৭৪ পৃষ্ঠা ২২ পংক্তি হইতে
কাশীকেন্দ্রনি বাসী অদ্বিতীয় পণ্ডিত মহা-	
শয় দিগের ব্যবস্থা সংখ্যা ১৪শ ... ..	৭৫ পৃষ্ঠা পর্যন্ত

উহার অনুবাদ ... ..	৭৬ ও ৭৭ পৃষ্ঠা
ভট্টপল্লীর ভট্টাচার্য্য ঠাকুরমহাশয় দিগের	} ৭৮ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি হইতে
ব্যবস্থা সংখ্যা ১৫শ ... ..	
উহার অনুবাদ ... ..	৭৯ পৃষ্ঠা ৫ পংক্তি পর্যন্ত

কলিকাতার দক্ষিণ মঞ্জুলপুর, বাকুইপুর,	} ৮০ পৃষ্ঠা হইতে ৮১ পৃষ্ঠা
লাঙ্গলবেড়, হরিনাভি, রাজপুর প্রভৃতি	
গ্রামের পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থা সংখ্যা ১৬শ	১৩ পংক্তি পর্যন্ত

উহার অনুবাদ ... ৮১ পৃষ্ঠা ৫ পংক্তি হইতে ৮২ পৃষ্ঠা ১৩ পংক্তি পর্যন্ত	
৮ শান্তিপুরের ৮ অদ্বৈতপ্রভুবংশীয় পণ্ডিত	} ৮২ পৃষ্ঠা ১৯ পংক্তি হইতে
গোস্বামী মহাশয় দিগের ব্যবস্থা সংখ্যা ১৭শ	
	৮৩ পৃষ্ঠা পর্যন্ত

উহার অনুবাদ ... .. ৮৪ পৃষ্ঠা হইতে ৮৫ পৃষ্ঠা ১১ পংক্তি পর্যন্ত	
সৈয়দাবাদের শ্রীযুক্ত প্রাণরুক্ষ বন্দ্যো-	} ৮৫ পৃষ্ঠা ১৫ পংক্তি হইতে ৮৬
পাধ্যায় মহাশয়ের পত্রসংখ্যা ১৮শ .	
	পৃষ্ঠা ৩ পংক্তি পর্যন্ত

হাতিরবাগান, কলুটোলা, বহুবাজার, ইটালী,	} ৮৬ পৃষ্ঠা ৫ পংক্তি
কাঁপড়দহ, জগদল, তত্ত্বসাল ও রাজপুরের	
পণ্ডিত মহাশয়দের ব্যবস্থা সংখ্যা ১৯শ ... ..	হইতে ৮৭ পৃষ্ঠা ৬
	পংক্তি পর্যন্ত

উহার অনুবাদ ... .. ৮৭ পৃষ্ঠা ৭ পংক্তি হইতে ৮৮ পৃষ্ঠা ৫ পংক্তি পর্যন্ত	
---	--

কলিকাতার অন্তঃপাতী শুঁড়ার ৮ মহারাজ	} ৮৮ পৃষ্ঠা ৯ পংক্তি পর্যন্ত
পীতাম্বর মিত্র বাহাদুরের পৌত্র, অশেষ	
শান্তদর্শি শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহো-	
দয়ের পত্রসংখ্যা ২০শ ... ..	

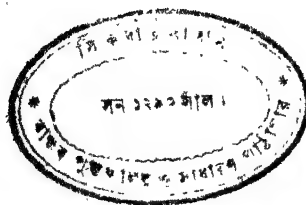
আমতগুলনৈরেছা দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে	} ৮৯ পৃষ্ঠা হইতে ৯৬
কি না? এতদ্বিষয়ক ২য় বিচার পুস্তকের উপসংহার	
	পৃষ্ঠা পর্যন্ত



ঐ বিষয়ক তৃতীয় বিচার পুস্তকের বিজ্ঞাপন অন্তর্ভুক্তিকা এবং প্রতি- বাদি মহাশয়দিগের পরিচয় ...	} ১৭ পৃষ্ঠা হইতে ১২১ পর্বান্ত
বিষ্ণুপূজার আমতগুলদান নিষেধ পরিচ্ছেদ	
শূদ্রজাতির দেবসেবার নৈবেদ্য- দানের বিষয় দৃষ্টান্ত অর্থাৎ শূদ্রের দেবসেবার কোনও কোনও স্থলে বহু কাল হইতে আমতগুল ব্যবহার নাই তাহার বিবরণ	} ১২১ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি হইতে পৃষ্ঠা পর্বান্ত
শূদ্রের দেবসেবার ত্রাঙ্কণদ্বারা পাককরা অন্নের নৈবেদ্য দানবিষয়ে মীমাংসা পরিচ্ছেদ	
বিষ্ণুমন্ত্রে অনীকিত ব্যক্তির বিষ্ণুপূজাদি- বিষয়ে অনাধিকার বিষয়ক বিচার পরি- চ্ছেদ, বৈষ্ণবলক্ষণ ও বৈষ্ণবমাহাত্ম্য প্রভৃতি	} ২০৬ পৃষ্ঠা হইতে ২৫০ পৃষ্ঠা পর্বান্ত
ঐ তৃতীয় পুস্তকের উপসংহার ...	

## বিজ্ঞাপন

ক্রীষুত ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন মহাশয় ও সভাবাজারীর রাজসভাসদ  
মহাশয়েরা ক্রীষুত রামেন্দ্র ভায়বাগীশ মহাশয়কে তটপাল্লীনিবাসী বলিয়া  
নির্দেশ করিয়াছেন। তদনুসারে আমরাও তাঁহাকে তাদৃশ বোধে তাদৃশ  
নির্দেশ করিয়াছিলাম সপ্রতি বিশ্বস্ত হৃদ্রে সবিশেষ শুনিলাম যে তাঁহার  
নিবাস যশোহর জিলা কিন্তু স্বদেশ ত্যাগ করিয়া তটপাল্লীতে অধ্যাপনা  
করিতেছেন। আর স্মৃতিরত্ন প্রভৃতি মহাশয়দের পুস্তকে ব্যবহার প্রায়  
নৈরাসিক মহাশয়দের স্বাক্ষর এবং ভায়বাগীশ উপাধি থাকার তাঁহাকে  
নৈরাসিক বোধে তাদৃশ নির্দেশ হইয়াছিল ইতি।



## ত্রিশ্যামসুন্দরো জয়তি।

আমতগুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না।

ইহার যীমাংসা করিতে হইলে, প্রথমতঃ নৈবেদ্য শব্দের অর্থ নির্ণয় করা আবশ্যিক। তত্ত্বসারে পূজাপ্রকরণে নৈবেদ্য শব্দের অর্থ বাহ্য প্রতিপাদিত আছে, তাহা উদ্ধৃত হইতেছে—

নিবেদনীয়ং যদ্ভূতং প্রশস্তং প্রযতং তথা।

তত্ত্বক্যাহং পঞ্চবিধং নৈবেদ্যমিতি কথ্যতে ॥

ভক্ষ্যং ভোজ্যক লেহ্যক পেষং চুষ্যক পঞ্চমম্।

সৰ্বত্র চৈতনৈবেদ্যমারাধ্যায় নিবেদয়েৎ ॥

ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ্য পেষ ও চুষ্য এই পঞ্চবিধ আহারযোগ্য প্রশংসনীয় পবিত্র যে অন্ন দেবতাকে সমর্পণ করা যায়, তাহাকে নৈবেদ্য বলে। সকল স্থলেই ঐ পঞ্চপ্রকার নৈবেদ্য আরাধ্য দেবতাকে অর্পণ করিবেক।

ভক্ষ্যাদির লক্ষণ যথা ভাবপ্রকাশে—

আহারংষ্যডিষং চুষ্যং পেষং লেহ্যং তথৈব চ।

১. ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চক্ষ্যং ওক বিদ্যাম্বোধোত্তরম্ ॥

১ চুষ্যমিকুদগাদি। ২ পেষং পানকশর্করোদকাদি। ৩ লেহ্যং রসালাকষিতাদি। ৪ ভোজ্যং তত্ত্বস্পাদি। ৫ ভক্ষ্যং লড্ডু কু-  
মণ্ডকাদি। ৬ চক্ষ্যং চিপটিচণকাদি।

চুষা প্রভৃতি ৬ প্রকার আহার উত্তরোত্তর শুক। ১ চুষা, ইক্ষুদণ্ড প্রভৃতি, যাহা চুষিয়া আহার করিতে হয়। ২ পেয়, শিখরিণী, শর্করাজল প্রভৃতি (সরবৎ,) যাহা পান করিতে হয়। ৩ লেহ, রসালো, কড়া প্রভৃতি, যাহা অবলেহন করিয়া আহার করিতে হয়। ৪ ভোজ্য, ভাত, দালী, ব্যঞ্জন প্রভৃতি, যাহা ভোজন করিতে হয়। ৫ ভক্ষ্য, লাড়ু, পিঠা প্রভৃতি, যাহা ভক্ষণ করিতে হয়। ৬ চর্ক্য, চিঁড়া ছোলা প্রভৃতি, যাহা চর্ষণ করিয়া আহার করিতে হয়।

প্রাণতোষিণী (১) ধৃত কুলার্ণবে ও প্রপঞ্চসারে নৈবেদ্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে ; যথা  
কুলার্ণবে ।

চতুর্বিধং কুলেশানি দ্রব্যং তে ষড়্ভাস্বিতম্ ।

নিবেদনান্তবেতুপ্তিনৈবেদ্যং তদুদাহৃতম্ ॥

শিব ভগবতীকে কহিতেছেন, হে কুলেশ্বর! কষায়, মধুর, লবণ, কটু, তিক্ত ও অম্ল এই ছয় রস যুক্ত চর্ক্য, চুষা, লেহ ও পেয় এই চতুর্বিধ দ্রব্য নিবেদন করিলে, তোমার তৃপ্তি জন্মে, এজ্জন্ম ঐ নিবেদিত দ্রব্যকে নৈবেদ্য বলা যায়।

প্রপঞ্চসারে ।

অস্মিতেন অস্মিদ্ধেন পায়সেন সমর্পিষা ।

সিতৌদনং সকদলি দধ্যাশ্লেচ্চ নিবেদয়েৎ ॥

অতি শুক্ল ও উত্তমরূপ সিদ্ধ, স্নাতযুক্ত পায়সাম্ন ও দধি কদলী প্রভৃতি দ্রব্য সহযোগে শুক্ল অন্ন নিবেদন করিবেক ।

নারদপঞ্চরাত্রে দ্বিতীয় রাত্রে চতুর্থ অধ্যায়ে ঐরাধিকার নৈবেদ্য নিবেদনযন্ত্র—

(১) ৪র্থ কাণ্ড ১ম পরিচ্ছেদ ।

মিষ্টান্নস্বস্তিকানাঞ্চ লক্ষপুঞ্জং মনোহরম্ ।  
 শর্করারানিলকঞ্চ নৈবেদ্যং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥  
 সংস্কৃতং পায়সং পিষ্টং শাল্যম্ বাঞ্ছনাস্বিতম্ ।  
 শর্করাদধিহুন্ধাক্তং নৈবেদ্যং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥  
 কলানাঞ্চ সুপকানামাত্রাদীনাং ত্রিলক্ষকম্ ।  
 রাশীনাঞ্চ ময়া দত্তং তন্ত্য চ দেবি গৃহ্যতাম্ ॥

হে দেবি ! পুঞ্জ পুঞ্জ মিষ্টান্ন ও সিদ্ধাভার এবং লক্ষ শর্করা  
 রাশির নৈবেদ্য গ্রহণ কর। হে দেবি ! এলাচ প্রভৃতি দ্বারা  
 সুগন্ধীকৃত পায়সাম, পিষ্টক ব্যঞ্জন শর্করা দধি ও ক্ষীরের সহিত  
 হৈমন্তিক ধাত্মীর অন্নের নৈবেদ্য গ্রহণ কর। হে দেবি ! ভক্তি-  
 সহকারে তিন লক্ষ সুপক আত্মাদি কলরাশি সমর্পণ করিতেছি,  
 গ্রহণ কর।

নারদপঞ্চরাত্রে তৃতীয় রাত্রে অষ্টম অধ্যায়ে—

সুরভিতরেণ হুন্ধহবিষা সূশৃতেন শিতাসমুদংশকৈকচিরীকৃতা  
 বিচিত্রবাসৈঃ ।

দধিনবনীতনূতনসিতোপলপুপনিকাষতগুড়নারিকেলকদলীকল-  
 পুষ্কারসৈশ্চ ॥

সাচামং কংসপ্রেমভুগ্নিপুলমপি তং স্বর্ণপাত্রে নৈবেদ্যম্ ।

অতি সুগন্ধি হুন্ধ ও স্বত দ্বারা উত্তমরূপে পাক করা অন্ন, মনোহর  
 বস্ত্র দ্বারা পরিষ্কৃত সরবৎ, দধি, নবনীত, ও নূতন মিছরি দ্বারা  
 প্রস্তুত মালপুয়া, স্বত, গুড়, নারিকেল, কদলীকল ও মধু এই  
 সকল বিপুলতর নৈবেদ্য দিয়া পরে স্বর্ণপাত্রে আচমনীয় রচনা  
 করিবেক।

নারদপঞ্চরাত্রে চতুর্থ রাত্রে দশম অধ্যায়ে বিষ্ণুনৈবেদ্য  
 নিবেদন মন্ত্ৰ । যথা,

• সংপীত্রসিদ্ধং স্তুতগং বিবিধানেকভকগম্ ।

নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ ॥

হে দেবগুরো! উত্তম পাত্রে সিদ্ধ করা মনোহর নানাবিধ  
আহারীয় দ্রব্য সকল, অনুচরসহ তোমায় সমর্পণ করিতেছি,  
গ্রহণ কর।

আহ্নিকতত্ত্বে নৈবেদ্যপ্রকরণে বামনপুরাণম্

অপর্যুষিতপক্কানি দাতব্যানি প্রমত্ততঃ ।

যণ্ডাদ্যাদিকৃতং পক্কং নৈব পর্যুষিতং ভবেৎ ॥

অপর্যুষিত পাক করা দ্রব্য যত্নপূর্বক দেবতাকে নিবেদন করি-  
বেক। হৃত শর্করা দ্বারা পাক করা দ্রব্য কদাপি পর্যুষিত হয় না।

হবিষা সংস্কৃতা য়ে চ যবগোধূমশালয়ঃ ।

তিলমুদাদয়ো মাষা ত্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরেঃ ॥ দেবলঃ ।

যব, গোধূম, হৈমন্তিক ধান্য, তিল, মুদা, উরিদ ও শরদ্ধান্য,  
এবং চণক প্রভৃতি ধাত্ত এই সকলের হৃতপক্কান্ন হরির প্রিয়।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসের অষ্টম বিলাসে বিষ্ণুনৈবেদ্যে দেয় দ্রব্য  
নিরূপিত আছে। যথা, একাদশস্কন্ধে ।

গুড়পায়সসর্পিংষি শঙ্কুল্যাপূপমোদকান্ ।

সংযাবদধিসূপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কণ্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

গুড়, পায়স, হৃত, পুলিপিচা, মাড়া, মোয়া, ক্ষীরের মালপোয়া,  
দধি, সুপের নৈবেদ্য ক্ষমতাশালিরা প্রস্তুত করিবেক। ৫৪।

যদ্যদ্বিকৃতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাশ্বনঃ ।

তত্তন্নিবেদয়েদ্ব্যহুং তদানন্ত্যায় কণ্পতে ॥ ৫৫ ॥ তত্বেব •

যাহা যাহা লোকের অতিশয় অভিলষিত ও যাহা যাহাঁ নিজের  
অতি প্রিয়, সেই সেই দ্রব্য জামাকে নিবেদন করিলে অনন্ত  
ফল হয়। ৫৫।

নৈবেদ্যকাষিগুণবদ্ধত্বাৎ পূর্ববতুষ্টিদম্ ॥ ৫৬ ॥ বর্ষস্কন্ধে ।

অধিকগুণশালী, যে পরিমাণ জব্য সামগ্রী দ্বারা এক জনের  
পরিতোষ জন্মে তদ্রূপ নৈবেদ্য দিবেক । ৫৬ ।

নানাবিধান্নপানৈশ্চ ভক্ষণাভ্যর্থনোহরৈঃ ।

নৈবেদ্যং কংপয়েদ্ বিষ্ণোস্তদভাবে চ পায়সং ॥ বোধায়নশ্রুতো ।  
মনোহর ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি নানাবিধ অন্ন পানাদি দ্বারা  
বিষ্ণুর নৈবেদ্য প্রস্তুত করিবেক । তদভাবে কেবল পায়স দিবেক ।

ইবিষা সংস্কৃতা যে চ যবগোধূমশালয়ঃ ।

তিলমুদগাদয়ো মাষা ব্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরৈঃ ॥ \* বামনপুরাণে ।  
ইহার অর্থ পূর্বেই প্রকাশ করা গিয়াছে ।

অন্নং চতুর্বিধং পুণ্যং গুণাত্যক্যামৃতোপমম্ ।

নিশ্পন্নং স্বগৃহে যদ্বা শ্রদ্ধয়া কংপয়েদ্ধরৈঃ ॥

পুষ্পং ধূপং তথা দীপং নৈবেদ্যং স্তূমনোহরম্ ।

খণ্ডলডডুকশ্রীবেষ্টকাসারাম্বলকবর্তিকাঃ ॥

স্বস্তিকোজ্জাসিকাদুষ্কতিলবেষ্টকিলাটিকাঃ ।

কলানি চৈব পকানি নাগরঙ্গাদিকানি চ ॥

অন্যানি বিবিধানি দত্ত্বা ভক্ষ্যাণি বিবিধানি চ ।

এবমাদানি চান্নানি দাপয়েৎ ভক্তিতো নৃপ ॥ গারুড়ে ।

গরুড়পুরাণে গৌতম মুনি অশ্বরীষ রাজাকে কহিতেছেন । হে  
রাজন্ ! অমৃত তুলা ও গুণশালী চতুর্বিধ পবিত্র অন্ন স্বগৃহে  
প্রস্তুত করিয়া অজ্ঞাপূর্বক হরিকে অর্পণ করিবেক । পুষ্প ধূপ  
দীপ এবং স্তূমনোহর নৈবেদ্য অর্থাৎ খাঁড়, লাড়ু, লজুবি, কুসুম,  
সেবালডু, সিদ্ধাড়া বা একমুর্ছাপিঠে, লপ্সী, কীর বটক, কিম্বা

\* এই শ্লোক আর্জুনভট্টচার্য্যও আশ্বিনকর্ত্তবে উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং  
হরিতত্ত্ববিলাসের টীকাকার ইহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন যথাঃ হরিষা  
হুতেন । ব্রীহিঃ যথাদিত্যোহন্য চগন্ধারঃ । হরিত, ৮বি, ৫৮ শ্লোক ।

পিঠা, অমসার, পটখিরিসা, এবং নারেকা প্রভৃতি অত্যন্ত উৎকৃষ্ট  
পক ফল সকল বিধি সহকারে দিয়া অনন্তর এইরূপ অন্ন ব্যঞ্জন  
প্রভৃতি ভক্তিপূর্বক দিবেক।

বস্তু ভাগবতো দেবি অন্নাদ্যেন তু প্রীণয়েৎ ।  
প্রীণিতস্তিষ্ঠতে সো বৈ বহুজন্মানি মাধবি ॥  
সৰ্ব্বত্ৰীহিময়ং গৃহ্য শুভং সৰ্ব্বরসাস্বিতম্ ।  
মস্ত্রেণ মে প্রদীয়েত ন কিঞ্চিদপি সংস্পৃশেৎ ॥  
ইন্দ্রদীকলবিল্বানি বদরামলকানি চ ।  
খৰ্জুরাংশ্চাসনাংশ্চৈব মানবাংশ্চ পরুবকান্ ॥  
শালোড়ুম্বরিকাংশ্চৈব তথা প্লক্ষফলানি চ ।  
পৈপ্পলং কণ্টকীয়ঞ্চ তম্বুকঞ্চ প্রিয়ঙ্গুকম্ ॥  
মরীচং শিংশপাকঞ্চ ভল্লাতকরমর্দকম্ ।  
দ্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমকৈব পিণ্ডখৰ্জুরম্বেব চ ॥  
সৌবীরং কেলিকৈব তথা শুভকলানি চ ।  
পিণ্ডারকফলকৈব পুন্নাগফলম্বেব চ ॥  
শমীকৈব কবীরঞ্চ খৰ্জুরকমহাফলম্ ।  
কুমুদম্ভ্র ফলকৈব বহেড়কফলং তথা ॥  
অজ্ঞং কর্কোটকৈব তথা তালফলানি চ ।  
কদম্বকৌমুদকৈব দ্বিবিধং শূলকঞ্জয়োঃ ॥  
পিণ্ডিকন্দেতি বিখ্যাতং বংশনীপং ততঃ পরম্ ।  
মধুকন্দেতি বিখ্যাতং মাহিষং কন্দম্বেব চ ॥  
করমর্দককন্দঞ্চ তথা নীলোৎপলম্ভ্র চ ।  
মৃণালং পৌষ্করং চৈব শালুকস্য ফলম্ভ্রথা ॥  
এতে চাত্রে চ বহবঃ কন্দমূলফলানি চ ।  
এতানি চোপযোজ্যানি যে ময়া পরিকল্পিতাঃ ॥  
মূলকস্য ততঃ শাকং চিক্কাশাকং তথৈব চ ।

শাকটৈব কলারস্য সৰ্বপস্য তত্ধৈব চ ॥  
 বংশকস্য তু শাকঞ্চ শাকয়েব কলম্বিকম্ ।  
 আর্দ্রকস্য চ শাকং বৈ পালকশাকমেব চ ॥  
 অম্বিলোড়কশাকঞ্চ শাকং কোমারকং তথা ।  
 শুকমণ্ডলপত্রঞ্চ দ্বাবেব তকবালকো ॥  
 চরস্য চৈব শাকঞ্চ মধুকোডুস্বরং তথা ।  
 এতে চাত্রে চ বহবঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ॥  
 কর্মণ্যাশ্চৈব সর্বে বৈ যে ময়া পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 ত্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগাংশ্চ মাধবি ।  
 একচিত্তং সমাধায় তং সর্বং শৃণু সুন্দরি ।  
 বর্ষাধর্মিকরক্তঞ্চ স্নগন্ধং রক্তশালিকম্ ॥  
 দীর্ঘশূকং মহাশালিং বরকুকুমপত্রকম্ ।  
 গ্রামশালিং সমুদ্রাশাং সস্ত্রীশাং কুশশালিকাম্ ॥  
 যবাশ্চ দ্বিকিঞ্চ জেরাঃ কর্মণ্যা মম সুন্দরি ।  
 কর্মণ্যাশ্চৈব মুদগাশ্চ তিলাঃ কৃষ্ণাঃ কুলথকাঃ ॥  
 গোধূমকং মহামুদগমুদাফটিকমবার্টিজিং ।  
 কর্মণ্যেতানি চোক্তানি ব্যঞ্জনানি প্রিয়ান্বিতান্ ।  
 প্রতিগৃহ্ণাম্যহং হেতান্ সর্বান্ ভাগবতাং প্রিয়ান্ ॥  
 কিঞ্চ । যে ময়ৈবোপযোজ্যানি গব্যং দধি পয়ো দ্বতম্ ।

মন্ত্ৰেণ মে প্রদীয়েত ন কিঞ্চিদপি সংস্পৃশেৎ ॥ .বারাহে ।  
 বরাহপুরাণে ভগবান্ কহিতেছেন । হে লক্ষ্মীদেবি ! যে ভাগবত  
 ব্যক্তি অন্নাদি ভক্ষ্য ও পের প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা আমাকে প্রীত  
 করে, সে বহুজন্ম প্রীত হইয়া থাকে । প্রীতিকর ও সর্ব-  
 রসান্বিত সকল অন্নময় নৈবেদ্য মন্ত্ৰের দ্বারা আমাকে অর্পণ  
 করিবেক । কোন দ্রব্য স্পর্শ করিবেক না । জৈদোটি, বেল, কুল,  
 আমলা, খজুর, হুতন পকষ, বা ককষাকল, মধুর্বা, ডুমুর,  
 পাকুড়, পিপুল, শশা, তুসুক, প্রিয়ঙ্গু, মরীচ, শিলকল,



ভেলা, করম্ভা, স্রাঙ্গা, দাড়িম, পিণ্ডখর্জুর, নারিকেল ফল, অশোক ফল, পিণ্ডা, পুরাগ, ছিমড়া কিম্বা সাইফল, কবীরফল, খর্জুর মুহাফল, কুমুদফল, বএড়াফল, অজফল, কঁকরোল, তালফল, কদম্ব, উভয়বিধ অর্থাৎ স্থলজ ও জলজ কৌমুদ ও পদ্মফল, বংশনীপ, মধুকন্দ, মাহিবকন্দ, পাণি-আমলামূল, নীলোৎপলকন্দ, পদ্মমৃণাল, শালুকমৃণাল, এতদ্ভিন্ন আমার পরিকল্পিত বহুতর কন্দ মূল ও ফল সকল আমার আহার করিবার উপযোগী। মূলশাক, চিঞ্চাশাক, কলায়শাক, সর্বপশাক, বংশকশাক, কলম্বিশাক, আর্জকশাক, পালকশাক, অশিলোড়কশাক, কৌমারকশাক, শুকমগুলশাক, তরুশাক, বানকশাক, চরশাক, মধুকশাক, উড়ুঘরশাক, আমার উল্লিখিত এই সমস্ত অস্ত্রান্ত বহুতর শত সহস্র, এ সমুদয়ই আমাকে নিবেদন করিবার যোগ্য। এক্ষণে তৃণধানাদির উপযোগের বিষয় বলি। একমনা হইয়া সে সকল অবগণ কর। হে সুন্দরি! ধর্ম্মাধর্ম্মিকরক্ত, শ্লগন্ধ, রক্তশালিক, দীর্ঘশূক, মহাশালি, বরকুকুমপত্র, গ্রামশালি, সমুদ্রাশা, সজ্জিশা, কুশশালিকা, এবং দুই প্রকার যব কণ্ঠের যোগ্য, মুদা, তিল, ক্লককুলম্বক, গোধূমক, মহামুদা, মুদাক্ষক, অবাটজিৎ এই সকল শস্যপ্রভৃতির অন্ন এবং পূর্বোক্ত দ্রব্যের ব্যঞ্জন, এই সমুদয়ই জাকিরান দিয়া প্রস্তুত করিয়া দিলে প্রিয় ও স্বাহুবোধে ভাগবত জনের নিকট হইতে আমি প্রতিগ্রহ করিয়া থাকি। গব্য দধি দুগ্ধ ও সূত আমার উপযোগের যোগ্য। মস্তের দ্বারা এ সকল দ্রব্য আমাকে প্রদান করিবেক। কোন দ্রব্য স্পর্শ করিবেক না ॥

কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে।

হবিঃ শাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করম্।

নৈবেদ্যং দেবদেবার যাবকং পারসন্তুধা ॥

নৈবেদ্যানামভাবে তু কলানি বিনিবেদয়েৎ।

কলানামপ্যভাবে তু তৃণশ্লোষবীরশি ॥

ওষধীনাযলাভে তু তোরক বিনিবেদয়েৎ ।

তদলাভে তু সৰ্ব্বত্র মানসং প্রবরং শ্রুতম্ ॥

ঋগ্‌পুরাণে ব্রহ্মা নারদকে কহিতেছেন। স্নতশর্করাসুক্ত উত্তম হৈমন্তিক তণ্ডুলের অন্ন, যবের পরমান্ন ও পায়সকে হবিরন্ন বলা যায়। এই হবিরন্নের নৈবেদ্য দেবদেবকে নিবেদন করিবেক। ঐ সকল নৈবেদ্যের অভাবে ফল, ফলের অভাবে তৃণ গুল্ম ও ওষধীও নিবেদন করিতে পারিবেক। তদভাবে জন, এবং তাহার অপ্রাপ্তি পক্ষে মানস নৈবেদ্য অর্পণ করাই বিহিত।

স্কান্দে মহেন্দ্রং প্রতি শ্রীনারদবচনম্ ।

যচ্ছন্তি তুলসীশাকং শ্রুতং যে মাধবাগ্রতঃ ।

কম্পান্তং বিষ্ণুলোকে তু বসন্তি পিতৃভিঃ সহ ॥

ঋগ্‌পুরাণে মহেন্দ্রের প্রতি শ্রীনারদের বাক্য। যাহারা তুলসী-শাক ও স্নতপক পায়সান্ন মাধবের অগ্রে অর্পণ করে, তাহার পিতৃপুরুষদিগের সহিত কম্পান্ত পর্যন্ত বিষ্ণু লোকে বাস করে।

নৈবেদ্যানি মনোজ্ঞানি কৃষ্ণস্যাগ্রে নিবেদয়েৎ ।

কম্পান্তং তৎপিতৃণামু তৃপ্তির্ভবতি শাশ্বতী ॥

কলানি যচ্ছন্তি যো বৈ স্কুহদ্যানি নরেশ্বর ।

কম্পান্তং জায়তে তস্য সকলশ্চ মনোরথঃ ॥ স্কান্দে ।

মনোহর নৈবেদ্য সকল কৃষ্ণের অগ্রে নিবেদন করিলে পিতৃ-পুরুষদিগের কম্পান্ত পর্যন্ত নিরন্তর তৃপ্তি হয়। হে রাজন্ যে মনোহর ফল সকল অর্পণ করে, কম্পান্ত পর্যন্ত তাহার মনোরথ সফল হয়।

হবিঃ শাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করম্ ।

নিবেদ্য নরসিংহায় বাবকং \* পায়সস্তথা ॥

\* যাবকশব্দে মধুর ছাত্ত বলায়া কেহ কেহ অর্থ করেন ।

সমান্তুলসংখ্যায় ব্যবত্যাভাবতীর্ণপ ।

বিষ্ণুলোকে মহাতোগান্ ভূজ্ঞানান্তে নরৈকবাঃ ॥ নারসিংহে ।

উক্তয় যতশরীরাত্মক হৈমন্তিক ততুলের অন্ন, যবের পরিমাত্র এবং  
পায়সায় এই ছবিরস্ত্র সকল নরসিংহ দেবকে নিবেদন করিয়া  
দিলে, ততুলসংখ্যায় সমান বৎসর কাল বৈকবদিগের সহিত  
বিষ্ণুলোকে মহাতোগ সকল ভোগ করিতে থাকে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

অন্নদন্তুপ্রিমাপ্নোতি স্বর্গলোকক গচ্ছতি ।

দত্ত্বা চ সন্তিতাগায় তথৈবান্নমতদ্বিতঃ ॥

জৈলোকে তর্পিতে পূণ্যং তৎকণাং সম্বাপুয়াৎ ।

অক্ষয়মন্নপানক পিতৃভ্যাশ্চোপতিষ্ঠতে ॥ ৬৬ ॥

ওদনং ব্যঞ্জনোপেতং দত্ত্বা স্বর্গম্বাপুয়াৎ ।

পরিমাত্রং তথা দত্ত্বা তুপ্রিমাপ্নোতি শাশ্বতীহ ।

বিষ্ণুলোকম্বাপ্নোতি কুলমুজ্জরতে তথা ॥

যুতোদনপ্রদানেন দীর্ঘমায়ুর্বাপুয়াৎ ।

দধ্যোদনপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যনুত্তমাহ ॥

কীরোদনপ্রদানেন দীর্ঘজীবিতম্বাপুয়াৎ ।

ইক্ষুণাক প্রদানেন, পরং সৌভাগ্যমশ্নুতে ॥

রত্নানকৈব ভাগী স্যাৎ স্বর্গলোকক গচ্ছতি ।

কাণিষ্ঠস্য প্রদানেন অগ্ন্যাধানকলং লভেৎ ॥

তথা শুভপ্রদানেন কামিতাভীষ্টম্বাপুয়াৎ ॥ ৬৭ ॥

নিবেত্তে কুরসং ভক্ত্যা পরং সৌভাগ্যম্বাপুয়াৎ ।

সর্বান কামান্বাপ্নোতি কোত্রং বশ্চ প্রবচ্ছতি ।

তদেব তুহিনোপেতং রাজহরম্বাপুয়াৎ ॥

বহ্নিষ্ঠোম্বাপ্নোতি বাবকস্য নিবেদকঃ ।

অতিরাত্রম্বাপ্নোতি তথাপুণনিবেদকঃ ॥ ৬৮ ॥

- বৈদলানাঞ্চ ভক্ষ্যাণাং দানাং কামানবাপুয়াং ।  
 দীর্ঘজীবিতমাপ্নোতি স্তুতপূরনিবেদকঃ ।  
 মোদকানাং প্রদানেন কামানাপ্নোত্যভীপ্সিতান্ ॥ ৬৯ ॥  
 নানাবিধানাং ভক্ষ্যাণাং দানাং স্বর্গমবাপুয়াং ।  
 ভোজনীয়প্রদানেন তৃপ্তিমাপ্নোত্যমুত্তমাম্ ॥ ৭০ ॥  
 তথা লেহ্যপ্রদানেন সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি ।  
 বলবর্গমবাপ্নোতি চক্ষ্যাণাঞ্চ নিবেদনে ॥ ৭১ ॥  
 কুল্মাষোজ্জাসিকাদাতা বহু্যাধৈরকলং লভেৎ ।  
 তথা কুম্বদানেন \* বহিষ্ঠৌমমবাপুয়াং ॥ ৭২ ॥  
 ধানানাং কোদ্রমুক্তানাং লাজানাঞ্চ নিবেদকঃ ।  
 মুখ্যান্যর্ঠৈকৈব শক্তূনাং বহিষ্ঠৌমমবাপুয়াং ॥ ৭৩ ॥  
 বানপ্রস্থাত্রিতং পুণ্যং লভেচ্ছাকনিবেদকঃ ।  
 দত্ত্বা হরিতকং চৈব ভদেব কলমাপুয়াং ॥ ৭৪ ॥  
 দত্ত্বা শাকানি রম্যাণি বিশোকস্তুভিজায়তে ।  
 দত্ত্বা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥  
 জুকুলে লভতে জম্ব কন্দমূলনিবেদকঃ ।  
 নীলোৎপলবিদারীণাং তকটস্য তথা দ্বিজাঃ ॥  
 কন্দদানাদবাপ্নোতি বানপ্রস্থকলং শুভম্ ।  
 ত্রপুষ্পৈকৈকং দত্ত্বা পুণ্ডরীককলং লভেৎ ॥  
 কর্কছুবদরে দত্ত্বা তথা পাটৈরবতং কলম্ ॥  
 পরুষকস্তথাত্রক পনসং নারিকেলকম্ ।  
 ভব্যং যোচস্তথা চোচং খজুরমথ দাড়িমম্ ।  
 . আত্মীতকক্রবান্নোটকলমানপিয়ালকম্ ।  
 জম্ববিল্বামলকৈব জাত্যং বীণাতকস্তথা ।

\* তত্ত্বস্তা দানিসংবিজ্ঞা লবণাত্মকহিঙ্গুতিঃ ।

. সংযুক্তাঃ সর্গিলৈঃ সিদ্ধাঃ কুম্বরঃ কথিতা বুধৈঃ ॥ তাবপ্রকাশ ।

নারদবীজপূরে চ বাজককুলকল্যাপি ॥ ৭৫ ॥

এবমাদীনি দিব্যানি যঃ কলানি প্রযচ্ছতি ।

তথা কন্দানি মুখ্যানি দেবদেবায় ভক্তিতঃ ॥

ক্রিয়ামাকল্যাপ্নোতি স্বর্গলোকস্তথৈব চ ।

প্রাপ্নোতি কলমারোগ্যং মৃদ্ধীকানাং নিবেদকঃ ॥

রসান্ মুখ্যানবাপ্নোতি সৌভাগ্যমপি চোত্তমম্ ।

আত্রেয়ভ্যর্চ্য দেবেশমশ্বেধকলং লাভেৎ ॥

কিঞ্চ । মোচকং পনসং জম্বু তথাশ্রুৎ কুস্তলীকলম্ ।

প্রাচীনামলকং শ্রেষ্ঠং মধুকোডুশ্বরম্য চ ॥

যত্নপকমপি গ্রাহ্যং কদলীকলমুত্তমম্ ॥

যেমন সাধারণে অন্ন দান করিলে তৃপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করে । সেইরূপ সকল দেবতার। যাহা হইতে যজ্ঞ ভাগ প্রাপ্ত হন সেই বিষ্ণুকে আনন্দ রহিত হইয়া অন্ন প্রদান করিলে ত্রৈলোক্য তৃপ্ত হয়, স্মরণ্যং তৎক্ষণাৎ সম্যক্ পুণ্যলাভ ও পিতৃলোকের অক্ষয় অন্নজলপ্রাপ্তি ঘটে ॥ ৬৬ ॥ ব্যঞ্জনযুক্ত অন্ন দান করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, পরমাত্র প্রদান করিলে নিরন্তর তৃপ্তি লাভ এবং বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি এবং কুলের উদ্ধার হয় । স্বতন্ত্র প্রদান করিলে দীর্ঘায়ু হয় । দধ্যম প্রদান করিলে অত্যুত্তম জীপ্রাপ্তি হয় । কীরাত প্রদান করিলে দীর্ঘায়ু হয় । ইক্ষু প্রদান করিলে অত্যন্ত সৌভাগ্যভোগ, নানা রত্নলাভ ও স্বর্গবাস সিদ্ধ হয় । ফেণিবাতাসা প্রদান করিলে অগ্ন্যাদানকল লাভ হয়, এবং গুড় প্রদান করিলে বাঙালীত ইক্ষু ফল লাভ হয় । ৬৭ । ইক্ষুদ্রস ভক্তিসহকারে নিবেদন করিলে অত্যন্ত সৌভাগ্য পায় । যে মধু প্রদান করে, তাহার সকল কামনালাভ হয় । উহা হিমমিশ্রিত করিয়া দিলে রাজহরফলপ্রাপ্তি হয় । বাবক দান

করিলে অগ্নিস্কোমের ফল পায়। ৭০। পিঠা নিবেদন করিলে অতি-  
 রাত্রফল পায়। ৬৮ ॥ শুদ্ধা ও তণক প্রভৃতি বৈদলের স্থপ কিয়া  
 ভক্ষ্য নিবেদন করিলে, সকল কামনালাভ হয়। শ্বেতুড় নিবেদন  
 করিলে, দীর্ঘজীবী হয়। মোদক প্রদান করিলে, অভীষ্টসিদ্ধি  
 হয়। ৬৯ ॥ নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য দান করিলে, স্বর্গ পায়। ভোজ্য  
 দ্রব্য দান করিলে, যার পর নাই তৃপ্তি হয়। ৭০ ॥ লেহু দ্রব্য  
 প্রদানে, সৌভাগ্যপ্রাপ্তি হয়। চূর্য সামগ্রী নিবেদনে বল ও বর্ণ  
 প্রাপ্তি হয়। ৭১। কিঞ্চিৎ-স্মিন্ন মাষকলায় ও লপ্পী নিবেদনে  
 অগ্ন্যাধেয়ফললাভ হয়। খিচড়ী অন্নদানে অগ্নিস্কোমফল পায়  
 । ৭২ ॥ মধুযুক্ত ভূট যব ও খই এবং প্রধান প্রধান শত্ৰু সকল  
 নিবেদন করিলে, অগ্নিস্কোমফল হয়। ৭৩। শাক নিবেদন করিলে,  
 বানপ্রস্থাত্মের পুণ্যলাভ হয়। হরিদ্বর্ণ শাক নিবেদন করিলে,  
 ঐ ফল হয়। ৭৪ ॥ রম্যশাক সকল এবং ব্যঞ্জনোপযোগি অন্নাত্ত  
 উপকরণ দিলে শোকরহিত হয়। কন্দ ও মূল নিবেদনে, সৎকুলে  
 জন্ম হয়। নীলোৎপলের ও ভূমিকুশ্মাণ্ডের এবং পদ্মের মূল দিলে  
 বানপ্রস্থাত্মের শুভ ফল লাভ হয়। সমা ও কাঁকুড় দিলে, পদ্ম  
 দানের ফল হয়। বড় কুল, ক্ষুদ্র কুল, কামরূপ দেশীয় তিন্দুকাকৃতি  
 গাবের মত অন্নমধুর ফল, পকুযাকল, আত্র, পনস, নারিকেল,  
 কন্দরঙ্গ, কদলী, দারচিনি, খড়্গুর, দাড়িম, আমড়া, মূর্গাফল,  
 অন্নকুচাই, পিরারা, পিরাল, বীজচিরোজা, জম্বুফল, বিল্ব, অমল,  
 জাতীফল, খণ্ডুজাই, লবঙ্গ, টাবানেবু, ডুম্বুর প্রভৃতি দিবা ফল  
 সকল এবং প্রধান প্রধান কন্দ সকল ভক্তিভাবে যে দেবদেবকে  
 প্রদান করে, তাহার ফ্রিয়া সকল হয় এবং স্বর্গলোকপ্রাপ্তি হয়।  
 আঙুর নিবেদিলে, আরোগ্যফল হয় এবং মুখ্য রস ও উত্তম  
 সৌভাগ্য পায়। আত্রের দ্বারা দেবেশ কৃষ্ণের অর্চনা করিলে,  
 অশ্বমেধফল লাভ হয়। কদলী, পনস, জম্বু, গোলাপজাম এবং  
 অন্নাত্ত সরস ফল ও পাণিআমলা, উত্তম দ্রব্য ডুম্বুর এবং  
 যদ্বপক কদলীফলও গ্রাহ্য।

শ্রীহরিভক্তিভূষণদয়ে চ ॥

যৎকিঞ্চিদপ্যং নৈবেদ্যং তত্তত্তক্তিরসপ্লুতম্ ।

প্রতিভোজয়তি শ্রীশক্তদাতৃন্ স্বসুখং ক্রতম্ ॥ ইতি ॥ ৭৬ ॥

ততঃ প্রাথমিচ্ছিত্ত্রাণি পানকানুত্তমানি চ ।

সুগন্ধি স্নীতলং স্বচ্ছং জলমপ্যর্পয়েততঃ ॥ ৭৭ ॥

হরিভক্তিভূষণদয়ে । ভক্তিরস সহকারে তক্তনিবেদিত যৎ-  
কিঞ্চিদপ্যং নৈবেদ্যেও শ্রীত হইয়া, শ্রীপতি তৎপ্রদাতাদিগকে  
অবিলম্বে অতোগ্য সুখ প্রদান করেন । ৭৬ । এবংবিধ  
নৈবেদ্যার্পণের পর, পূর্বের মত নানাবিধ উত্তম পের ও সুগন্ধি  
স্নীতল নিখিল জল অর্পণ করিবেক ॥ ৭৭ ॥

নৈবেদ্যার্পণ ও জবনিকাপাতের পর পাঠ্যমন্ত্র ক্রম-  
দীপিকা হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে । এই মন্ত্র শ্রীহরিভক্তি-  
বিলাসের অষ্টম বিলাসেও ধৃত হইয়াছে ।

শালীতক্কাং সূতক্কাং শিশিরকরসিতং পায়সাপূপহৃৎ

লেখং পেরং সূচ্যং সিতমমৃতকলং সারিকাত্তং সুধাজম্ ।

আজ্যং প্রাজ্যং সমিজ্যং নয়নকটিকরং বাজিলৈকামরীচ-

স্বাদীরঃ শাকরাজীপরিকরমমৃতাহারজোবং জুবস্ব ॥ ৫১ ॥

শশধরের ভায় শরু হৈমন্তিক, ধাতের অন্ন, অন্ন সুন্দর অন্ন,  
পায়সার, অপূপ, দালি, পরিশুদ্ধ লেহ পের ও চূষ্য দ্রব্য সকল,  
অমৃতকল, সুধাজ স্বীরস, সুস্বাদু খাত্তবস্ত, হৃত, নয়নকটিকর  
পরমোত্তম প্রচুর স্বতপক এবং হৃত এলাচ মরীচাদি দ্বারা স্বাদুতর  
নানাবিধ শাকের ব্যঞ্জন সহিত অমৃতাহার সেবা কর ।

এক্কাণে বক্তব্য এই যে উপরিভাগে যে সকল প্রমাণ  
উল্লিখিত হইল, তন্মধ্যে কোনও প্রমাণেই আম ভণ্ডুল  
নৈবেদ্যার্পণ বিহিত নাই ; সুতরাং তাদৃশ নৈবেদ্য অবিহিত  
মধ্যে গণ্য হইতেছে । আম নৈবেদ্য অপ্রাপ্তপূর্ব পদার্থ নহে

এবং ইহার ইচ্ছামত অন্যার্থও প্রতিপাদিত হইতে পারে না। স্মৃতিকার ঋষিরা উহার পরিভাষা করিয়া গিয়াছেন।

যথা শ্রীক্ষতব্রহ্মত বাশিষ্টবচন।

শাস্ত্রং ক্ষেত্রগতং প্রাচ্যঃ সত্বং ধাত্বমুচ্যতে।

আমং বিত্বমিত্যুক্তং স্থিরমন্নমুদাহৃতম্॥

ক্ষেত্রগতকে শস্ত্র, ত্বষুক্তকে ধাত্ব, ত্বষরহিতকে আম, এবং সিদ্ধ করিলে, অন্ন বলা যায়।

পূর্বোক্ত বচন সমুদয়ে অন্ন, তত্ত্ব ও ঐদন শব্দ প্রযুক্ত দৃষ্ট হইতেছে আম নৈবেদ্যের বিধান কোনও স্থলেই লক্ষিত হইতেছে না; সুতরাং আম তণ্ডুল নৈবেদ্য অবিহিত হইতেছে।

শাস্ত্রকারেরা অবিহিত নৈবেদ্য নিবেদন স্পষ্টবাক্যে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন।

যথা।

আহ্নিকতত্ত্বত্ববিবৃদ্ধার্থোত্তরীর তৃতীয়কাণ্ডবচন।

অতক্ষ্যাপ্যাহ্নিকত্বং নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ।

কেশকীর্টাবপন্নঞ্চ তথা লবিহিতঞ্চ যৎ॥

অতক্ষ্য, অপ্রীতিকর, কেশসংস্কট, কীটদুষিত ও অবিহিত নৈবেদ্য নিবেদন করিবেক না।

কোনও স্থলেই আম তণ্ডুল নৈবেদ্যের বিধান দৃষ্ট হইতেছে না। এবং অবিহিত নৈবেদ্য নিবেদন বিবৃদ্ধার্থোত্তরবচন দ্বারা স্পষ্ট বাক্যে নিষিদ্ধ হইয়াছে। এমন স্থলে আম তণ্ডুল নৈবেদ্য কোনও ক্রমেই শাস্ত্রানুমত বা ন্যায়ানুগত হইতে পারে না। আমান্ন (কাঁচা চাউর) নৈবেদ্যের স্পষ্ট নিষেধ-



বচনও দৃষ্ট হইতেছে। যথা পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শেষভাগে  
পূজাপ্রকরণাধ্যায়ে । ১০৭ ।

স্বিন্নতুলসিদ্ধাস্বাম্যাক্ষ ত্যক্তেদ্ব্যুনে ।

গোবিন্দম্যাক্ষেনে দক্ষং সর্বং কার্য উদারধীঃ ॥ ইতি ॥

তথাচামান্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজনে । ইতি চ ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধ তণ্ডুলের অন্ন ও আমান্ন ( কাঁচা চাউল ), এবং  
যাবতীর দক্ষ পদার্থ গোবিন্দপূজার ভাগ করিবেক ।

হরিপূজনে ও আমান্ন ( আম তণ্ডুল ) নৈবেদ্য বর্জন করিবেক ।

এই সমস্ত শাস্ত্র দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে, বিষ্ণু-  
পূজায় আমান্ন ( কাঁচা চাউল ) নৈবেদ্য ব্যবহার সর্বতো-  
ভাবে ধর্মবাহিত্ব কর্ম, স্মৃতিরাং তাহা কদাচ অবলম্বনীয়  
নহে । বিষ্ণুপূজা বিষয়ে কেবল অর্ঘ্য প্রভৃতি স্থলে আম  
তণ্ডুলের ব্যবহার নিষিদ্ধ নহে । যথা ।

নারদপঞ্চরাত্রে তৃতীয়রাত্রে

গন্ধাকৃতপ্রহ্ননৈশ্চ মূলেনাত্যর্চ্য পূর্ববৎ ।

প্রীগ্নৈরুদ্বিধগাজ্যমিশ্রণে হু পয়োস্তমা ইতি ॥

গন্ধ, অক্ষত ( অর্থাৎ আম তণ্ডুল ) ও পুষ্পের দ্বারা পূর্ববৎ মূল  
মন্ত্র অনুসারে অর্চনা করিয়া, দ্বিধ গুড় স্বতমিশ্রিত দুগ্ধ ও জল  
নিবেদন করিয়া প্রীত করিবেক ।

• গোতমায়তন্ত্রে চতুর্থপটলে

গন্ধাকতানাং ধূপানাং দীপানাং বলিভিঃ পৃথক্ ।

কামবীজেন সংপূজ্য নৈবেদ্যং হি সমর্পয়েৎ ॥ ইতি ।

গন্ধ, অক্ষত ( আম তণ্ডুল ), ধূপ ও দীপের পৃথক উপহারে  
কামবীজের দ্বারা পূজা করিয়া, নৈবেদ্য সমর্পণ করিবেক ।

আহ্নিকতন্ত্রে

আগচ্ছ নরসিংহেতি আবাহ্যাক্তপূজাকৈঃ । ইতি ।"

হে নরসিংহ ! আগম্ এই বলিয়া অক্ষত ( আতপ তণ্ডুল ) ও  
পুষ্পের দ্বারা আবাহন করিয়া ।

শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ৫৫ শ্লোক ।

গন্ধমাল্যাকতঅগৃভিধূপদীপোপহারকৈঃ ।

সাক্ষং সম্পূজ্য বিধিবৎ স্তবৈঃ স্তুত্যা নমোদ্ধরিম্ ॥

গন্ধ, পুষ্পসমূহ, অক্ষত ( আতপ তণ্ডুল ), মালা, ধূপ, দীপ ও  
নৈবেদ্য দ্বারা যথাবিধি, অঙ্গদেবতা সহিত হরির পূজা করিয়া,  
স্তবোচ্চারণপূর্বক প্রণাম করিবেক ।

এই সকল শাস্ত্রে কেবল অর্ধ্য প্রভৃতি স্থলে যে আতপ  
তণ্ডুল ব্যবহার বিহিত দৃষ্ট হইতেছে শ্রীভাগবতের প্রসিদ্ধ  
টীকাকার পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী তাহাতেও সম্মত নহেন ।  
শ্রীভাগবতের উপর্যুক্ত বচনে পুষ্পের সহিত আতপ তণ্ডুল  
ব্যবহারের যে বিধি আছে, তিনি তাহার প্রকারান্তরে ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন, অর্থাৎ তিলক রচনায় ঐ আতপ তণ্ডুল ব্যবহারের  
ব্যবস্থা করিয়া পূজাস্থলে তাদৃশ ব্যবহারের স্পষ্ট নিষেধ  
প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন । যথা টীকায়াং স্বামিপাদব্যাখ্যানং  
অকতাস্তিলকালঙ্কারে ন তু পূজায়াম্ ।

নাক্ষতৈরর্চয়েদ্বিকুং ন কেতক্যা যচ্ছৈধরমিতি নিষেধাৎ ইতি ॥  
অক্ষত ( আতপ তণ্ডুল ) ব্যবহার তিলক রচনাস্থলে, পূজাবিশয়ে  
নহে ; যেহেতু “অক্ষত ( আতপ তণ্ডুল ) দ্বারা বিষ্ণুপূজা ও কেতকী  
দ্বারা শিবপূজা করিবেক না” এরূপ নিষেধ আছে । উল্লিখিত  
শ্লোকের টীকায় শ্রীস্বামিপাদের ব্যাখ্যা ।

যে সকল শাস্ত্র প্রদর্শিত হইল, তদনুসারে ইহা নির্বিবাদে  
সিদ্ধ হইতেছে, ভগবন্তস্কন্ধিগের পক্ষে আবার নৈবেদ্য দান  
সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ; পাককরা অন্ন দেওয়াই সর্বতোভাবে  
বিধেয় । ত্রাঙ্কণ, কজ্জির, বৈশ্য, শূদ্র চারি বর্ণের পক্ষেই

এই ব্যবস্থা। তবে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণ স্বয়ং পাক করিয়া অন্ন নিবেদন করিতে পারেন; শূদ্র ব্রাহ্মণ দ্বারা অন্নপাক করাইয়া নিবেদন করিবেক এই মাত্র বিশেষ। এই ব্যবস্থা আমার কপোলকল্পিত নহে। স্মার্ত্তভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন স্পষ্টবাক্যে এই ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। যথা,

শূদ্রকৰ্ত্তৃকরুণোৎসৰ্গাদৌ ব্রাহ্মণকৰ্ত্তৃকচকৰং ব্রাহ্মণদ্বারা  
পকান্ননৈবেদ্যাদি শূদ্রোহপি দাতুমৰ্হতি। এরক, আমং  
শূদ্রস্য পকান্নং পকমুচ্ছিক্তমুচ্যতে ইতি স্বয়ং পাক-  
বিষয়ম্ ৬ তিথিতত্ত্বে।

যেমন শূদ্রের রুণোৎসর্গস্থলে ব্রাহ্মণে চকপাক করিয়া দেন; সেই  
রূপ শূদ্রও ব্রাহ্মণ দ্বারা পাককরা অন্নের নৈবেদ্য দিতে পারেন।  
আর শূদ্রের আমান্নকে পকান্ন ও পকান্নকে উচ্ছিক্ত বলে, এই  
শাস্ত্র, শূদ্রের নিজের পাককরা অন্নের বিষয়ে বলিতে হইবেক।

বৈষ্ণব শাস্ত্র অনুসারে শূদ্রের পক্ষে স্বয়ং পাককরা  
অন্নের নৈবেদ্য দেওয়া অবৈধের নহে। সে বাহা হউক,  
স্মার্ত্তভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের ব্যবস্থা অনুসারে, শূদ্র ব্রাহ্মণদ্বারা  
অন্নপাক করাইয়া সেই অন্নের নৈবেদ্য নিবেদন করিলে কদাচ  
দুষণীয় হইতে পারে না। যখন আমতগুল নৈবেদ্য দান এক-  
বারে নিষিদ্ধ হইতেছে এবং ব্রাহ্মণদ্বারা অন্নপাক করাইয়া  
অন্নের নৈবেদ্য দেওয়া অবৈধ হইতেছে না, তখন শূদ্রের  
পক্ষে এ উভয়ের কোন পক্ষ অবলম্বনীয় তাহা সকলে  
বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

যদি কেহ এরূপ কহেন, দেবজাতকে আমতগুল নৈবেদ্য  
দান এ দেশে অনেক দিন অবধি প্রচলিত আছে; সুতরাং  
উক্ত দেশাচার হইতেছে। এ দেশে দেশাচারও ধর্ম্ম বিষয়ে

প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে ; সুতরাং আমতগুল নৈবেদ্যদান অবৈধ হইতে পারে না । এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, যে স্থলে শাস্ত্রে কোনও বিষয়ে স্পষ্ট বিধি নিষেধ না থাকে, সেই স্থলেই দেশাচার প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে । বথা,

ন যত্র সাক্ষাদ্বিরোধো ন নিষেধঃ শ্রুতৌ স্মৃতৌ ।

দেশাচারকুলাচারৈস্তত্র ধর্মো নিরূপ্যতে ॥ স্কন্দপুরাণে ।

যে স্থলে বেদে অথবা স্মৃতিতে স্পষ্ট বিধি অথবা স্পষ্ট নিষেধ না থাকে, সেই স্থলে দেশাচার ও কুলাচার দেখিয়া ধর্ম নিরূপণ করিতে হয় ।

স্মৃতেবেদবিরোধে তু পরিত্যাগো বথা ভবেৎ ।

তথৈব লৌকিকং বাক্যং স্মৃতিবোধে পরিত্যজেৎ ॥

প্রায়োগপারিজাতধৃত স্মৃতি ॥

বেদের সহিত বিরোধ ঘটিলে কেবল স্মৃতি অগ্রাহ্য হয় সেইরূপ স্মৃতির বিপরীত হইলে দেশাচারকে অগ্রাহ্য করিতে হইবেক ।

অতএব, যখন শাস্ত্রে আমতগুল নৈবেদ্য দান স্পষ্ট বাক্যে নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইতেছে, তখন সেই নিষেধবোধক স্পষ্ট শাস্ত্র-লঙ্ঘন পূর্বক দেশাচারের আশ্রয় লইয়া শাস্ত্রনিষিদ্ধ আমতগুল নৈবেদ্যদান বৈধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাওয়া কোনও মতে ন্যায়ানুগত হইতে পারে না ।

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রশর্ম্মগোস্বামী ।

শকাব্দ ১৭২৩। ১৮ই জ্যৈষ্ঠ

কলিকাতা ৫৬ নং বেথেনটোলা স্ট্রীট ।

## শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণং ।

আমতগুল নৈবেদ্যাদি দিয়া বিষ্ণুপূজা করা  
ধর্মশাস্ত্র বিরুদ্ধ কর্ম ।

এতদ্বিম্বরে

অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহাশয়দিগের  
নিকট হইতে ক্রমশঃ প্রাপ্ত ব্যবস্থা সকল ।

তন্মধ্যে

নবদ্বীপমহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণপণ্ডিতসদাশয়দিগের  
ব্যবস্থা । সংখ্যা ১ ।

কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষিতেন চতুর্ভুজেন বিষ্ণুপূজনে আমান্ননৈবেদ্যদানং ন  
কর্তব্যমিতি বিদ্বাং পরামর্শঃ ।

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র শর্ম্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীযদুনাথ শর্ম্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীহর্য্যাকান্ত শর্ম্মণাম্

শ্রীকালীনাথ শাস্ত্রিণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীকেন্দ্রনাথ শর্ম্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীপ্রসন্নকুমার শর্ম্মণাম্

শিবো জয়তি

শ্রীশ্রীনাথ শর্ম্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীহরিনাথ শর্ম্মণাম্

শ্রীশিবঃ শরণং

শ্রীকৃষ্ণকান্ত শর্ম্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীরাজকৃষ্ণ শর্ম্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীলালমোহন শর্ম্মণাম্

শ্রীশ্রীনাথবল্লভো জয়তি  
শ্রীঅজিতনাথ শর্মণাম্  
শ্রীহরিঃ শরণং  
শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র শর্মণাম্

শ্রীশিবঃ শরণং  
শ্রীশিবনারায়ণ শর্মণাম্  
শ্রীহরিঃ শরণং  
শ্রীলক্ষ্মীকান্ত শর্মণাম্  
শ্রীরামঃ শরণং  
শ্রীত্রেলোক্যনাথ শর্মণাম্

### ১ম ব্যবস্থার অনুবাদ ।

কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারিধরের বিষ্ণুপূজায়  
আমার নৈবেদ্য দেওয়া কর্তব্য নহে ইহা বিদ্বানদিগের পরামর্শ ।

শ্রীযুত শ্রীশ্রীনাথ শিরোমণি ভট্টাচার্য্য স্মৃতিসিদ্ধ প্রধান স্মার্ত

„ „ শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র তর্করত্ন ঐ ঐ নৈরাসিক

„ „ শ্রীহরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত ঐ ঐ অধ্যাপক

„ „ শ্রীযতুনাথ সার্বভৌম ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীকৃষ্ণকান্ত শিরোরত্ন ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীহর্যাকান্ত বিদ্যালঙ্কার ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীরাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীকাশীনাথ শাস্ত্রী ঐ পৌরাণিক ও স্মার্ত

„ „ শ্রীলালমোহন বিদ্যাবাগীশ ঐ স্মৃতিসিদ্ধ অধ্যাপক

„ „ শ্রীক্ষেত্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীশিবনারায়ণ শিরোমণি ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীপ্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীলক্ষ্মীকান্ত স্মাররত্ন ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীঅজিতনাথ স্মাররত্ন ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীত্রেলোক্যনাথ শিরোমণি ঐ ঐ ঐ

„ „ শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি নবদ্বীপনিবাসী গ্রাম সমস্ত অধ্যাপক  
মহাশয়দিগের সম্মত ও স্বাক্ষরিত এই ব্যবস্থা পত্র । ১৭৯৬ শকের ২৬শ  
জ্যৈষ্ঠ দিবসে প্রাপ্ত ।

কলিকাতা ও উদন্তঃপাতিনগরস্থ এবং অন্যত্রোষস্থ ব্রাহ্মণ

পাণ্ডিত মহাশয়দিগের ব্যবস্থা । সংখ্যা ২ ।

গৃহীতবিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষাকানাং সর্বেষামেব বর্ণানাং প্রতিষ্ঠিতশ্রীবিষ্ণু-  
বিগ্রহে শালগ্রামশিলায়াঞ্চ পূজনে আমান্ননৈবেদ্যার্পণং কদাপি ন  
কর্তব্যং, অবিহিতত্বাৎ শাস্ত্র নিষিদ্ধত্বাচ্চেতি বিদুবাং পরামর্শঃ ।

অত্র প্রমাণং নাক্ষত্রেতরর্চয়েদ্বিষ্ণুমিত্যাदिश्चाৰ্ত্তভট্টাচার্য্যাহিকতত্ত্ব-  
ধৃতং জ্ঞানমালাবচনং শ্রীভাগবতৈকাদশস্কন্ধীয়তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চপঞ্চা-  
শতমশ্লোকটীকায়াম্ স্বামিপাদেনোক্তং তঞ্চ । তদীয়ব্যখ্যানে তাদৃগর্থঃ  
ক্ষুণ্ণং প্রতীয়মানশ্চ যথা অক্ষতান্তিলকালক্লারে ন তু পূজায়াং নাক্ষত্রে-  
তরর্চয়েদ্বিষ্ণুমিতি বচনাৎ ।

পদ্মপুরাণীয়েত্তরথণ্ডে শেবভাগে পূজাপ্রকরণাধ্যায়ে ।

শ্বিম্বতগুলসিদ্ধামামামঞ্চ ত্যজেদ্ব্যুনে ।

গোবিন্দম্যার্চনে সর্বং দন্ধং কাঞ্চ • উদারধীঃ ॥ ইতি ।

তথা চামান্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্বরিপূজনে ॥ ইতি চ ।

বহুব্রত্যধিকসপ্তদশশতশকাদীয়জৈষ্ঠমাসীয়েয়ং ব্যবস্থা ।

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীচণ্ডীচরণ শর্ম্মণাম্

শ্রীতারানাথ শর্ম্মণাম্

রাজপুরনিবাসিনাম্

শ্রীহরির্জয়তি

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীমহেন্দ্রনাথশর্ম্মণোগোস্বামিনাং

শ্রীরামতারণশর্ম্মণাম্

শিমুলিয়ানিবাসিনাং

নিশীরাগড়িনিবাসিনাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীরামমানিক্যশর্ম্মণাম্

শ্রীকৃষ্ণকমল দেবশর্ম্মণাম্

কলিকাতাবাগ্‌বান্ধারনিবাসিনাম্

আড়িয়াদহনিবাসিনাং

শ্রীহরির্জয়তি

শ্রীহরির্জয়তি

শ্রীপকামনশর্ম্মণাম্

শ্রীরাধেশ্বরশর্ম্মণাম্

ইটালীনিবাসিনাম্

## ২য় ব্যবস্থার অনুবাদ ।

প্রতিষ্ঠিত জীবিতবিগ্রহ ও শালগ্রামশিলার পূজার বিষ্ণুমন্ত্র-  
দীক্ষাগ্রহণকারি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র সকল বর্ণেরই  
আমার নৈবেদ্য অর্পণ করা কদাপি কর্তব্য নহে। যেহেতু উহা  
অবিক্রিত ও শাস্ত্রে নিষিদ্ধ ইহা বিদ্বানের পরামর্শ। প্রমাণ যথা।  
স্মার্তভট্টাচার্যের আক্ষিপ্তব্রহ্মতত্ত্বানুশাসনমালাবচন “অকৃত দ্বারা  
বিষ্ণুর অর্চনা করিবেক না” ইত্যাদি এবং এই বচন জীধরস্বামিপাদ  
জীভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৩য় অধ্যায়ে ৫৫ শ্লোকের টীকার উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। তাহার ব্যাখ্যায় এই অর্থই স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে  
যে “অকৃত দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবেক না” এবং পদ্মপুরাণে  
উত্তরখণ্ডে শেষভাগে পূজাপ্রকরণে বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধ তত্ত্বুলের  
অন্ন এবং আম্র (কাঁচা চাউল) আর বাবতীর দ্বন্দ্ব পদার্থ  
গোবিন্দপূজায় ভ্যাগ করিবেক ॥ হরিপূজনেও আম্রের (আম  
তত্ত্বুলের) নৈবেদ্য বর্জন করিবেক।

সংস্কৃতপাঠশালাধ্যাপক সুবিখ্যাত জীযুত তারানাথ তর্কবাচস্পতি ।

সিমুলিয়ানিবাসী জীযুত নিত্যানন্দবংশীয় প্রধান ও শাস্ত্রবেত্তা

জীযুত মহেন্দ্রনাথ শর্ম্ম গোস্বামী ।

আঁড়িয়াদহনিকাসী পণ্ডিতবর জীযুত কৃষ্ণকমল গ্রায়রত্ন ।

ব্রহ্মপাণস্থ সুপ্রসিদ্ধ জীযুত বাবু দামোদর দাস বর্ম্মার সভাপণ্ডিত

জীযুত নবকৃষ্ণ বিদ্যালঙ্কার গোস্বামী ভট্টাচার্য্য ।

রাজপুরনিবাসী সুবিখ্যাত জীযুত রামেশ্বর সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ।

রাজপুরনিবাসী খ্যাতনামা জীযুত চণ্ডীচরণ স্ত্রীয়ালঙ্কার ভট্টাচার্য্য ।

মিশীরাগড়নিবাসী জীযুত রামতারণ তর্করত্ন ভট্টাচার্য্য ।

বাগ্‌শালারনিবাসী জীযুত রামমণ্ডিক্য বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্য !

জীযুত পঞ্চানন চূড়ামণি ভট্টাচার্য্য । সাং ইটালী ।

ব্রহ্মপাণস্থ উত্তরপশ্চিমদেশীয় পণ্ডিতমহাশয়দ্বিগের

ব্যবস্থা । সংখ্যা ৩ ।

গৃহীতবিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষাকানাং সর্বেষাং শূদ্রাণ্যপি প্রতিষ্ঠিতজীবিতবিষ্ণু-



মূর্ত্তিবিগ্রহশালগ্রামশিলাচর্চনায়াং আযান্ননৈবেদ্যার্গণং কদাপি ন  
কর্ত্তব্যং অবিহিতত্বাং শাস্ত্রে নিবেদদর্শনাচ্ছেতি বিদুষাং পরামর্শঃ।  
অত্র প্রমাণম্। পদ্মপুরাণীরোত্তরখণ্ডীয়াশেষভাগে।

স্বিন্নতুলসিদ্ধাম্মাযান্নকং ত্যজেদ্ব্যনে।

গোবিন্দস্যার্চনে দধ্নং সর্ষং কাঞ্চ' উদারধীঃ ॥ ইতি।

তথা চামান্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজনে ॥ ইতি চ ॥

নাক্কটৈরচর্চয়েত্তিফুমিত্যাदिश्चार्तভট্টাচার্য্যধৃতং শ্রীভাগবতৈকাদশস্কন্ধে  
শ্রীস্বামিপাদেন তথা ব্যাখ্যাতঞ্চ। নৈবেদ্যদানমন্ত্রশ্চ যথা।

সংপাত্তসিদ্ধং সুভগং বিবিধানেকভক্ষণম্।

নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ ॥

তন্ত্রসারে। নারদপঞ্চরাত্রীয়চতুর্থরাত্রে ১১ অধ্যায়ে চ।

নিবেদনীয়ং যদ্ভব্যং প্রশস্তং প্রযতং তথা।

তন্তুক্যার্য্যং পঞ্চবিধং নৈবেদ্যমিতি কথ্যতে ॥

ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ লেছ্যঞ্চ পেষ্যঞ্চ ব্যঞ্চ পঞ্চমম্।

সর্ষত্রে চৈতন্নৈবেদ্যমারাম্যায় নিবেদয়েৎ ॥ তন্ত্রসারে।

আহারং বড়্‌বিধং চূৰ্য্যং পেষ্যং লেছ্যং ভট্টৈব চ।

ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চর্ষ্যং গুণক বিদ্যাদবধৌত্তরম্ ॥

চূৰ্য্যং, ইক্ষুদণ্ডাদি। পেষ্যং, পানকশর্করাদি। লেছ্যং, রসালাক্ষিতাদি।

ভোজ্যং, তক্তহপাদি। ভক্ষ্যং, লড্ডুকথণ্ডাদি। চর্ষ্যং, গীঠকচণকাদি।

তাবপ্রকাশে ॥ "ভোজ্যশব্দে নৈবেদ্যশব্দে চ শব্দকম্পট্রমে ইত্যাদি

বহুনি, প্রমাণবচনানি সন্তি বাহুল্যতয়ান্নোক্তানি।

শ্রীহরিরামদেবশর্ষণঃ পঞ্জাববাসস্থান, ছলিচন্দ্রকঙ্কারীমল্লকে  
পুরোহিতস্য।

সম্মতিরেবা শ্রীরামেশ্বরমিত্রাণ্য, ছন্দ্রাপ্রান্তকৌআসংবসধ-  
নিবাসিনঃ।

শ্রীজগন্নাথশর্মাশ্রিতিপাঠিনোহপি সম্মতিরেবা।

সম্মতিরদ্বার্ষে শ্রীউমাপতিশর্মাণঃ ভোজপুরাধীনডুমরাগ্রামনিবাসিনঃ কল্কতায়ঃ শ্রীহনুবারুভবনে স্থিতস্য ।

সম্মতিরদ্বার্ষে শ্রীরামলালশর্মাণঃ তারনীলনিবাসিনঃ অধুনা কল্কতায়ঃ বৃহদাপণে শ্রীচৈনসুখবকসীরামবারুভবনে স্থিতস্য ।

সম্মতিরদ্বার্ষে শ্রীলক্ষ্মীকান্তশর্মাণঃ ভোজপুরাধীনডুমরাগ্রামনিবাসিনঃ ।

সম্মতিরদ্বার্ষে শ্রীভগবতীনন্দনশর্মাণঃ বুঝুগুংনামপুরবাসিনঃ ।

সম্মতিরদ্বার্ষে মিশ্রোপনামকজয়শ্রীশর্মাণাম্ গরা প্রাস্তবাসিনাম্ ।

শ্রীলক্ষ্মীনাথশর্মাণপণ্ডিতরাজস্য । কল্কতায়ঃ জোড়াসাঁকো মহারাজী স্বর্ণময়ীভবনে স্থিতস্য ।

শ্রীভীমশান্ত্রিণঃ পণ্ডিতবরস্য । সাঃ শিবাঠাকুরের গলি ।

সম্মতিরদ্বার্ষে শ্রীপৃথ্বীধরশর্মাণঃ গরা প্রাস্তনিবাসিনঃ ।

শ্রীহুগাদত্তশর্মাণঃ গাজীপুরপূর্বস্যঃ দিশি ব্যাডুকাগ্রামবাসিনঃ ।

শ্রীমঙ্গলমিশ্রস্য কল্কতায়ঃ মহাবীরসন্নিকটস্থস্য ।

শ্রীবলদেবজ্যোতিষিকস্য শ্রীরামলালবদ্রীদাসদস্ত্যপণ্ডিতস্য ।

সম্মতিরদ্বার্ষে শ্রীদেবীদত্তশর্মাণঃ পুষ্করপ্রাস্তনিবাসিনঃ কল্কতায়ঃ তু জীবিকার্থঃ শ্রীঅভয়রামমদনগোপালগুপ্তবেশ্মনি স্থিতস্য ।

সম্মতিরদ্বার্ষে শ্রীনন্দকিশোরশর্মাণঃ অধুনা কল্কতায়ঃ বৃহদাপণনিবাসিনঃ ।

বদন্ত্যেবং পণ্ডিত শ্রীমধুসূদনোহপি ।

৩য় ব্যবস্থার অনুবাদ ।

প্রতিষ্ঠিত শিবকুবিগ্রহ ও শালগ্রাম শিঙ্গার পূজার বিধিযুক্ত দীক্ষিত শ্রী প্রভৃতি সকলেরই আমান্ন নৈবেদ্য অর্পণ করা কদাপি কর্তব্য নহে । যেহেতু ইহা অবিহিত ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ ইহা বিদ্বান্-গণের পরামর্শ ।

ইহা পুণ্ড্রপুরাণীয় উত্তরখণ্ডের শেষভাগে উক্ত আছে । আর

অকৃত দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবেক না ইত্যাদি বচন স্মার্ত্তভট্টাচার্য্য ও উদ্ধৃত করিয়াছেন আর জীভাগবতের একাদশস্কন্ধে স্বামিপাদও ঐরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধ তত্ত্বদের অন্ন ও আমান এবং যাবতীয় দক্ষপদার্থ গোবিন্দপূজায় ত্যাগ করিবেক । হরিপূজনেও আমাদের নৈবেদ্য বর্জন করিবেক ।

নৈবেদ্যদানের মন্ত্র ।

হে দেবগুরো ! উত্তম পাত্রে সিদ্ধ করা উত্তম হবিরন্ন ও মনোহর নানাবিধ আহারীয় দ্রব্য সকল অনুরূপ সহ তোমায় অর্পণ করিতেছি গ্রহণ কর ।

তন্ত্রসারে । এবং নারদপঞ্চরাত্রীয় চতুর্থরাজে ১১ অধ্যায়ে । ভোক্তা, ভোজ্য, লেহ, পেয় ও চুষ্য এই পঞ্চবিধ আহারযোগ্য প্রশংসনীয় পবিত্র যে দ্রব্য দেবতাকে সমর্পণ করা যায়, তাহাকে নৈবেদ্য বলে । সর্বত্রই ঐ পঞ্চপ্রকার নৈবেদ্যই আরাধ্য দেবতাকে অর্পণ করিবেক ।

চুষ্য প্রভৃতি ছয় প্রকার আহার উত্তরোত্তর শুক ।

১ চুষ্য ইক্ষুদণ্ড প্রভৃতি, যাহা চুষিয়া আহার করা যায় ।  
২ পেয়, শিখরিণী শর্করা, জল প্রভৃতি ( সরবৎ, ) যাহা পান করিতে হয় । ৩ লেহ, রসানা, কড়ী প্রভৃতি, যাহা অবলেহন করিয়া আহার করিতে হয় । ৪ ভোজ্য, ভাত, দালী, ব্যঞ্জন প্রভৃতি, যাহা ভোজন করিতে হয় । ৫ তক্ষ্য, লাড়ু পিঠা প্রভৃতি, যাহা তক্ষণ করিতে হয় । ৬ চর্ক্য, চিঁড়া, ছোলা প্রভৃতি, যাহা চর্কণ করিয়া আহার করিতে হয় । ভাবপ্রকাশে এবং শব্দকম্প-ক্রমে ভোজ্যশব্দে ও নৈবেদ্য শব্দে ইত্যাদি নানা গ্রন্থে বহুবিধ প্রমাণ আছে । বাহ্য ভাবে সকল উদ্ধৃত করা হইল না ।

হুলীচাঁদকন্দরীমলবাবুর পুরোহিত পঞ্চাবদেশীয় জীহরিরাম পণ্ডিতের এই মত ।

চুপরাজেলার কোয়াছানবাসী জিরামেশ্বর মিশ্রের এই মত ।

জিজ্ঞাসাণ শর্মা ত্রিপাঠী পণ্ডিতের এই মত ।

ভোজপুরের অধীন ডুমরা গ্রামবাসী জীহুবাঘুর বাণীতে অব-  
স্থিত জীউমাপতি পণ্ডিতের এই মত ।

তারনীলবাসী সস্ত্রাতি কলিকাতায় বড়বাজারে চৈনসুখবল্লী-  
রামের কুঠীতে অবস্থিত জীরামলাল পণ্ডিতের এই মত ।

ভোজপুরের অধীন ডুমরাগ্রামনিবাসী জীলক্ষ্মীকান্ত পণ্ডিতের  
এই মত ।

ঝুঝুপুরবাসী জীতগবতীনন্দন পণ্ডিতের এই মত ।

গয়াপ্রান্তবাসী জরজীমিশ্র পণ্ডিতের এই মত ।

জীলক্ষ্মীনাথ পণ্ডিতরাজের এই মত । সাং জোড়াসাঁকো  
মহারাজী স্বর্ণময়ীর চক ।

পণ্ডিতবর জীভীমশাজীও এই মত । সাং শিবঠাকুরের গলি ।

গয়াপ্রান্তনিবাসী জীপৃথীধর মিশ্রপণ্ডিতের এই মত ।

গাজিপুুরের পূর্বদিকে ব্যাডুকাগ্রামনিবাসী জীহুর্গাদত্ত পণ্ডি-  
তের এই মত ।

বড়বাজারের মহাবীরনিকটস্থিত জীমঙ্গলমিশ্র পণ্ডিতের এই মত ।

রামলালবত্ৰীদাসের কুঠির পণ্ডিত জীবলদেবজ্যোতিষিকের  
এই মত ।

পুষ্করপ্রান্তনিবাসী অধুনা কলিকাতায় জীবিকাজন্য অভয়রাম  
মদনগোপালগুপ্তের বাণীতে স্থিত জীদেবীদত্ত পণ্ডিতের এই মত ।

অধুনা কলিকাতায় বড়বাজারে স্থিত জীনন্দকিশোর পণ্ডিতের  
এই মত ।

জীমধুসূদন পণ্ডিতেরও এই মত ।

জীজীৱনদাবনধামের সুবিখ্যাতনামা পণ্ডিত গোস্বামী

মহাশয় ও পণ্ডিত বৈষ্ণব মহাশয়দিগের

এতদ্বিষয়ক ব্যবস্থা । সংখ্যা ৪ ।

যদি চুব্ধকামাণর্থব্যবস্থা ততদধিকারনির্গায়কসাত্তশাস্ত্রাঙ্কপুর্না

গাম্যপাততঃ পক্ষপাতবিদূষিতেষ ভবিষ্যতি তথাপি সদসদ্বিবেচকানাং  
(ন নীচো যবনাং পরঃ ইত্যাদিবদ্) যথাশাস্ত্রদৃক্য পক্ষপাতরাহিত্যেন  
নিরবদ্যৈব সোভি ভবিতব্য। অতস্তানেব বিজ্ঞাপয়াম ইতি বিশেষঃ ॥

যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ২২৫ শ্লোকাক্ষে পাশ্বে উমামহেশ্বর-  
নম্বাদে ।

অবৈষ্ণবাস্তু যে বিপ্রাশ্চাণ্ডালাদধমাঃ স্মৃতাঃ ।

তেষাং সম্ভাষণং স্পর্শং সৌমপানাদি বর্জয়েদিত্যাদি ।

স্বাচরিতচরিত্রাক্ষণানুচিতবিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষেতরদীক্ষাদিরূপস্বগতদোষো-  
প্থানাশঙ্কিরঘ্ননন্দনানুউক্তি তপত্রাপুরাণাচ্ছাধিকারস্থচকবিশেষবচনাত্তনুসা-  
রেণ বৈষ্ণবেতরত্রাক্ষণানাং স্বাধিকারনিরূপকবিশেষশাস্ত্রোক্তধর্ম্মানব-  
লম্বিত্বেন পাতিত্যদোষবিশিষ্টত্বাং স্মৃতরাং বিষ্ণুপূজানধিকারিণাং  
স্থানবিশেষে বৈষ্ণবেতরৈর্বিষ্ণুপ্রতিমাত্তর্চনাদিকরণনিদর্শনমাত্রযুক্ত্য  
অরূপরম্পরয়া অবৈষ্ণবানাং বিষ্ণুপূজাত্তাধিকার ইত্যেব তাৎপর্যার্থা-  
পাতং পক্ষপাতং শ্রুত্বা ত্রাক্ষণাবশ্যকবিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষাদিসূচকবিশেষবচ-  
নাত্তসংগ্রাহকরঘ্ননন্দনস্মৃত্যনুউক্তি তকতিপরবিশেষবচনানি সন্দর্শয়ামঃ ॥

প্রথমতঃ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দ্বিতীয়বিলাসধৃতাগমে ।

দ্বিজানামনুপেতানাং স্বকর্ম্মাধ্যয়নাদিমু ।

যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচোপনয়নাদনু ॥

তথাত্রাদীক্ষিতানাস্তু মন্ত্রদেবার্চনাদিমু ।

নাধিকারস্ততঃ কুর্যাদাঙ্গানং শিবসংস্ততম্ ॥

তত্রৈব কান্দে ।

অদীক্ষিতস্য বামোক কৃতং সর্বং নিরর্থকম্ ।

পণ্ডথোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥ ইতি ।

সা চ দীক্ষা সবিধিমন্ত্রগ্রহণরূপা নতু নানামন্ত্রাধ্যয়নাদিরূপা ।

তত্র নানামন্ত্রাধ্যয়নেপি সবিধিবিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণেন বৈষ্ণবত্বম্ । তথা  
সবিধিশিবাদিমন্ত্রগ্রহণেন শৈবাদিভ্বম্ । তত্র অবৈষ্ণবাস্তু যে বিপ্রা-

শ্চাণ্ডালাদধমাঃ শ্রুতা ইত্যাদি বিশেষবচনানুসারেণ ত্রাক্ষণানাং বিষ্ণুমন্ত্র-  
দীক্ষাতাবে পাতিত্যপ্রসক্তিঃ । তত্র চ সর্বেষাং বৈষ্ণবশৈবাদীনাং  
স্বস্বদীক্ষামন্ত্রস্বৈক এব । যন্ত যো দীক্ষামন্ত্রস্তস্য তদ্ব্যস্তমূর্তিঃ, স এব  
মুখ্যোপাস্যঃ । ততশ্চ স্বাধিকৃতৈকমাত্রবিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষিতানামধীতশিবাদি-  
মন্ত্রাণামপি ত্রাক্ষণানাং বিষ্ণুরেব মুখ্যোপাস্যঃ । যাবদধিকারশিবাদয়স্ত  
গৌণোপাস্যঃ । অতএব হরিভক্তিবিলাসে ৪ বিং ৭২ শ্লোকে ।

পাশ্বে নারদোক্তো ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রৈর্বিহীনস্ত সন্ধ্যাকর্মাদিকঞ্চরেৎ ।

তং সর্কং রাক্ষসং নিত্যং নরককাঞ্চিগচ্ছতি ॥ ইতি ।

তথা তত্রৈবোত্তরখণ্ডে ৭৪ শ্লোকে ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ধরেদ্বিপ্রো যদা শুভ্রেণ বৈদিকম্ ।

ন তিৰ্য্যক্ ধারয়েদ্বিদ্ধাংশস্তপি কদাচন ॥ ইতি ।

তথা চ তত্রৈব ।

বৈষ্ণবানাং ত্রাক্ষণানামূর্দ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে ।

অন্তেষামু ত্রিপুণ্ড্রং স্যাদিতি ত্রক্খবিদো বিদুঃ ॥

ত্রিপুণ্ড্রং যস্য বিপ্রস্য উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে ।

তং স্পৃষ্ট্বাপ্যথবা দৃষ্ট্বা সচেলং শ্রানমাচরেৎ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রে তু কুর্কীত বৈষ্ণবান ত্রিপুণ্ড্রকম্ ।

কৃতত্রিপুণ্ড্রমর্ত্যস্য ক্রিয়া ন প্রীতয়ে হরেঃ ॥

তথা উর্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজঃ কুর্যাদিত্যাদিবচনানুসারেণ ত্রাক্ষণানাং  
বৈষ্ণবসাধারণচিহ্নোর্দ্ধপুণ্ড্রধারণনিত্যতাবিধানেনাপি বৈষ্ণবত্বমেবা-  
বশান্তবিতব্যমিতি, স্মৃতিতম্ । কিন্তু ক্ষত্রিয়স্য ত্রিপুণ্ড্রকমিত্যাदिना  
ত্রাক্ষণানাং বৈষ্ণবত্বমিব ক্ষত্রিয়াদীনামপি অবশ্যং শৈবত্বং স্মৃতিমিতি  
ন চ বাচ্যং । হরিভক্তিবিলাসে ১ বিং ১০১ শ্লোঃ ॥

সর্কেষু বর্ণেষু তথাশ্রেয়স্বিত্যাদিক্রমদীপিকাদিবচনেন ।

তথা

প্রিয়ঃ শূদ্রাদয়ৈশ্চৈব সৰ্বৈঃ যজ্ঞাধিকারিণ ইত্যাদি ।

বৃহদ্যোতমীয়াদিশেষবচনেনাপি শ্রদ্ধাধিশেষেণ কজ্জিয়াদীনা-  
পি সৰ্বশ্রেষ্ঠবিষ্ণুমজ্ঞাধিকারস্যাপি বিধানাৎ । কিক

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা ত্রাক্ষণো মামকী তনুঃ ।

তথা,

বর্ণানাং ত্রাক্ষণো গুরুরিত্যাदि ।

বচনানুসারেণ ত্রাক্ষণানাং সৰ্বশ্রেষ্ঠত্বে স্বাধিকৃতনিরতিশয়শ্রেষ্ঠৈ-  
কমাত্রবৈষ্ণবত্বমেব পরং নিদানম্ । হরিতক্তিবিলাসে ১০ বিলাসে  
৭৮ শ্লোকাঙ্কে ॥ স্কান্দে ত্রাক্ষোক্তো ॥

ত্রাক্ষণঃ কজ্জিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদিবেতরঃ ।

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সৰ্বোত্তমোত্তমঃ ॥ ইতি ।

তথা হরিতক্তিবিলাসে ১০ বিং ১৭২ শ্লোকঃ । পাণ্ডে ।

বৈষ্ণবো বিষ্ণুবৎ পূজ্যো মম মান্যো বিশেষতঃ । ইতি ।

তথাচ ।

আরাধনানাং সৰ্বাধাং বিষ্ণোরারাধনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমৰ্চনম্ ।

ইত্যাদিসৰ্বশ্রেষ্ঠত্বনিদানমুচকবিশেষবচনাৎ । অন্যথা তেবাং সৰ্বাধমত্বম্ ।  
হরিতক্তিবিলাসে ১০ বিং ১৯ শ্লোকঃ । নারদীয়ে ত্রীতগবদ্বাক্যে ।

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী যন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ । ইতি ।

তথা হরিতক্তিবিলাসে ১০ বিং ১১২ শ্লোঃ । পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে ।

স্বপাকমিব নেকেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুনাতি ভুবনজয়ম্ ॥ ইতি ॥

তথাচ হরিতক্তিবিলাসে ১০ বিং ৬৮ শ্লোকাক্ষুতনারদীয়ে ।

স্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণুভক্তো দ্বিজোত্তমঃ ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধমঃ ॥

ইত্যাদিবচনাৎ । কিমধিকেন ॥

অবৈক্যবোপদিষ্টেন বিমুক্তেন নিরয়ং ত্রয়েৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গৃহীয়াৎ বৈক্যবাদ্যুরোঃ ।

ইত্যাদ্যাগমবচনেন তথা হরিভক্তিবিলাসে ১৯ বিলাসে ২৩ শ্লোকাক-  
ধৃতহয়শীর্ষপঙ্করাভে ।

শৈবঃ সৌরো নৈষ্ঠিকশ্চেত্যাদিনা

যদ্যেতৈর্বর্জিতৈর্বৈক্যোঃ স্থাপনং ক্রিয়তে কচিৎ

অসাধকং ভুক্তিমুক্ত্যোনিফলং তন্ন সংশয়ঃ ॥

ইত্যন্তেন শৈবাদীনাং ত্রিবিম্বপ্রতিমাস্থাপনানধিকারনির্ণায়ক-  
বিশেষবচনেন চ তথাচ তত্রৈব ৯ বিলাসে ৩৮ শ্লোকঃ । কোর্থে ।

বৈক্যবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যাম্ বৈক্যবৈঃ সদা ।

অবৈক্যবানামনন্তু পরিবর্জ্যমমেধ্যবৎ ॥

তত্রৈব পাঠ্যে ।

প্রার্থয়েৎ বৈক্যবাদম্ প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ ।

সর্বপাপবিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥

ইত্যাদিনা এবঞ্চ বরাহপুরাণে ।

অবৈক্যবস্য পকাম্ যো মম্বৎ বিনিবেদয়েৎ ।

অবৈক্যবেমু পশ্যৎসু যম পূজাং কুরোতি যঃ ।

ইত্যাদ্যনেকবচনেন অবৈক্যবোপদিষ্টেন বিমুক্তেন্নেপাশিষ্যস্য  
নিরয়পাতবিধানেন অবৈক্যবানাং বিমুক্তেন্নোচ্চারণানধিকারবিধানাৎ  
শৈবাদীনাং ত্রিবিম্বপ্রতিমাস্থাপনানধিকারবিধানাচ্চ তথা অবৈক্যবেমু  
পশ্যৎসু ত্রিবিম্বপ্রতিমাদিপূজাকরণে অপরাধকথনাৎ সূতরাং অবৈক্য-  
বানাং তদন্তমুর্তিত্রিবিম্বপ্রতিমাদ্যর্চনানধিকারিত্বং বিহিতমেবেতি  
যথাশাস্ত্রং ত্রিমদ্বন্দ্বাবনশামবাসিনাং মতম্ ॥

অপরং ত্রিবিম্বপ্রতিমাদিপূজনে আমতগুলাদিনৈবেদ্যমঙ্গত-  
মবিহিতঞ্চ । হরিভক্তিবিলাসে ৮ বিলাসে ৫৫ শ্লোকঃ ।

যদ্বদিতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিযমাত্মনঃ ।



তত্ত্ববিবেদয়েন্থং তদানন্ত্যায় কংপ্যতে ॥  
 তথা তত্রৈব বর্তস্কন্ধে ।  
 নৈবেদ্যকাষিগুণবদ্ দদ্যাৎ পুৰুষভুক্তিদম্ ।  
 তথাচ বোধায়নশ্চতো ।  
 নানাবিধান্ পাঠৈশ্চ উক্ত্যাদৈঃ স্তমনোহরৈঃ ।  
 নৈবেদ্যং কংপয়েদ্বিকোস্তদভাবে চ পায়সম্ ॥  
 এবঞ্চ গাকডে ।  
 অল্পং চতুর্বিধং পুণ্যং গুণাঢ্যং চামৃতোপমম্ ।  
 নিম্পল্পং স্বগৃহে বহা শ্রদ্ধয়া কংপয়েদ্ধরেঃ ॥  
 বিমুগ্ধম্মোত্তরে ।  
 অভক্ষ্যকাপ্যাহুত্বঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ ।  
 তথা চামান্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজনে ॥  
 নাক্ততৈরর্চয়েদ্বিমুগ্ধিত্যাদি বচনাচ্চ । অলমতিবিস্তরেণ ।  
 সম্মতিরত্রার্থে শ্রীমোগেশ্বামিগোপীলালদেবশর্মাণাম্ ।  
 { শ্রীরাধারমণ দেবসেবাধিকারি শ্রীগোশ্বামি শ্রীমদনমোহন }  
 { দেবপুত্রাণাং শ্রীগোপীলাল দেবশর্মাণাং যুজ্ঞা । }  
 তদনুজস্য শ্রীমখালাল দেবশর্মাণোহপি ।  
 শ্রীমদ্বৈতকুলোস্তুবশ্রীগোবিন্দনাথশর্মাণোহপি ।  
 (শ্রীরাধাদামোদরো জয়তি ।)  
 অত্রান্তি সম্মতির্গোশ্বামিশ্রীকেশবদেবশর্মাণঃ ।  
 শ্রীনীলমণিশর্মাণোগোশ্বামিনঃ সম্মতিরন্তি ।  
 সম্মতিরত্র শ্রীবিহারিলালশর্মাণঃ ।  
 সম্মতিরত্র শ্রীগোবিন্দদাসশর্মাণঃ ।  
 শ্রীজগদানন্দ দাসস্তাপি ।  
 সম্মতিরত্র শ্রীহরিদাসস্তাপি ।  
 শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডনিবাসি শ্রীবৈষ্ণবচরণদাসপ্রভৃতীনাং সম্মতিরত্র ।

### ৪র্থ ব্যবস্থার অনুবাদ ।

বক্ষ্যমাণ এই ধর্মব্যবস্থা যদিও সেই সেই ধর্ম অধিকারের নির্ণায়ক সাক্ষ্যতন্ত্রে দৃষ্টিবিহীন ব্যক্তিদিগের পক্ষে আপাততঃ পক্ষপাতদূষিতের ছায় প্রতীয়মান হইবেক তথাপি সদস্যবিবেচকদিগের পক্ষে প্রকৃত শাস্ত্রদর্শনে (যখন হইতে নীচ আর কেহ নহে ইত্যাদির ছায়) পক্ষপাতশূন্যতা সহকারে অতি বিশদ হইয়াই প্রতীয়মান হইবেক । অতএব ঐ অপক্ষপাতি বিবেচকদিগকেই বিজ্ঞাপন করিতেছি ।

যথা হরিতত্ত্ববিলাসে ২২৫ শ্লোকে পাণ্ডে উমামহেশ্বরসম্বাদে ।

যে ব্রাহ্মণগণ বৈষ্ণব নহে তাহারা চাণ্ডাল হইতেও অধম । তাহাদিগের সহিত সম্ভাষণ, স্পর্শ ও সোমপান প্রভৃতি করিবেক না । ইত্যাদি ।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য নিজে ব্রাহ্মণদিগের অনুচিত বিষ্ণুমত্রে-  
তরমত্রেয় দীক্ষায় দীক্ষিত এবং তদনুমারী আচারে আচরণশীল  
থাকা প্রযুক্ত ঐ সকল স্মীর দোষের প্রকাশ হইবার আশঙ্কায়  
পদ্মপুরাণ প্রভৃতির ঐ সকল বচন উল্লেখ করেন নাই যাহাতে  
বৈষ্ণবের ব্রাহ্মণদিগের স্বাধিকারনিরূপক ঐ সকল বিশেষ-  
শাস্ত্রোক্তধর্মের অনাচরণ দ্বারা পুণ্ডিতাদোষদূষিত হওয়া প্রযুক্ত  
বিষ্ণুপূজার অনধিকারি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । তন্নিমিত্ত রঘুনন্দন  
নিজ স্মৃতিসংগ্রহ গ্রন্থের স্থানবিশেষে বৈষ্ণবেরাও বিষ্ণুপ্রতি-  
মাদির অর্চনাদি করিতে পারিবেক অঙ্গপরম্পরার ছায় এই  
নিদর্শন দ্বারা অবৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুপূজার অধিকার আছে বলিয়া  
নির্দেশ করিয়াছেন ॥ অশাস্ত্র ও অব্যুক্ত এই তাৎপর্য্যার্থের অঙ্গ  
ব্রাহ্মণের অশাস্ত্রকর্তব্য বিষ্ণুমত্রেদীক্ষণ প্রভৃতি অনুষ্ঠানের প্রমাণ-  
বচন সকল যাহা রঘুনন্দন স্মৃতিতে প্রকাশ করেন নাই উহার মধ্যে  
কতিপয়মাত্র বিশেষবচন প্রদর্শিত হইতেছে ।

প্রথমতঃ হরিতত্ত্ববিলাসে দ্বিতীয়বিলাসস্থত আগমে । যেমন  
অনুপনীত দ্বিজদিগের বেদ অধ্যয়ন প্রভৃতি স্মীর কর্তব্য অধিকার

নাই। আর উপনীত হইলে উহাতে অধিকার হয়। সেইরূপ অদীক্ষিতদিগের মন্ত্র এবং দেবতা অর্চনাদিতে অধিকার নাই। অতএব আত্মাকে শিবসংস্কৃত অর্থাৎ মন্ত্রে দীক্ষিত করিবেক। অগ্নি বামোক! অদীক্ষিত ব্যক্তির কৃত সমস্ত কর্মই বিফল। দীক্ষাবিহীন ব্যক্তি পশুযোনি প্রাপ্ত হয়। এই ক্ষমপুরাণ—

শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে মন্ত্রগ্রহণ করাই দীক্ষা নতুবা নানামন্ত্রের অধ্যয়ন করা দীক্ষা নহে। যদিও নানামন্ত্র অধ্যয়ন করা থাকে তথাপি যথাবিধি মন্ত্রগ্রহণ দ্বারাই বৈধ হয় এবং যথাবিধিমন্ত্রগ্রহণে শৈব হয়। তথায় ইহাও লিখিত আছে অবৈধ ব্রাহ্মণেরা চাণ্ডাল হইতেও অধম ইত্যাদি বিশেষ বচন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগের বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা না হইলে পাতিতা জন্মে। তথায় আরও লিখিত আছে সকল বৈধ ও শৈবদিগের স্ব স্ব দীক্ষামন্ত্র একমাত্র হয়। বাহার যে দীক্ষামন্ত্র তাহার সেই মন্ত্র মূর্তি মুখ্য উপাস্য। অতএব স্বাধিকৃত একমাত্র বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষিত ব্রাহ্মণেরা শিব প্রভৃতির মন্ত্র অধ্যয়ন করিলেও বিষ্ণুই তাহাদিগের মুখ্য উপাস্য। অধিকার অনুসারে শিব প্রভৃতি গোঁণ উপাস্য। অর্থাৎ আরোগ্য জ্ঞান প্রভৃতি কামনায় ভিন্ন ভিন্ন অধিকারে স্বস্ত্যরনাদির জন্ত শিব প্রভৃতি দেবতার কখনও কখনও উপাসনা হইতে পারে। অতএব হরিতত্ত্ববিলাসে ৪ বি ৭২ শ্লোকান্বিত-পাণ্ডে নারদের উক্তি।

উর্দ্ধপুণ্ড্রবিহীন হইয়া সঙ্কায় কর্মাদি করিলে সে সমস্ত কর্মই ব্রাহ্মণের প্রাপ্ত হয় এবং সেই কর্মকারি নরকে গমন করে।

তথায় উত্তর খণ্ডে ৭৪ শ্লোকে।

বিপ্র শুভ মৃত্তিকা দ্বারা বেদোক্ত উর্দ্ধ পুণ্ড্র ধারণ করিবেক। বিদ্বান্ ব্যক্তি আপন কালেও কখনও তিথ্যক পুণ্ড্র ধারণ করিবেক না। ইতি। তথায় ইহাও লিখিত আছে।

ব্রহ্মবেত্তারা বলেন যে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণদিগের উর্দ্ধ পুণ্ড্র ও অন্তের ত্রিপুণ্ড্র ইহাই বিহিত আছে। যে বিপ্রের

ত্রিগুণ আছে উর্দ্ধগুণ নাই, তাহাকে দেখিলে কিম্বা স্পর্শ করিলে সবল্লে স্নান করিবেক। বৈষ্ণব উর্দ্ধগুণ করিবেক। তাহার ত্রিগুণ করিবেক না। যেহেতু ত্রিগুণ তিলককারি ব্যক্তির কার্য হরির প্রীতিকর নহে। দ্বিজ উর্দ্ধগুণই করিবেক।

ইত্যাদি বচন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে বৈষ্ণবসাধারণ চিহ্ন উর্দ্ধগুণ তিলক ধারণের নিত্যতাবিধান দ্বারা বৈষ্ণব হওয়াই সম্ভব ও আবশ্যক ইহাই প্রতিপন্ন হইল। কিন্তু ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণক এই বচনে ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবত্বের ত্রায় ক্ষত্রিয়দিগের অবশ্য শৈবত্বাদি সূচিত হইল একথাও বাচ্য হইতে পারে না। হরিভক্তিবিলাসে ১ বি ১০১ শ্লোকে। ক্রমদীপিকা ও বৃহদ্ব্যাসভট্টীয় প্রভৃতির সকল বর্ণ এবং স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতি সকলেই যে স্থলে অধিকারী। ইত্যাদি বিশেষ বচন দ্বারা ব্রাহ্মণ বিশেষ দ্বারা ক্ষত্রিয়াদিরও সর্বশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুমন্ত্রে অধিকারের বিধান আছে।

আর দেখ বিজ্ঞানবান্ হউক বা বিজ্ঞাবিহীনই হউক ব্রাহ্মণ-মাত্রই আমার শরীর ভগবানের এই বাক্য এবং ব্রাহ্মণ সমুদয় বর্ণেরই গুরু ইত্যাদি বচন অনুসারে বিষ্ণুর নিজের অধিকৃত অতিশয় শ্রেষ্ঠতা যে ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধান করিয়াছেন। বৈষ্ণবত্বই উহার কেবল একমাত্র নিদান। আর হরিভক্তি বিলাসের ১০ ম বিলাসীয় ৭৮ অঙ্কধৃত কন্দপুরাণীয় ব্রাহ্মার উক্তি আছে যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র কি ইত্যর যে কোনও নীচ জাতি হউক না কেন বিষ্ণুভক্তিয়ুক্ত হইলে সর্বোত্তমেরও উত্তম বলিয়া জানিবেক। উক্তগ্রন্থের ১০ বিলাসে ১৭২ অঙ্কধৃত পদ্মপুরাণীয় শিববচন যে বৈষ্ণবদিগকে বিষ্ণুর মত পূজা করিবেক। বলিতে কি বৈষ্ণবেরা আমার বিশেষতঃ মাতা। যেহেতু সকল আরাধন্য অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ। বৈষ্ণবের সত্যক অর্চনা উদ্যোগকারও শ্রেষ্ঠতর। ইত্যাদি প্রমাণপ্রয়োগে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে বৈষ্ণবতানিবন্ধনই ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ হয়। অন্যথা অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত না হইলে শাস্ত্রে ঐ ব্রাহ্মণদিগকে

সর্বোদম বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন। যথা হরিভক্তিবিলাসীর ১০ম বিলাসে ১৯ অঙ্কস্থিত নারদপুরাণীর ভগবদ্ভাক্য ব্রাহ্মণ চতুর্বেদী হইলেও আমার প্রিয় নহে কিন্তু চাণ্ডাল প্রভৃতি অস্ত্রাজ ব্যক্তি আমার ভক্ত হইলে আমার প্রিয় হয়। এবং উক্ত শ্রোত্রেণ ঐ স্থলে ১১২ অঙ্কে পদ্মপুরাণীর মাধবাহাশ্রো উক্ত আছে যে লোকেতে চাণ্ডাল প্রভৃতি অস্ত্রাজ জাতীয় ব্যক্তির জ্ঞান অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের মুখদর্শন করিবেক না। বৈষ্ণব, বর্ণবাহ হইলেও ত্রিভুবনকে পবিত্র করে। ঐ স্থলে ৬৮ অঙ্কে নারদীয় পুরাণের বচন এই যে হে মহীপাল চাণ্ডাল প্রভৃতি অস্ত্রাজ ব্যক্তি বিহুভক্ত হইলে ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও উত্তম বলিয়া পরিগণিত আর বতিব্রাহ্মণ বিহুভক্তিবিহীন হইলে চাণ্ডাল প্রভৃতি অস্ত্রাজ জাতি অপেক্ষাও অধম॥ এই সকল শাস্ত্র দৃষ্টে একমাত্র বিহুভক্তিতেই যে প্রার্থন বিধান করে তাহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে। অধিক কি বলিব অবৈষ্ণব কর্তৃক উপদিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা নরক গমন হয়। যদি কাহারও অবৈষ্ণব মন্ত্রদাতা গুরু হইয়া থাকে তাহা হইলে বৈষ্ণব গুরুর নিকট হইতে সম্যক বিধি অনুসারে পুনর্বার মন্ত্রগ্রহণ করিবেক ॥ এই আগমবচনে এবং হরিভক্তিবিলাসের ১৯ বিলাসে ২৩ শ্লোকস্থিত হরশীর্ষপঙ্করাত্রেয়, শৈব সৌর ও নৈষ্ঠিক প্রভৃতি পূর্বোক্ত কারণে অবৈষ্ণবতানিবন্ধন বর্জিত হওয়ায় ঐ সকল বর্জিত ব্যক্তি দ্বারা যদি কোথায়ও বিষ্ণুর মূর্তি স্থাপন করা হয়, উহা ভুক্তি ও মুক্তির সাধক নহে। বলিতে কি উহা নিফলই হয় ইহাতে আর সন্দেহ নাই। এই বচনে শৈব শাক্ত প্রভৃতির ত্রিবিধ প্রতিমা স্থাপন প্রভৃতি কার্যে যে অধিকার নাই তাহা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে। আর দেখ হরিভক্তিবিলাসের ১৯ বিলাসে ৬৮ অঙ্কে কুর্মপুরাণীর বচনে উক্ত আছে যে বৈষ্ণবেরা সকল সময়ে আপংকালেও বৈষ্ণবের নিকট প্রার্থনা করিরা অন্ন ভোজন করিবেক আর অবৈষ্ণবের অন্ন অপবিত্র অগ্রাহ্য্রব্যের জ্ঞান পরিবর্জন করিবেক ॥ ঐ স্থলে উক্ত পদ্মপুরাণীর

ও বরাহপুরাণীয়।—বিচক্ষণ ব্যক্তি স্বীয় পাপ সমূহ সংশোধনের জন্ত বৈষ্ণবের নিকট প্রযত্ন সহকারে অন্ন প্রার্থনা করিবেন। উহার অভাবে নিতান্ত পক্ষে প্রার্থনা করিয়া জল পান করিবেন। বলিতে কি যে ব্যক্তি অবৈষ্ণবের দ্বারা পাপকর অন্ন আমাকে নিবেদন করিয়া দেয় এবং অবৈষ্ণবের দৃষ্টির সম্মুখে যে ব্যক্তি আমার পূজা করে সে মহা অপরাধগ্রস্ত হয় ॥ এই ভগবদ্বাক্যে এবং অন্যান্য অনেকাধিক যে সকল বচন আছে তাহাতে ইহাই স্পষ্ট প্রতীয়মান যে অবৈষ্ণব গুরু দ্বারা উপদ্রষ্ট বিষ্ণুমন্ত্রে শিবের নরক পাত হয়, অবৈষ্ণব ব্যক্তির বিষ্ণুমন্ত্র উচ্চারণেই অধিকার নাই, শৈব শাস্ত্র প্রভৃতির ত্রিবিষ্ণুপ্রতিমাস্থাপনে অধিকার নাই এবং অবৈষ্ণবদিগের দৃষ্টিগোচর হইতেছে এই অবস্থায় ত্রিবিষ্ণুর প্রতিমা প্রভৃতির পূজা করিলে অপরাধ হয় ॥ এই যথাশাস্ত্র বিধানে ত্রিবিষ্ণুপ্রতিমাবাসি সকলেরই মত জানিবেন।

আর ত্রিবিষ্ণুপ্রতিমা প্রভৃতির পূজায় আমতগুলের নৈবেদ্য দেওয়া অত্যন্ত অসঙ্গত। যেহেতু হরিভক্তিবিলাসের ৮ বিলাসে ৫৫ শ্লোকে বিহিত আছে যে বাহা বাহা লোকের অভিলষিত ও বাহা বাহা নিজের অতিশয় প্রিয় সেই সেই দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিলে অনন্ত ফল হয় ॥ এবং ঐ স্থলে উদ্ধৃত ত্রিবিষ্ণুপ্রতিমার ষষ্ঠস্কন্ধবচন এই যে অধিক গুণশালী যে পরিমাণ দ্রব্য সামগ্রী দ্বারা এক জনের পরিতোষ জন্মে সেইরূপ নৈবেদ্য দিবেন। ঐরূপ বোধায়নশ্রুতিতেও বিহিত আছে যে মনোহর ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি নানাবিধ অন্ন পানাদি দ্বারা বিষ্ণুর নৈবেদ্য প্রস্তুত করিলে তদভাবে কেবল পারস দিবেন ॥ গজুড়পুরাণেও ঐ বিধান আছে যে অমৃতভূলা গুণশালী চতুর্বিধ পবিত্র অন্ন স্বর্গহে প্রস্তুত করিয়া অঙ্ক পূর্বক হরিকে অর্পণ করিবেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরেও এই বিধান আছে যে ভক্ষণের অযোগ্য অপ্রীতিকর কেশসংস্কৃত কীটদূষিত ও অবিহিত নৈবেদ্য নিবেদন

করিবেক না এবং আমতগুলের নৈবেদ্য হরিপূজার পরিত্যাগ করিবেক। এবং অক্ষত (কাঁচা জাতপতগুল) দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবেক না এই সকল প্রমাণবচন দ্বারা ত্রিবিষ্ণুপূজার আমতগুলের নৈবেদ্য দেওয়া কদাচ কর্তব্য নহে। আর বিস্তরের আবশ্যকতা নাই ইতি

এই বিষয়ে ত্রিপ্রাধারমণ দেবালয়ের সেবাধিকারি সুবিখ্যাত নামা ত্রিগোপীলাল গোস্বামির সম্মতি এবং তাহার কনিষ্ঠ সহোদর ত্রিসখালাল গোস্বামিরও সম্মতি।

ত্রিমদনৈতবংশীয় ত্রিগোবিন্দনাথ গোস্বামিরও সম্মতি।

ত্রিপ্রাধাদামোদরদেবালয়ের সেবাধিকারী ত্রিকেশবলাল গোস্বামির সম্মতি।

ত্রিনীলমণি গোস্বামির সম্মতি আছে।

কাঁটোয়ানিবাসী ত্রিমহাগবতের সুবিখ্যাতব্যাক্যকর্তা অধুনা ৮ ত্রিনন্দাবনবাসী সুবিখ্যাতনামা ত্রিগৌরচন্দ্রদাস শিরোমণির ইহাতে সম্মতি আছে।

ত্রিবিহারিলাল ভট্টাচার্য্যেরও ইহাতে সম্মতি।

ত্রিপ্রাধাকুণিনিবাসী সুবিখ্যাতনামা ত্রিজগদানন্দ পণ্ডিত বাবাজীরও সম্মতি।

ইহাতে ত্রিহরিদাস পণ্ডিত বাবাজীরও সম্মতি।

ত্রিবৈকবচরণদাস পণ্ডিত বাবাজী প্রভৃতি ত্রিপ্রাধাকুণিনিবাসী সমুদয়েরই ইহাতে সম্মতি আছে।

### ৫ম ব্যবস্থাকার পত্র।

শ্রদ্ধালিঙ্গন পূর্বক বিজ্ঞাপনমিদম্—

মহাশয়ের কৃপাপত্র পাইয়া বাধিত হইলাম। বিষ্ণুকে অপক তগুল নিবেদন করার প্রথা আমাদের রাখাবলম্বী গোস্বামীদের

যে কোনও কালেই নাই। বর্জমানাধিপতি আমাদেরই সম্প্রদায়ী। তাঁহার এই প্রথা রহিত করা উত্তম কার্য্য হইয়াছে। আমাদের রাজবাটীতে এই চর্চার সূত্রপাত সময়ে আমাকে জনৈক রাজপণ্ডিত জিজ্ঞাসা করায় এই কথা আমি তাঁহাকে বলিয়াছিলাম, “আপনি অবশ্যই অবগত আছেন যে অপক তণ্ডুল নিবেদনের বাহুল্যতা এই বঙ্গদেশেই সমধিক প্রচলিত। এবং সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এতদ্দেশে বিরল। কেবল রঘুনন্দনের স্মৃতিব্যবসায়ী অশ্বদেহীয় পণ্ডিতগণ যে আপনাদের পূর্বপুরুষগণের ভ্রম স্বীকার করিয়া আমাদের মতে মত দিবেন ইহা সম্ভাবিত নহে।” অতএব আমার অভিপ্রায় যে মহাশয় উপযুক্ত বোধ করিলে সনাতন ধর্ম্মরক্ষিণী সভার এই বিষয়ে প্রস্তাব করেন। আমরা ভাল আছি। মহাশয়ের কুশল বার্তা সতত প্রার্থনীয়।

মানকর  
সন ১২৮১। ১১ই জ্যৈষ্ঠ }

ঐহিতলাল মিশ্র

গোস্বামিনঃ

মুর্শিদাবাদপ্রদেশের সুপ্রসিদ্ধপণ্ডিতমহাশয়দিগের ব্যবস্থা।

সংখ্যা ৬।

যাহারা আহার ব্যবস্থায় অনুমোদন করিয়া ৬ ৬ ৭ সংখ্যক ব্যবস্থা লিখিয়া ত্রিযুক্ত বারু পুলিনবিহারীসেন দ্বারা পাঠাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীলগোবিন্দাচার্য্যাদিগণের বৈষ্ণব আন্যে চ পুজকাঃ শ্রীবিষ্ণবে-  
হকর্তনৈবেদ্যং নৈব দদ্যুরিতি মহতাং ভক্তিযত্নাৎ যতম্। অত্রানুকূল-  
বচনানি যানি লিখিতানি সংরক্ষ্যাম্যদতিমতানি কিঞ্চ গন্ধমাল্যাক্ত-  
অগ্নিধূপাদিপোষহারকৈঃ। সাক্ষং সম্পূজ্য বিধিবৎ স্তবৈঃ স্তব্ধা



নমোদ্ধারমিত্যস্য চীকায়ং শ্রীলস্বামিপাদৈরাক্ততদ্বারা শ্রীবিষ্ণোস্তিলকা-  
লঙ্কারবিধানমেবোক্তং নতু পূজনং । তটীকা যথা অক্ৰতাস্তিলকা-  
লঙ্কারে নতু পূজায়াং প্রত্যুত নিবিদ্ধমিব তং নাক্ৰতৈরাক্তয়েদ্বিষ্ণুং  
ন কেতক্যা মহেশ্বরমিতি নিষেধাদিতি ॥ নচ নাক্ৰতৈরাক্তয়েদিত্যস্য  
কতিপয়স্মার্ত্তবানীমবলম্ব্যাত্মা ব্যাখ্যানমেব করণীয়মিতি বাচ্যং  
শ্রীস্বামিপাদাতিপ্রায়বিরোধাদমূলকত্বাচ্চ । নাপি নৈবেদ্যদানস্য  
পূজাস্বভাব ইতি বাচ্যং নৈবেদ্যং বন্দনং তথোতি বচনাৎ অলমতি-  
বাহুল্যেন ।

শ্রীলগোস্বামিবট্‌কপাদপদ্যবট্‌পদারমানমানসস্য শ্রীলস্বামিপদনী-  
রজানুগামিনঃ ক্ষুদ্রবুদ্ধেঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রশর্মাগোস্বামিনো লিপিরিয়ম্ ।

### ৬ষ্ঠ ব্যবস্থার অনুবাদ ।

শ্রীল গোস্বামীদিগের পদানুগত বৈষ্ণবদিগের এবং অন্যান্য  
পূজকদিগের শ্রীবিষ্ণুকে অক্ৰতের ( আতপতগুলের ) নৈবেদ্য  
দেওয়া কখনই কর্তব্য নহে ইহা মহন্তুক্তিমান্দিগের নতই  
আছে এই বিষয়ে যে সকল অনুকূল বচন লিখিত হইয়াছে  
সে সমুদয়ই আমাদিগের অভিমত । আরও কিছু বলিতেছি যে  
“গন্ধ পুষ্পসমূহ অক্ৰত ( আতপতগুল ) মালা ধূপ দীপ ও  
নৈবেদ্য দ্বারা যথাবিধি অঙ্গদেবতা সহিত হরির পূজা করিয়া  
স্তবোচ্চারণপূর্বক প্রণাম করিবেক” এই শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকের  
চীকার শ্রীল স্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়া এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন  
যে অক্ৰত দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর তিলকালঙ্কার দেওয়াই বিহিত পূজন  
করা বিধেয় নহে । উহার চীকা যথা “অক্ৰত ( আতপতগুল ) ব্যব-  
হার তিলক রচনাশূলে পূজাবিষয়ে নহে ” প্রত্যুত উহার নিষেধ  
বিধানই সপ্রমাণ করিয়াছেন যথা “অক্ৰত ( আতপতগুল )  
দ্বারা বিষ্ণুপূজা ও কেতকী দ্বারা শিবপূজা করিবেক না ” এইরূপ  
নিষেধ আছে ॥ কতিপয় স্মার্ত্তের কথা অবলম্বন করিয়া উক্ত  
অক্ৰত দ্বারা পূজানিষেধক বচনের অযথা ব্যাখ্যাস করা কর্তব্য

এই কথা যেন কেহ মুখেও আনিও না যেহেতু উহা অমূলক এবং স্বামিপাদের অভিপ্রায়বিরুদ্ধ। নৈবেদ্যদান যে পূজার অঙ্গ নহে ইহাও বাচ্য নহে যেহেতু সমুদয় প্রমাণ বচনেই নৈবেদ্য বন্দন প্রভৃতিকে পূজার উপচার মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে। আর অতি বাহুল্যে প্রয়োজন করে না।

ঈশ রূপ সনাতন গোস্বামি প্রভৃতি ছয় গোস্বামির পাদপদ্মে ভ্রমরতুল্যমানস এবং ঈশ স্বামিপদের ধূলির অনুগত এবং ক্ষুদ্র-বুদ্ধি ঈরুক্ষচন্দ্র গোস্বামির এই লিখন।

ব্যবস্থা সংখ্যা ৭।

শ্রীমূৰ্গবর্ণণে জয়তিতমাম্।

লিখিতবচনজালেনা পকৃততুলনৈবেদ্যং বিধৌ ন দেয়ং যল্লিখিতং তদস্মৎসম্মতং চিরপ্রসিদ্ধং তদ্রূপসদাচারো হি দৃশ্যতে প্রাচীনপরম্পরাতঃ ক্রিয়তেহস্মাভিরত্র বহুবাদিনাং বহুবিভাগাঃ কালে কালে জাতা জায়ন্তে জনিষ্যমানাস্তুত্তদাপি ততুলমাম্মনৈবেদ্যং ন দত্তমস্মাভিরিত্যত্রেদমেব প্রমাণং বলবৎ। গোঁতমীরতন্ত্রস্য পঞ্চদশাধ্যায়ে।

বিধৌর্নিবেদিতান্নং যদ্রাত্রৌ ভুঞ্জেদমুং শ্রবন্।

যদন্নং বিধবে দদ্যাৎ তদন্নং পুঙ্কষো ভবেৎ॥

অতএব তদানীরাগ্নাশনমেবায়াতমতঃ কেবলং রস্তাততুলসিতাক্ষকাম্যেন্নে সাধকানাং দেহবাত্রানির্বাছাতাবঃ। কিন্তু। ত্রৈক্যবৈবর্তীয়-জন্মখণ্ডে ইদমেব দৃশ্যতে।

শূদ্রশ্চেদ্ধরিভক্শচ নৈবেদ্যভোজনোংমুকঃ।

আমাম্মং ইরয়ে দত্তা পাকং কৃদ্ধা তু খাদতীতি তু শূদ্রাণ্যে শ্রয়ং নিবেদনস্যায়য়োহতো নিত্যসেবায়াং ত্রাক্ষণাট্যৈর্বা তাতুলামাম্মং ন দাতব্যমিত্যাদ্যন্বয়ব্যতিরেকাত্যাং বিবিধবচনজালৈর্লেখিতুং শূক্তা বিদ্বাংসঃ। এবং হি শ্রীহৃদ্ধাবনাদৌ তু ন দৃশ্যতে তদ্রূপনৈবেদ্যং

চতুঃসম্প্রদায়িকিচ্চ কুত্ৰচন ন দীয়তে চ শ্রীমন্তবদুক্তপ্রমাণাত্বেব  
প্রমাণীকিয়ন্তেহস্মাভিরিত্যত্র বহুবাচা বাচালতয়া বাচালতয়ালমিতি ।

গোস্বামিবট্ঠকপ্রচারিতাচারবহুদ্বীযুতবারুপুলিনবিহারিসেনাজ্ঞপ্তেন  
শ্রীআনন্দনারায়ণমৈত্রেয়ৈণ ভাগবতভূষণোপনাম্না ধাম্মান্নারাকোবি-  
দেনাধমতমেন লিখিতেয়ং পত্নী জ্যৈষ্ঠস্য পংক্তিঃ সংখ্যকষট্ঠজৈয়ঞ্চ ।

### ৭ম ব্যবস্থার অনুবাদ ।

লিখিত বচন সমুদয়ে পাক করা নহে এরূপ তগুলের  
নৈবেদ্য বিষ্ণুবিষয়ে দেয় নহে ইহা যে লিখিত হইরাছে তাহা  
আমাদিগের সম্মত এবং ইহা চিরপ্রসিদ্ধই আছে । সদাচারও  
এইরূপ দেখা যায় প্রাচীন পরম্পরায় আমরাও ঐ আচার করিয়া  
গাংকি । কিন্তু ইহাতে কাল সহকারে নানাবাদিদিগের নানা-  
বিতণ্ডা হইরাছে হইতেছে ও হইবেক । তথাপি কখনও তগুল  
আমাদের নৈবেদ্য আমাদের দেওয়া হয় নাই । ইহাই ইহাতে  
প্রবল প্রমাণ জানিবে ।

আর গৌতমীয় তন্ত্রের ১৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে  
বিষ্ণুকে যে অন্ন দেওয়া যায় পুরুষের তদন্নতা হয় ইহা অন্নপূর্বক  
রাত্রিতে যে অন্ন বিষ্ণুকে নিবেদন করা হয় উহা ভোজন  
করিবেক ॥ \*

অতএব সেই দানীয় অন্নের ভোজনই প্রতিপন্ন হইতেছে  
নতুবা কেবল রক্তা তগুল ও শর্করাময় আম অন্ন দ্বারা সাধকের  
দেহবাত্মা নির্বাহ হইতে পারে না । কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে  
জন্মখণ্ডে ইহাই দেখা যাইতেছে যে শূদ্র যদি হরিভক্ত এবং  
নৈবেদ্যভোজনে উৎসুক হইয়া হরিকে আমান্ন দিয়া পাক করিয়া  
আহার করে । ইহা কেবল শূদ্রবংশে অন্নং নিবেদন করিয়া দিবার  
নিরামক ব্যতিরিক্ত ব্রাহ্মণাদি দ্বারা নিত্যসেবার তগুলরূপ  
আমান্ন দেওয়া বিধেয় নহে । এইরূপ অন্নব্যতিরেকহুল রক্ষা-

\*ঐ ব্যবস্থা পক্ষে ২৪শ পংক্তি লেখা আছে । ত্রিমিত ২৪এ টীকা ।

পূর্বক বিদ্বানেরা বিবিধবচনবিভাস দ্বারা লিখিতে পারেন। এবং শ্রীহৃদ্যাবন প্রভৃতি স্থানে কোথায়ও ঐরূপ নৈবেদ্য দেখা যায় না ও উহা (আমতগুলের নৈবেদ্য) চারি সম্প্রদায়ি বৈষ্ণবেরা কুত্রাপি দেন না। আপনার কথিত প্রমাণ সকলই আমাদিগের প্রমাণ করিয়া মাত্ৰ করা হইল। আর বহু বাক্য প্রয়োগ দ্বারা বাচালতায় প্রয়োজন নাই।

হয় গোশ্বামির প্রচারিত আচারশালী শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারি সেনের আদেশে, ধামরহিত বেদানভিজ্ঞ ও অধমতম শ্রীআনন্দ-নারায়ণ মৈত্রেয় ভাগবতভূষণ কর্তৃক এই পত্র জ্যৈষ্ঠমাসের ২৪শ দিবসে লিখিত হইল ॥

মানভূমের রাজা ও তাঁহার সভাপণ্ডিতের ব্যবস্থা।

সংখ্যা ৮।

শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণম্।

স্বিন্নতুলসিসঙ্কাস্তমামন্ত্রস্ত্যাজেহ্মুনে।

গৌবিন্দস্যার্চনে দক্ষং সর্বং কার্য উদারহীঃ ॥

ইত্যাদিবচনাদপকামং বিষ্ণবে ন.দাতব্যমিতি সত্যমতম্।

শ্রীজয়নারায়ণশর্মণঃ।

শ্রীশ্রীরাজকিশোরিপ্রসাদনারায়ণদেবস্যপি।

৮ম ব্যবস্থার অনুবাদ।

উদারীশয় বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধ ভণ্ডুলের অন্ন ও আমায় (কাঁচা চাউল) এবং যাবতীয় দক্ষপদার্থ গৌবিন্দপূজার ত্যাগ করিবেন। ইত্যাদি বচন হেতুক অপকারী (আমতগুল) বিষ্ণুকে দেওয়া নিষেধ নহে। ইহা সত্যজ্ঞিদিগের অভিमत।

মানভূমের রাজার সভাপণ্ডিত ঐজয়নারায়ণ বিজ্ঞানস্বাক্ষরের  
এবং রাজা ঐকিশোরীপ্রসাদ নারায়ণদেওর মত ।

রাজকৃষ্ণ মিত্রের বাটীর সভাপণ্ডিত ও বড়বাজারের  
ঐহরিসভার আচার্য্যের ব্যবস্থা ।

সংখ্যা ৯ ।

ঐঐহরিঃ

জয়তি

‘ দীক্ষিতবিষ্ণুমন্ত্রব্রাহ্মণেন ’ অসম্মিধানব্রাহ্মণতথাভূতক্ষত্রিয়ৈণ  
অসম্মিধানব্রাহ্মণক্ষত্রিয়তাদৃশবৈশ্যেন তথাভূতশূদ্রপ্রতিনিধিভূতপূজক-  
ব্রাহ্মণেন চ প্রতিষ্ঠিতঐভগবদ্বিষ্ণুবিগ্রহশালগ্রামশিলাচর্চনারাং  
আমাম্ননৈবেদ্যপর্ণং ন কদাচিদপি কর্তব্যং নৈবেদ্যদানমন্ত্রে সিদ্ধান্ত-  
বিধানাং শাস্ত্রে আমাম্নদানপ্রতিবেদদর্শনাচ্ছেতি বিহুবাং পরামর্শঃ ।

অত্র প্রমাণং ঐভগবদ্বিষ্ণুনৈবেদ্যদানমন্ত্রঃ ।

নারদপঞ্চরাত্রে চতুর্থরাত্রে একাদশাধ্যায়ে ॥

সংপাত্রসিদ্ধং সূহবিরিত্যাদি ।

পদ্মপুরাণোত্তরখণ্ডীরশেষভাগে ।

স্বিন্নতপ্তুলসিদ্ধান্তমাম্ননঞ্চ ত্যজেশ্বনে ।

গোরিন্দস্যার্চনে দধ্বং সর্বং কাঞ্চ উদারধীঃ ॥

তথ্যচামাম্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজনে ॥

ঐমন্তাগবতীরেকাদশস্কন্ধস্য তৃতীয়াধ্যায়ে

দ্বিপঞ্চাশচ্ছোকটীকায়াম্ভকতান্তিলকালঙ্কারেন তু পূজয়াং নাকতৈ  
রর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন কেতক্যামহেশ্বরমিতি নিষেধাৎ ॥

ইতি ঐধরস্বামিচরণৈর্ব্যাখ্যাতং ।

ঐরামেশ্বরশর্ম্মণাম্ ।

## ৯ম ব্যবস্থার অনুবাদ ।

বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণের, ব্রাহ্মণ সন্নিধানে না থাকাতে ঐ প্রকার ক্ষত্রিয়ের, বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত বৈশ্যের ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের অসন্নিধানে এবং বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত শূদ্রের প্রতিনিধিভূতপূজক-ব্রাহ্মণের প্রতিষ্ঠিত ঈভগবান্ বিষ্ণুবিগ্রহ কিম্বা শালগ্রামশিলার অর্চনায় কদাচিত্তেও আমান্ন নৈবেদ্য অর্পণ করিবেক না, যেহেতু নৈবেদ্য অর্পণমন্ত্রে সিদ্ধ অন্নের বিধান আছে এবং শাস্ত্রে আম্ন অন্নের নৈবেদ্য দিবার নিষেধও দেখা যাইতেছে। ইহা বিদ্বান্-দিগের পরামর্শ।

এ স্থলে উপযোগিপ্রমাণ বচন যথা ঈভগবান্ বিষ্ণুকে নৈবেদ্য অর্পণ করিবার মন্ত্ৰ নারদপঞ্চরাত্নের চতুর্থরাত্রে ১১ শ অধ্যায়ে।

হে দেবেশ উত্তম পাত্রে সিদ্ধকরা উত্তম হবিরস এবং নানাবিধ আহারীয় দ্রব্য সকল অনুচর সহ তোমার সমর্পণ করিতেছি গ্রহণ কর।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে পূজাপ্রকরণাধ্যায়ে আমতপুল-নৈবেদ্যদানের নিষেধ বিষয়ে প্রমাণ বচন যথা

হে মুনে উদ্বারশয় বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধতপুলের অন্ন ও আমান্ন (কাঁচা চাউল) এবং যাবতীয় দধিপদার্থ গোবিন্দপূজায় ত্যাগ করিবেক ॥ আর ঈমন্তাগবতের একাদশ স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে ৫২ অঙ্কের শ্লোকের টীকায় “অন্নত (আতপতপুল) ব্যবহার তিলকালঙ্কার রচনাস্থলে পূজাবিশয়ে নহে যেহেতু “অন্নত (আতপতপুল) দ্বারা বিষ্ণুপূজা ও কেতকী দ্বারা শিবপূজা করিবেক না” এরূপ নিষেধ আছে ঈশ্বরস্বামি চরণের এই ব্যাখ্যা ॥

ঈরামেশ্বর সার্কভৌম তট্টাচার্যের অভিমত।

দিনাজপুরাধিশ্বরী মহারানী শ্যামমোহিনীর সভা-  
পণ্ডিতের ব্যবস্থা ।

সংখ্যা ১০ ।

ত্রিপুরাধিকারঃ

শরণম্ ।

কুলাচানুরোধেনাপ্যামান্ননৈবেদ্যেন বিষ্ণুপূজা ন কার্য্যা ত্রিপুর-  
স্বামিপাদলিখনেন পদ্মপুরাণবচনেন চ তন্নিষেধাদিতি বিদুষাং  
পরামর্শঃ ।

ত্রিপুরনাথশরণম্ ।

প্রমাণম্ ।

নান্দৈতরর্চয়েদ্বিষ্ণুমিতি স্বামিলিখনং  
তথ্যচামান্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজন ইতি  
স্বিন্নতগুলসিদ্ধান্তমামান্নঞ্চ ত্যজেদ্ব্যুনে

ইতি চ পদ্মপুরাণম্ ।

১০ম ব্যবহার অনুবাদ ।

কুলাচারের অনুবোধেও আমতগুলের নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা  
করা কর্তব্য নহে, যেহেতু ত্রিপুরস্বামিপাদলিখনে এবং পদ্ম-  
পুরাণীয় বচনে আমতগুলনৈবেদ্যদানের নিষেধ আছে ইহা  
বিদ্বান্দিগের পরামর্শ ।

প্রমাণ যথা

অক্ষত (আতপতগুল) দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবেকুনা এই স্বামি-  
লিখন, আর হরিপূজার আমতগুলের নৈবেদ্য বর্জন করিবেক,  
ইহা-এবং হে যুনে সিদ্ধ তগুলের অন্ন ও আমান্ন (কাঁচা চাউন)  
পরিভ্যাগ করিবেক ইহাও পদ্মপুরাণের বচন ।

ত্রিপুরনাথ চুড়ামণির সম্মত

ত্রিহরিঃ

শরণম্ ।

বিষ্ণুর্নৈবেদ্যব্যবস্থাপকম্ ।

১১ সংখ্যাকম্ ।

তগুলরূপামান্নেন নৈবেদ্যেন শূদ্রেণাপি বিষ্ণুপূজনং ন কর্তব্যং  
কিন্তু সর্ববর্গৈঃ আর্দ্রমুদাদিত্তামান্নেন কলাদিনা চ তৎপূজনং কার্যং,  
তথা দ্বিজৈঃ ঐদ্বিঃশ্বিনেন স্বয়ংপক্বান্নেন শূদ্রেণ ব্রাহ্মণদ্বারা পক্বান্নেন  
চ বিষ্ণুপূজনং কর্তুং শক্যত ইতি বিদাম্যতম্ ।

অত্র প্রমাণম্ ।

“ নাক্ষতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন কেতক্যা মহেশ্বরম্ ।

ন দুর্ভক্ষা যজেদ্ভূগাং ন তুলস্যা বিনায়কমিতি ” ॥

তিথিতত্ত্বতজ্ঞানমালাবচনম্ । ন চৈৎ পুষ্পাভাবে তৎস্থানীয়া-  
ক্ষতদাননিষেধপরমিতি বাচ্যম্ তথাসন্ধোচে প্রমাণাতাবাৎ পুষ্পস্থা-  
নীরন্যেব নৈবেদ্যম্যাপি নিষেধস্য তত্র প্রতীয়মানত্বাৎ, বিষ্ণুপূজায়াং  
নৈবেদ্যরূপন্যেব তগুলরূপামান্নস্য পাছোত্তরখণ্ডে নিষেধাচ্চ । যথা

“ শ্বিন্নতুলসিদ্ধান্নমামান্নঞ্চ ত্যজেদ্বিনে ।

গোবিন্দস্যার্চনে সর্বং দধ্বং কাঞ্চ উদারধীঃ ” । ইতি ।

“ তথা চামান্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজনে ” । ইতি চ ।

ন চ “ অন্নানি বিবিধানীহেতুপক্ৰম্য ” “ চণকত্রীহিগোধূমধান্য-  
মুদান্সিলা যবা ” ইত্যাদি শাস্ত্রোত্তরখণ্ডীয়েন মুদাদীনামপি অন্নতা-  
কর্ত্তনেন মুদাদীনামান্নভায়াং কথং ন দোষ ইতি বাচ্যম্ । শ্বিন্নতুল-  
সিদ্ধান্নমিতি তগুলপদসাহচর্যাৎ আমান্নপদস্য তগুলপরস্বাক্ষারণাৎ ।  
এতদেকবাক্যতয়ের চ “ নাক্ষতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুমিতি ” বচনে অক্ষতপদস্য  
তগুলপরতা ন তু “ অক্ষতাঃ যবাঃ প্রোক্তাঃ ” ইত্যুক্ত্যবপারত্বম্ ।  
তস্য



শ্রাদ্ধপ্রকরণীয়ত্বেন শ্রাদ্ধমাত্রপরত্বাৎ ।

“ তস্যাং কার্য্যো যবৈর্হোমো যবৈর্কিষ্কুং সমর্চয়েৎ ” ইতি ।

ত্রকপূরণবচনেন যবানাং বিষ্ণুপূজনে বিধানাং আমঘবান্নদানেহপি ন দোষঃ । এবঞ্চ সর্বত্রামান্ননিষেধবাক্যং তণ্ডুলনিষেধপরমেব যানি তু আমান্নদানবিধায়কবচনানি তানি তণ্ডুলেতরামান্নবিষয়ানি দেবতাস্তর-  
বিষয়ানি বা কণ্ঠ্যানি সর্বসামঞ্জস্যাত্ । ন চ

“ গন্ধমাল্যাক্ততন্ত্রগৃভিধূপদীপোপহারকৈঃ ।

সাক্ষং সংপূজ্য বিধিবেং স্তবৈঃ স্তুত্বা নমেক্করিম্ ” ইতি

( ১১স্ক० ৩অ० ৫৩শ্লো० ) ভাগবতবচনে অক্ষতানাং হরিপূজনা-  
ক্ততয়া বিধানাং বিকল্প ইতি বাচ্যম্ । তস্মা তিলকাক্ষপরতয়াঃ শ্রীধর-  
স্বামিভিকৃতত্বাৎ যথা

“ অক্ষতান্তিলকালঙ্কারে ন তু পূজারাং নাক্ষতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন  
কেতক্যা মহেশ্বরমিতি নিবেধাৎ ” । গন্ধমাল্যসাহচর্যাচ্চাত্র তিলক-  
পরত্বোক্তির্যুক্তা নৈবেদ্যপরত্বে ধূপাদ্যুপহারৈঃ সহ পাঠঃ শ্রুতঃ ন  
চ তথা পঠিতমিতি ন তস্মা পূজাকৃতম্ । বস্তুতঃ অক্ষতাপদমৃক্ষার্থকং  
অগ্নিশেষণমিতি জীবগোস্বামিনা ক্রমসন্দর্ভে তথৈব প্রতিপাদিত-  
ত্বাৎ বিশ্বনাথচক্রবর্তিনা সারার্থদর্শিত্বামনুপহতার্থপরতয়া ব্যাখ্যানাচ্চ  
ন বিরোধশঙ্কাহীপিতি ।

“যদ্ভব্যং তু যথা ভক্ষ্যং তত্‌তথৈব প্রদাপয়েদিতি”

কালিকাপূরণবচনেন যথোপযোগ্যভব্যদানবিধানাং আমতণ্ডুলশ্রু-  
চোপযোগ্যাসত্ত্বেন

“নাতক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেযজামহিবীকীরমিতি”

বিষ্ণুশ্রুত অতক্ষ্যশ্রুত নৈবেদ্যত্বনিষেধাৎ,

“যদন্নাস্তি পুংসু নুনং তদন্নাস্তস্য দেবতাঃ”

ইত্যযোষ্যাকাণ্ডে রামোক্ত্য “ আনেন স্বয়ংভোজ্যমন্নাদিদেয়মিত্যু-  
ক্তম্ ” ইত্যাহিকতত্ত্বে রঘুনন্দনেন সিদ্ধান্তিতত্বেন স্বভক্ষণযোগ্যতা-

পন্নশ্চৈব দানবিধানাচ্চ ন তস্মৈ দেয়তা ॥ ন চামান্নদানোক্তরং পক্ত্বা  
ভোজ্যমিত্যপি কল্পয়িতুং শক্যতে

“শূদ্রোহপি হরিতক্লেশেন্নৈবেত্তভোজনোৎসুকঃ ।

“আমান্নং হরয়ে দত্ত্বা পক্কং কৃত্বা ন খাদয়েৎ” ॥ ইতি

ব্রহ্মবৈবর্তবচনেন তন্নিষেধাৎ অপিনা বর্ণমাত্ৰসমুচ্চয়ঃ । তথাচ  
ব্রাহ্মণদ্ব্যট্টব পক্কান্নদানেন নৈবেত্তভোজনসিদ্ধিরিত্যর্থায়াতম্ । কিঞ্চ

“আমান্নং হরয়ে দত্ত্বা পক্কান্নং খাদয়েত্তাদি ।

যচ্চিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিরিতি”

পদ্মপুরাণবচনেন হরয়ে আমান্নদানে অযক্ক পক্কান্নভোজনে  
দোষোক্ত্যা বাদ্ধান্নস্য অয়ং ভোজ্যতা তাদ্ধান্নশ্চৈব হরয়ে দেয়তেতি  
প্রতীয়তে । যত্ন

“উপক্ষেপেণ ধর্মেণ যত্ন পাচয়তে দ্বিজম্ ।

অভোজ্যং তত্ত্ববেদনমিতি” কল্পতরুতত্ত্ববচনম্

তৎ স্বভোজনার্থব্রাহ্মণকর্তৃকপাকনিষেধপরম্”

“উপক্ষেপেণ ধর্মেণ শূদ্রস্বামিকান্নস্য পাকার্থং ব্রাহ্মণগৃহে সমর্পণ-  
রূপেণেতি” কল্পতরুব্যাখ্যানদর্শনাচ্চ নৈবেত্তার্থং অগৃহে পাকে  
দোষাতাবপ্রতীভেঃ ।

ন চ স্মিত্ততুলপক্কান্ননৈবেত্তস্য সর্বথা নিষেধে

“ দ্বিঃস্মিত্তময়ং পৃথুকং শুদ্ধং দেশবিশেষকে ।

নাত্যন্তশব্দং বিপ্রাণাং ভোজনে চ নিবেদনে” ॥ ইতি

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণগণেশখণ্ডীয়েকবিংশতিতমাধ্যায়বচনস্য কা গতি-  
রিত্যি বাচ্যম্ পূজানকনিবেদনশরমিতি গৃহাণ, দেশবিশেষে বন্ধাদৌ  
বিপ্রাণামপি বহুমাং সিদ্ধান্ততুলপক্কান্নভোজনাচার্যং স্বভোজ্য-  
দব্যস্য চ

“অনিবেত্ত ন ভুক্তীত যৎস্বাংসাদিকঞ্চ বৎ ।

অন্নং বিষ্ঠা পন্নো মুত্রং বৎ বিকোরনিবেদিতম্” ॥ ইতি বচনাৎ

“তৈর্দত্ত্বা ন প্রদায়ৈত্যো যো ভূক্তে স্তেন এব স” ইতি গীতা-  
বচনাচ্চ ভোজনকালে উপস্থিতস্য নিবেদনবিধানাৎ তৎপরত্বৈশ্চ-  
বোচিত্যাৎ । পাদোত্তরপদবচনে গোবিন্দস্মার্ত্তচর্চনে ইত্যুক্তত্বাৎ বিষ্ণু-  
ভিন্নদেবপূজাশ্চনৈবেদ্যপারদ্বকম্পনা তু ন যুক্তা ।

“অর্দ্ধশ্বিন্নং শ্রেততক্যং সুশ্বিন্নং দেবসম্যতম্ ।

দ্বিঃশ্বিন্নমু নরৈর্ভক্ষ্যং ত্রিঃশ্বিন্নং ব্রহ্মগার্হিত্যমিতি”

বৃহজ্জার্মভেরবচনে দ্বিত্তিঃপদমাহচর্যাৎ সুশ্বিন্নপদস্য সক্রুৎশ্বিন্নপ-  
রত্বনিশ্চয়েন তস্মৈব সর্বদেবপ্রিয়ত্বোক্তেঃ দ্বিঃশ্বিন্নত্বৈব নরভক্ষ্যতো-  
ক্তেচ্চ ব্যতিরেকমুখেন দেবানামভক্ষ্যত্বপ্রতীতের্দেবমাত্রৈ ন দ্বিঃশ্বিন্নান্নং  
নৈবেদ্যং দেয়মিতি প্রতীতেঃ । এবঞ্চ তাদৃশান্নভূষণপ্রণ ভোজন-  
কালেইপি তাদৃশান্নং মৎস্যমাংসবৎ দেবেত্যো নিবেদ্যৈব ভোজ্যং  
প্রাণুক্তবচনাৎ “দেবেত্যো দর্শনু ব ত্রান্নং ভোক্তব্যমিতি” বদতা চ  
রঘুনন্দনেন তথৈব স্বীকৃতত্বাচ্চ । অতএব রঘুনন্দনেন হবিষ্যানিরূপণে  
“অত্র শ্বিন্নান্নে ন দোষ” ইতি বদতা ভোজন এব দোষাতাব ইতি  
প্রতিপাদিতম্ ।

কিঞ্চ অদন্তনৈবেদ্যস্য অয়ংভোজ্যতাবিধানেন আদান্ননৈবেদ্যদানে  
তস্য ভোজনাসম্ভবাদপি ন দেয়তা

“নৈবেদ্যকোপভুক্তীত দত্ত্বা তত্ত্বক্তিশালিনে” ইত্যাহিকতত্ত্বত্বপু-  
শ্চরণচন্দ্রিকাবাক্যেন

“নিবেদিতং মন্ত্রকায় দত্ত্বাদভুক্তীত বা অয়ম্ ।

উদাস্য ধ্রুং শ্বে ধান্নি তন্নিবেদিতমগ্রতঃ ।

‘অভাদান্নবিভুক্ত্যর্থং সর্বকামসমৃদ্ধয়ে”

ইত্যাহিকতত্ত্বত্বভাগবতবাক্যেন অদন্তস্য অভক্ষ্যতাবিধানেন

“অহরীষ ! নবং বস্ত্রং কলময়ং রসাদিকম্ ।

কৃত্বা কৃষ্ণোপতোগ্যং তু সর্দা সেবাং হি বৈষ্ণবৈঃ” ॥ ইতি

ব্রহ্মপুরাণে কৃষ্ণোপতোগ্যত্বাকীর্ত্তনেন চ, ততুলস্য ভূধাহসম্ভবা-

দর্শি ন দেয়তা, সন্দেহ্যুক্তে: তন্মৈবেচ্ছাভক্ষণস্য নিত্যত্বম্। তেনাপ্যাব-  
তগুণাদর্শনং দেয়তা চ আর্দ্রমুদ্রাদেস্তস্য ভক্ষণার্থত্বাদিতি ॥ যন্তু

“যাবন্তুশুণ্ডানন্তু মৈবেচ্ছার্থং প্রকম্পিতঃ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিকুলোকে মহীয়তে” ॥

ইতি বচনম্, তদপি নৈবেচ্ছার্থমিত্যাভিধানাং সিদ্ধান্তনৈবেচ্ছোপ-  
কারকতয়া তগুণানাং কম্পনাপরং ন তু তগুণনৈবেদ্যপরমর্থপদ-  
বৈপর্য্যাপত্তে:। ন চ

“আমং শূদ্রস্য পকামং পকয়ুচ্ছিক্তমুচ্যতে”

ইতি দুর্গোৎসবতত্ত্বতবচনে শূদ্রস্বামিকামান্নে পকান্নব্রহ্মাতি-  
দেশেন শূদ্রেণ আমান্নদানেহপি তস্য সিদ্ধান্তদানং সিধ্যেৎ তথাচ  
শূদ্রেণ সর্বথা আমান্নদানাপত্তিরিতি বাচ্যম্, এতদ্বচনস্য শ্রাদ্ধস্থলে  
আমানে পকান্নাতিদেশপরত্বকম্পনাং।

“আপত্তনগ্নৌ তীর্থে চ গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ঘ্যয়োঃ।

আমশ্রাদ্ধং দ্বিজৈঃ কার্যং শূদ্রেণ তু সটৈব হি” ॥

ইতি বচনে সন্দেহ্যুক্তে: পকান্নেন কর্তব্যবার্ষিকাদিশ্রাদ্ধমাত্রেষুপি  
শূদ্রসামান্নবিধানেন তদেকবাক্যতয়া এতদ্বচনস্য তৎপরত্বোচিত্যাং  
তেন শূদ্রেণ ব্রহ্মাতিসর্বৎ শ্রাদ্ধগন্ধারাহপি পকান্নেন শ্রাদ্ধং ন কার্যম্  
আমানে পকান্নাতিদেশাং পকান্নশ্রাদ্ধসিদ্ধিরিতি মন্তব্যম্। সর্ব-  
বিষয়পরত্বে শূদ্রসামান্নভোজনে তৎপকান্নভক্ষণপ্রাপ্তিসিদ্ধাপত্তে: ব্রহ্মাৎ-  
সর্গে চ পাকং বিনাপি আমান্নেন তত্রাধিকারিতা স্যাদিত্যেবং বহু-  
বিপ্লবাপত্তি:। কিঞ্চ বিষ্ণুপূজনে ষোড়শাঙ্কুপচারমধ্যে নাকটৈতরচ্চ-  
য়েদিতি” অক্ষতসাধনত্বনিষেধাং পুষ্পপ্রতিনিধিত্বেনাপি ন তস্য তত্র  
সাধনতা ভেদার্থাদানেহপি ববা এব তৎপূজনে দেয়া:।

“আগচ্ছ নরসিংহেতি আবাহ্যাকতপুষ্পটকৈঃ” ইতি

আক্ষিকতত্ত্বতনারদবাক্যান্তু আবাহনার্থং তদগ্রহণে ন দোষ  
ইতি ভেদ:।

“পুষ্পাঙ্কতান্ সমাদায় পৃথক্ দেবান্ সমাহ্বয়েৎ”

ইতি দেবাবাহনে হস্তেন পুষ্পাঙ্কতগ্রহণমাজ্জবিধানেন তস্য পূজ-  
নানঙ্কত্যাং ত্যাগবোধকনমসাদিশকোচ্চারণেন তত্তদ্ব্যবহৃতোদ্দেশেন  
তাক্তদ্রব্যস্যৈব পূজাঙ্কত্যাং আবাহনার্থগৃহীতস্য চ তস্য নমসাদিপদেন  
ত্যাগাতাবান্ পূজাঙ্কতেতি নানুপপত্তিঃ । যদিপি

“অন্নং পর্য্যুষিতুং ভাবহুষ্ঠং সহজ্জৈথং পুনঃসিদ্ধয়ামমৃজীষপকং  
কামমস্তদধা যতেন বাহতিষারিতং ভুঞ্জীতেতি”

বশিষ্ঠবচনম্ তৎ ভুঞ্জীতেত্যাঙ্কে: স্বভোজনবিষয়ং ন তু নৈবেদ্যপরং  
তৎসূচকপদাতাবাৎ এতেন স্মৃতদধিসংযোগরূপসংস্কারেণামানস্য দেয়তে-  
ত্বাক্তিঃ পরাস্তা নৈবেদ্যে দেয়ামানস্য তৎসংযোগমাত্রেন শুদ্ধতয়াঃ  
কুত্ৰাপ্যনুক্ষে: প্রভূত উক্তপাদ্মোত্তরখণ্ডে বিষ্ণুপূজনে আমানদান-  
নিষেধ এব, তস্য নৈবেদ্যবিষয়ে স্মৃতিসংযোগেন প্রতিপ্রসববোধক-  
বচনাতাবাৎ ন সামান্যত্বক্যবিষয়কবচনেন প্রতিপ্রসবো ভবিতুমর্হতি  
সমানবিষয়কত্বাতাবাৎ অন্তরাভিচারিতমিত্যাঙ্কে: প্রত্যেকারুতে: সমু-  
দায়ান্তিত্বনিয়মেন প্রত্যেকমন্নমধ্যে দধিস্মৃতিষারণং বিনা ন ত্বক্য-  
মিতি প্রতিপাদনাদধিস্মৃতিসংযোগমাত্রেন ন ত্বক্যতা ততশ্চ ইদানী-  
ন্তনৈতদেদ্যপ্রচলিতনৈবেদ্যস্য দধিস্মৃতিষারিতানাভাবাদিত্যদপি ন  
দেয়তেতি সূক্ষ্মমীক্ষণীয়ম্ । এবমামান্যে নিষিদ্ধে পকান্ননৈবেদ্যবিধায়-  
কানি তু সামান্যপ্রকরণীয়ানি বচনানি যথা । তত্র দুর্গোৎসবতত্ত্বে ।

“পরমায়ং পিষ্টকঞ্চ কুশরং যাবকং তথা ।

মোদকং পৃথুকাদীনি কন্ডুপকানি চোৎসৃজেৎ ॥

হবিঃশাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করম্ ।

“নৈবেদয়েষ্মহাদেবো সর্বাণি ব্যঞ্জনানি চ” ॥ ইতি

কালিকাপুরাণবচনম্ মহাদেব্য ইত্যপলক্ষণমাকাজ্জয়াত্ত্বল্যত্যা-

দিত্যান্যত্র রঘুনন্দনঃ

“অপর্যুষিতপকানি দাতব্যানি প্রযত্নতঃ ।

খণ্ডাজ্যাদিকৃতং পকং নৈব পর্য্যুযিতং তথা” ॥ বরাহপুরাণম্ ।

“হবিষা সংস্কৃতা যে চ যবগোধূমশালয়ঃ ॥

তিলমুদাদয়ো যাবাঃ ত্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরৈঃ” ॥ বামনপুরাণম্ ।

“অগ্নেন স্মনোভিশ্চ গন্ধধূতৈঃ প্রদীপকৈঃ ।

গৃহস্থঃ পূজয়েন্নিত্যং স্বগৃহে গৃহদেবতাঃ ॥ ইতি

আহ্নিকতত্ত্বভূতং দেবলবচনঞ্চ । নিকপপদান্নশব্দস্য “স্বিন্নমন্নমুদা-  
হুতমিতি” পারিত্যয়িকস্বিন্নান্নপরত্বাৎ “তত্ত্বমন্ধোহন্নমোদনোহত্নী-  
ত্যমরোক্তেশ্চ ওদনস্যৈব দেয়তা । কিঞ্চ “হবিষা সংস্কৃতা যে চ” ইতি  
বচনে সংস্কারপদার্থঃ পাকরূপসংস্কার এব । “সংস্কৃতা চোপহর্তা  
চে”ত্যাди স্থলে সংস্কারপদস্য পাকার্থত্বপ্রসিদ্ধেঃ সংযোগমাত্রপরত্বে  
হবিষা সংস্কৃতা ইত্যেবাভিদধ্যাৎ ন চ তথাভ্যর্থায়ি ।

“গুড়খণ্ডস্থতানাঞ্চ তক্ষ্যাণাঞ্চ নিবেদনে ।

হুতেন পাচিতানাঞ্চ তেষাং শতগুণং কলম্” ॥ ইতি

আহ্নিকতত্ত্বভূতশিবপুরাণবচনে হুতেন পাচিতানামিত্যুক্তেশ্চদেব-  
বাক্যতর্জনে হুতপকতাপরত্বোচিত্যাচ্চ অন্যথানানাশ্রিতিকম্পনা স্যাৎ  
এবং সিদ্ধাঙ্গং নৈবেদ্যং দেয়মিতি স্থিতে তত্র বর্ণবিশেষে বিশে-  
ষস্তাবদতিহিতঃ ছুর্গোৎসবতত্ত্বে “গন্ধাবাক্যাবল্যাম্ এবং ত্রৈবর্গিকেন  
সিদ্ধাঙ্গং নৈবেদ্যং দেয়ং দ্বিজশুশ্রূষারতেন”চেতি ব্যবস্থাপ্য “তত্র তৎ-  
প্রমাণতরোপপত্তম্ ।

“ত্রিষু বর্ণেষু কর্তব্যম্ পাকভোজনমেব চ ।

শুশ্রূষামতিপন্নানাং শূদ্রাণাঞ্চ বরাননে !” ॥ ইতি বরাহপুরাণম্ ।

এতচ্চ কুলীতরপরমিতি বদতা ছুর্গোৎসবতত্ত্বে রঘুনন্দনেন দ্বিজ-  
শুশ্রূষারতস্যাপি শূদ্রস্য স্বরম্পাকং নিষিধ্য তত্র চ প্রমাণমুপপত্তস্য  
ত্রাক্ষণদ্বারা পাকান্নং শূদ্রেণ ত্রাক্ষণদ্বারা নৈবেদ্যং দেয়মিতি ব্যবস্থাপি-  
তম্ যথা

“ততশ্চ শূদ্রকর্তৃকরূপোৎসর্গাদৌ ত্রাক্ষণকর্তৃকচকপাকবৎ ত্রাক্ষণ-  
দ্বারা পকায়নৈবেদ্যানি শূদ্রোহপি দাতুমৰ্হতি”

ন চ “আমং শূদ্রস্য পকায়ং পকয়ুচ্ছিক্তমুচ্যতে” ইতি বচনাৎ  
শূদ্রপকসোচ্ছিক্ততরোক্তেন দেহতেতি বাচ্যম্, রঘুনন্দনেণ এতদ্বচন-  
স্থাপ্য “ইদং স্বয়ংপাকবিষয়মিতি” ব্যবস্থাপিতত্বাৎ। এতেন স্মার্ত-  
শিরোমণিনা কেনচিছুক্তবাক্যস্য কন্দুপকবিষয়তয়া উক্তির্নিরস্তা ত্রাক্ষণ-  
দ্বারেতিপর্যস্তানুধাবনস্য ব্যর্থত্বাপত্তেঃ কন্দুপকাদীনাং শূদ্রেণ স্বয়-  
মপি পকানাং দানস্য ব্যবস্থাপনাৎ। ন চ জলোপসেকং বিনা পাক-  
বিষয়মিদমিতি বাচ্যং তথা সন্ধোচে প্রমাণাভাবাৎ দৃষ্টান্তে চকপাকে  
জলোপসেকস্য বিধানেন দার্টাস্তিকেহপি জলোপসেকস্যার্থতঃ সিদ্ধ-  
ত্বাৎ জলোপসেকং বিনা শূদ্রকর্তৃকপকস্যাপি অনিষিক্ততয়া ত্রাক্ষণ-  
দ্বারেতি পর্যস্তানুধাবনস্য ব্যর্থত্বাপত্তেঃ। নচ বঙ্গদেশে আচার-  
ভাবান্ন সিদ্ধান্তস্য শূদ্রেণ দেয়তা, দেয়তা চ সর্ববর্ণৈরামান্যস্যেবেতি  
বাচ্যম্ শাস্ত্রাবিকদ্ধাচারস্যেব ধর্ম্যে প্রমাণতয়া তদ্বিকল্পস্যাচারস্য ধর্ম্যে  
প্রামাণ্যত্বাৎ। সিদ্ধতগুলপকায়নৈবেদ্যানাচরণবৎ তস্যানাচার-  
ত্বস্যেব কল্পনাৎ।

তউপল্লীনবদ্বীপপ্রভৃতিপ্রসিদ্ধত্রাক্ষণসমাজেষু বিষ্ণুপূজনে তগুল-  
নৈবেদ্যানাচরণাভাবাচ্চ ন তস্য সকলশিষ্টানুমোদিতত্বম্। অতঃ  
তাদ্শাচারস্যানাচারতরৈব শিষ্টৈর্ন গ্রাহ্যতা তথাচ প্রাগুক্তবচননিচয়-  
বিরোধিবিরয়ে আচারস্য ন প্রামাণ্যং তদলাভে এব তস্য প্রামাণ্যং  
তথাচ শাস্ত্রান্নাত এবাচারাক্ষর্যনির্গম্যঃ কর্তব্যঃ যথাহ

“লোকে প্রেত্য বা বিহিতো ধর্ম্যঃ।

তদলাভে শিষ্টাচারঃ প্রমাণম্”। ইতি বশিষ্ঠসংহিতায়াম্

“ধর্ম্যং জিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং ক্রতিঃ।

দ্বিতীয়ং ধর্ম্যশাস্ত্রম্ তৃতীয়ং লোকসংগ্রহঃ”। ইতি মহাত্মন-  
তীয়ানুশাসনপর্বণি।

“ন যত্র সাক্ষাদ্বিরোধো ন নিবেদ্যোঃ শ্রুতৌ স্মৃতৌ ।

দেশাচারকুলাচারৈস্তত্র ধর্মো নিরূপ্যতে” । ইতি স্কন্দপুরাণে ।

“স্মৃতের্বেদবিরোধে তু পরিত্যাগো যথা ভবেৎ ।

তথৈব লৌকিকং বাক্যং স্মৃতিবোধে পরিত্যজেৎ” । ইতি বিধানপারিজাতধৃতস্মৃতৌ চ ।

এতির্বচনৈঃ শাস্ত্রবিকল্পদেশাচারস্যানুষ্ঠানরূপা প্রামাণ্যম্ । অতশ্চতুর্বেদভাব্যকৃতির্মাধবাচার্য্যোঃ অধিকরণমালায়াং “বিরোধে ত্বনপেক্ষমসতি হ্যনুমানমিতি” জৈমিনীয়ন্তায়মনুস্মৃত্য শাস্ত্রবিরোধে শিষ্টাচারস্যাপ্রামাণ্যমিতি ব্যবস্থাপ্য মাতুলকন্যা পরিণয়রূপদাক্ষিণাত্যশিষ্টাচারস্যাপ্রামাণ্যোদাহরণতয়া উপস্থাপ্যঃ কৃতঃ । কিঞ্চ ব্রহ্মাবর্তাদিদেশমভিধায়

“তস্মিন্ দেশে য আচারঃ পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ ।

বর্ণানাং সাস্তুরালানাং স সদাচার উচ্যতে” ॥ ইতি মনুনা তদদেশীয়-পারম্পর্য্যক্রমাগতচারস্যেব সদাচারত্বং প্রতিপাদিতম্ । ন চ তদদেশে আমান্ননৈবেদ্যাচারঃ অণুমাত্রেনান্তি যেন তদাচারদৃক্য স্মৃতেঃনুমেয়তাস্যাদতঃ বহুদেশীয়ানাং কেবাঞ্চিদীদৃশাচারঃ কেবলঘনাচার এবৈতি চ ।

শ্রীহরিঃ শরণম্ ।

শ্রীভারানাদশর্মাণাম্ ।

### ১১শ ব্যবস্থার অনুবাদ ।

তগুলরূপ আমায়ের নৈবেদ্য দিয়া শূদ্রেরও বিষ্ণুপূজা করা কর্তব্য নহে, কিন্তু সকলবর্ণেরই আর্জি যুক্ত প্রভৃতি আমায়ের ও ফল প্রভৃতির নৈবেদ্য দিয়া উক্ত পূজা করা কর্তব্য । এবং যিজাতিমাতেই অন্নং পাককরা এবং শূদ্র ব্রাহ্মণস্বারা পাককরা ( হুইবার নিষেককরা ভিন্ন ) অন্নের নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করিতে পারে ইহা জানবানের মত ।



অক্ষত (আতপতগুল) দ্বারা বিষ্ণুর এবং কেতকী দ্বারা শিবের অর্চনা করিবেক না। দুর্গা দ্বারা দুর্গার এবং তুলসী দ্বারা গণেশের পূজা করিবেক না।

তিথিতত্ত্বজ্ঞানমালাতন্ত্রের ঐ বচন ইহার প্রমাণ। উক্ত বচন পুষ্পের অভাবে প্রতিনিধীভূত আতপতগুলের নিবেদন বিধায়ক বলিয়া প্রতীপাদনকরা হইতে পারে না যেহেতু নৈবেদ্য প্রভৃতি পূজার যে কোনও উপচার কি অঙ্গ প্রাপ্ত তগুলের নিবেদন বিধায়ক ঐ বিধিবচনের অর্থে তথাবিধ সঙ্কোচ করার পক্ষে কোনও প্রমাণ নাই এবং পুষ্পস্থানীয় তগুলের যেমন নিবেদন, নৈবেদ্যে প্রাপ্ত তগুলের সেই নিবেদনই স্পষ্ট প্রতীকমান হইতেছে। এবং বিষ্ণুপূজার নৈবেদ্যস্বরূপে তগুলরূপ আচারের নিবেদন পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে উক্ত আছে। যে,

উদারাগ্রন বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধতগুলের অন্ন ও আম্র (কাঁচা চাউল) এবং বাবতীর দ্বন্দ্ব পদার্থ গোবিন্দ পূজার পরিত্যাগ করিবেক। হরিপূজনেও আম্র নৈবেদ্য বর্জন করিবেক ॥

ইহাতে অপক মুদা চণক প্রভৃতি আম্র মধ্যে পরিগণিত থাকাতে আম্র বর্জনে উহাদিগের বর্জন করার আপত্তি করা হইতে পারে না। শাস্ত্রপুরাণের উত্তরখণ্ডীয় বচনে “চণক ব্রীহি গোমুখ ধাত্ত মুদা তিল ও যব প্রভৃতিকে বিবিধ অন্ন” বলিয়া যদিও নির্দিষ্ট আছে এবং উহাদিগের অপকতাদশার উহাদিগকে আম্র বলিয়া নির্দেশ করা যায় বটে কিন্তু নৈবেদ্যে আম্রতগুলনিবেদনবচনের স্থলে কি প্রকরণে “অন্নতগুল-নিবারণ” এই তগুলপদের সাহচর্য্যে ঐ স্থলে আম্রপদে আম্রতগুল অর্থই অবধারিত হইতেছে এবং ইহার সহিত এক-বাক্যতা রক্ষা প্রযুক্ত “অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবেক না” এই বচনে অক্ষতশব্দে তগুলই বুঝাইতেছে নতুবা অক্ষত শব্দের শাস্ত্রসম্মত যব অর্থই প্রতীত হইত ॥ “অক্ষতপদে যব বুঝায়” এই বচন আত্মপ্রকরণের বলিয়া কেবল আত্মস্থলেই

অক্ষতশব্দে যব বুঝাইবেক “উহাতে যব দ্বারা হোম করিবেক এবং যব দ্বারা বিষ্ণুর সম্যক অর্চনা করিবেক” ব্রহ্ম-পুরাণীয় এই বচনে যব দ্বারা বিষ্ণুপূজার বিধান আছে, সুতরাং আম যবান্ন দেয়ার কোনও দোষ নাই, এইরূপ সর্বত্র আমান্ন-নিষেধবচনে আমান্নশব্দে আমতণ্ডুলই বুঝাইবেক। আর যে সকল বচনে আমান্ন প্রদানের বিধি আছে সে সকল বচন তণ্ডুল ব্যতিরিক্ত আমান্নবিষয়ক বা বিষ্ণুব্যতিরিক্ত অন্তদেবতার পূজা-বিষয়ক বলিয়া মীমাংসা করিলেই সকল সামঞ্জস্য হইবেক ॥

ঐমন্তাগবতের একাদশস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের ৫৩ অঙ্কিত।

“গন্ধ পুষ্পসমূহ অক্ষত মালা ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য দ্বারা যথাবিধি অঙ্গদেবতাসহিত হরির পূজা করিয়া স্তবোচ্চারণপূর্ব্বক প্রণাম করিবেক” এই শ্লোকে অক্ষত দ্বারা হরিপূজার বিধান দেখিয়া কোনও দ্বৈধভাবে সন্দেহ নাই যেহেতু “অক্ষতের ব্যবহারতিলকরণস্থলে পূজাবিষয়ে নহে” এই ব্যাখ্যা দ্বারা জীধরশ্রামী অক্ষতের (আতপতণ্ডুলের) তিলকাদিবিষয়তার স্পষ্ট বিধান করিয়াছেন এবং অক্ষত দ্বারা পূজানিষেধের প্রমাণস্থলে “অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুর এবং কেতকী দ্বারা শিবের পূজা করিবেক না” এই বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। গন্ধ মাল্যের সহিত অক্ষতপদ বিভ্রান্ত থাকায় তিলকবিষয়ে ঐ অক্ষতের ব্যবহার বলিয়া সিদ্ধান্ত করাই যুক্তিসঙ্গত। নৈবেদ্যবিষয়ে উহার ব্যবহার করা অভিপ্রেত হইলে ধূপ প্রভৃতি উপচারের মধ্যে গণিত হইত। যখন সেইরূপ পাঠ নাই তখন উহা পূজার অঙ্গ নহে। বস্তুতঃ অক্ষতপদে ঐ স্থলে অমৃষ্ট কিম্বা অমুপহৃত অর্থ করিয়া অক্ষতের বিশেষণ বলিয়া মীমাংসা করিলে কোনও বিরোধের আশঙ্কাই থাকে না। ক্রমবশতঃ জীবাশ্রামী এবং সারার্থদর্শিনীতে বিবন্ধাধ চক্রবর্তী ঐ রূপ ব্যাখ্যা করিয়া উহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

“যে ভাবে প্রস্তুত করিয়া আহ্বান করিতে পারা যায় সেই রূপ ভাবে প্রস্তুত করিয়াই অব্যাসামগ্ৰী সকল দেবতা প্রভৃতিকে অর্পণ

করিবেক”। কালিকাপুরাণের এই বচনে আহার করিবার যোগ্য ভাবে প্রভুত করা ত্রব্যসামগ্রীর দান বিধান থাকায় ভোজনের অযোগ্য আম তণ্ডুল দেয়া কর্তব্য নহে। আর “ভক্ষণের অযোগ্য ত্রব্যসামগ্রী নৈবেদ্যে দিবেক না এবং ছাগী ও মহিষীর ক্ষীর যদিও স্থলবিশেষে ভক্ষ্য বটে কিন্তু উহাও নৈবেদ্যে নিষিদ্ধ।” অভক্ষ্য বস্তু নৈবেদ্যে দেওয়ার বিষয় বিষ্ণু-সংহিতায় নিষেধ থাকায় এবং “পূর্ববে যে ভাবে প্রভুত যে ত্রব্য ভোজন করে তাহাদিগের দেবতারাও ঐ ঐ ভাবে প্রভুত ঐ সকল ত্রব্য আহার করেন” অযোধ্যাকাণ্ডে জীৱামচন্দ্রের এই বাক্যে এবং “ইহাতে স্মরণ ভোজন করিতে পারা যায় এই রূপ অন্ন প্রভৃতি দেওয়া কর্তব্য” আশ্বিকতত্ত্বে রঘুনন্দনের এই সিদ্ধান্তে আপন আপন আহার করিবার যোগ্যতাবাপন্ন ত্রব্য-সামগ্রীরই দানের বিধান স্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে ॥ আহা-রের অযোগ্য আম তণ্ডুল দেয়া সম্ভব হয় না ॥

দেবতাকে আম তণ্ডুল অর্পণ করিয়া অনন্তর উহা পাক করিয়া ভোজন করিবেক এই কল্পনা কোনও মতে স্মারাগুণত হইতে পারে না যেহেতু ব্রহ্মবৈবর্তীয় বচনে নিষেধ আছে যে “হরি-ভক্ত শূদ্রও যদি প্রসাদী নৈবেদ্য ভোজনে উৎসুক হয় তবে ভগবানকে আমান্ন দিয়া পাক করিয়া খাইবেক না”। এই বচনে “শূদ্রোহপি” অর্থাৎ শূদ্রও এই কথা বলাতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ইহারাও আমান্ন অর্পণ করিয়া পাক করিয়া খাইবেক না। শূদ্রও হরিকে আম (কাঁচা) অন্ন (চাউল) অর্পণ পূর্বক পাক করিয়া খাইবেক না, ইহাই প্রতিপন্ন হইল। সূতরাং হরিকে আমান্ন অর্পণ করিয়া পাক করিয়া স্মরণ ভোজন করা কাহারও পক্ষে বিধেয় নহে। ফলতঃ ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্ন অর্পণ করিলে সকল জাতির পক্ষেই প্রসাদী নৈবেদ্য ভোজন সিদ্ধ হইতেছে। আর দেখ হরিকে আমান্ন দিয়া স্মরণ পৃথক্ অন্ন পাক করিয়া বা করাইয়া আহার করিলে যে দোষ হয় তাহা পদ্মপুরাণ-

বচনে “হরিকে আমান্ন দিয়া অন্নং পকান্ন আহ্নার করিলে  
 বিষ্ঠার কুমিরূপে বাটিহাজার বৎসর জন্ম পরিগ্রহ করিতে হই-  
 বেক” এইরূপ দোষের উল্লেখ থাকার অন্নং ভোজন করিবার  
 কারণ যাদৃশ অন্ন প্রস্তুত করিবে তাদৃশ অন্নই হরিকে অর্পণ করিতে  
 হইবেক ইহাই প্রতিপন্ন হইল ॥ কল্পতরুধৃত বচনে উল্লেখ  
 আছে যে “পাক করাইবার কারণ ব্রাহ্মণকে সমর্পিত তণ্ডুল ঐ  
 ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করান হইলে ঐ অন্ন ভোজনের অযোগ্য  
 হয়”। ইহাতে আপনার ভোজনের কারণ ব্রাহ্মণ কর্তৃক পাক  
 করার নিষেধই বুঝাইতেছে। যেহেতু কল্পতরুর ব্যাখ্যানে  
 “উপক্ষেপেণ ধর্ম্মেণ” পদে “শূদ্রস্বামিক অন্নের পাক কারণ  
 ব্রাহ্মণ গৃহে সমর্পণ” এই অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে অতএব নৈবে-  
 দ্ত্রের কারণ স্বগৃহে ঐ প্রকার পাক করাইতে কোনও দোষই  
 নাই।

শ্মিন্ন তণ্ডুলের (সিদ্ধ চাউলের) পাক করা অন্নের নৈবেদ্য সর্ব-  
 প্রকারে নিষিদ্ধ হইলে যদি বল যে “দেশবিশেষে শুদ্ধ বলিয়া  
 পরিগৃহীত চিপিটক এবং ছুইবার সিদ্ধ করা অন্ন অর্থাৎ সিদ্ধ  
 তণ্ডুলার ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে ভোজন কি নিবেদনে অত্যন্ত  
 প্রশস্ত নহে?” ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় গণেশখণ্ডের ২১ অধ্যায়ের এই  
 শ্লোকের কি গতি হইবেক? ইহাতে বক্তব্য এই যে পূজা বাতিরিক্ত  
 স্থলে নিবেদনবিষয়ক বলিয়া উহার অর্থগ্রহ কর। বদ্ধ প্রভৃতি  
 দেশবিশেষে বহু বহু ব্রাহ্মণেরও সিদ্ধতণ্ডুলের পাক করা অন্নের  
 ভোজন আচারে দেখা যায় এবং ভোজন কালে উপস্থিত  
 আপনার ভোজ্য দ্রব্য নিবেদন করিবার বিধান আছে। “মৎস্য  
 মাংস প্রভৃতি যে কিছু দ্রব্য হউক নিবেদন না করিয়া ভোজন  
 করিবেক না। বিষ্ণুকে অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠাসমান ও জল  
 সমান হয়” এই বচনে এবং “তাহাদিগের দেওয়া দ্রব্য উহা-  
 দিগকে প্রদান না করিয়া যে ব্যক্তি আহ্নার করে সে ব্যক্তি  
 চোর” ॥ এই গীতাবচন দ্বারা ভোজন কালে উপস্থিত অন্নের

নিবেদন বিধান থাকায় পূজার ব্যতিরিক্ত স্থলে নিবেদন-  
পর বলিয়া উহার মীমাংসা করা বিধেয়। পদ্মপুরাণের উত্তর-  
খণ্ডের বচনে “গোবিন্দের পূজায়” এই কথা উক্ত হওয়ার বিহু  
ভিন্ন দেবতার পূজাহীন নৈবেদ্য বিষয়ক বলিয়া কল্পনা করা ও  
জ্ঞানার্হগত হইতে পারে না। যেহেতু

“অর্কসিদ্ধ করা অন্ন প্রেতভক্ষ্য, সুসিদ্ধ অন্ন দেবতাদিগের  
সম্মত, দুই বার সিদ্ধ করা অন্ন মনুষ্যের ভক্ষণের যোগ্য, তিনবার  
সিদ্ধ করা অন্ন ব্রাহ্মণের গর্হিত”। বৃহদ্রথোক্ত পুরাণের বচনে  
দুইবার ও তিনবার সিদ্ধ এই পদের সাহচর্যে সুশ্চিন্নপদে এক,  
বার সিদ্ধ করা অর্থাৎ নিঃসংশয় বুঝাইতেছে। ঐ অন্ন  
সকল দেবতার প্রিয় বলায় এবং ঈশ্বর অর্থাৎ অর্থাৎ নরভক্ষ্য  
বলায় ব্যতিরেকমুখে ঈশ্বর অন্ন দেবতাদিগের অভক্ষ্য বলিয়া  
প্রতীতি হওয়ার দেবতামাত্রকেই ঈশ্বর অন্ন দেওয়া বিধেয়  
নহে ইহাই প্রতীত হইতেছে ॥ এবং ঐ ঈশ্বর অন্ন ভোজন-  
কারী ব্রাহ্মণের ভোজন কালেও তাদৃশ অন্ন মংগল মাংসের  
জ্ঞান দেবতাদিগকে নিবেদন করিয়াই ভোজন করা উচিত।  
ইহার প্রমাণবচন পূর্বেই বলা হইয়াছে। “দেবতাদিগকে  
দিয়াই অন্ন ভোজন করিবেক” রঘুনন্দনের এই কথা বলাতেই  
উহা সেইরূপই স্বীকার করা হইয়াছে। অতএব “হবিষ্য ভিন্ন  
স্থলে স্থিন্ন তণ্ডুলের অন্ন দোষ নাই” এই কথা হবিষ্যনিরূপণ-  
স্থলে বলিয়া সিদ্ধ তণ্ডুলার ভোজন বিষয়ে কোনও দোষ নাই  
ইহা রঘুনন্দন প্রতিপাদন করিয়াছেন ॥

আর দেখ স্বদত্ত নৈবেদ্য আপনাকে ভোজন করিতে হয়  
এই বিধান থাকায় আমাদের নৈবেদ্য অর্পণ করিলে উহা কোনও  
মতেই ভোজন করা যাইতে পারে না স্তত্রাং নৈবেদ্যে আমরা  
দেওয়া যাইতে পারে না ॥ আহিকতত্ত্ব পুরাণচন্দ্রিকাযাং  
এই যে “ঐ নৈবেদ্য তাঁহার ভক্তিশালী ব্যক্তিকে দিয়া আপনি  
ভোজন করিবেক”। এবং ঐ আহিকতত্ত্ব জাগবতযাং

এই যে “আমাকে নিবেদিত দ্রব্যসামগ্রী আমার ভক্তকে দিবে কিবা স্বয়ং ভোজন করিবেক। পূজানন্তর দেবতাকে স্বধামে উদ্বাসিত করিয়া সকল কামনা সিদ্ধির কারণ ও আপনার শুদ্ধি কামনায় সেই নিবেদিত দ্রব্যসামগ্রী অগ্রে আপনি ভোজন করিবেক” ॥

ইহাতে অদন্ত নৈবেদ্যের নিজে ভোজন করিবার বিধান থাকায় এবং ব্রহ্মপুরাণে “হে অশ্বরীষ! বৈষ্ণবেরা নূতন বস্ত্র কি কল কি অন্ন কিবা রস প্রভৃতি দ্রব্যসামগ্রী কৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া আপনারা সর্বদা উপভোগ করিবেক”। কৃষ্ণোপভোগ্য বলিয়া এই নির্দেশ আছে তগুলের সেইরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই অতএব উহা দেয় হইতে পারে না। আর সর্বদা এই কথা বলার সেই নৈবেদ্য ভক্তের নিত্যতা বিধান করা হইয়াছে। ইহাতে এই প্রতিপন্ন হইল যে আমতগুল প্রভৃতি নিবেদন করিবার যোগ্য পদার্থ নহে আর্জ মুদ্রা প্রভৃতিই নিবেদন করিবার যোগ্য পদার্থ যেহেতু আর্জ মুদ্রা প্রভৃতি নিবেদন করিলে উহা ভোজন করিতে পারা যায় ॥ আর “নৈবেদ্যার্থ যতও পরিমাণে তগুল কণ্পনা করা হয় তাবৎসংখ্যক সহস্র বৎসর বিকুলোকে সমৃদ্ধিশালী হয়”। এই বচনে নৈবেদ্যার্থ পদ থাকায় সিদ্ধ করিয়া অন্নের নৈবেদ্য বিষয়ে উপকারক বলিয়া তগুলের কণ্পনা করার কথা বলা হইয়াছে। নতুবা তগুলনৈবেদ্য বলিবার অতিপ্রায় হইলে অর্থ পদের ব্যর্থ প্রয়োগ হইয়া পড়ে ॥

যদি বল দুর্গোৎসবতত্ত্বত বচনে উল্লেখ আছে যে “শূদ্রের আমান্নকেই পকায় আর পকায়কেই উচ্ছিক্ত বলা যায়”। অতএব শূদ্রাধামিক আমান্ন পকায় বলিয়া অতিদিক্ত হওয়া প্রযুক্ত শূদ্র আমান্নদান করিলেও উহার সিদ্ধায়দানই সিদ্ধ হইতেছে সুতরাং শূদ্রের সর্বধাই আমান্নদান কর্তব্য এই আপত্তি হইতে পারে। ইহাতে বক্তব্য এই যে উক্ত বচন দ্বারা শূদ্রের আদ্যস্থলেই আমান্নে পকায়ের অতিদেশ কণ্পনা করা হইয়াছে।

“আপেক্ষাকালে অধির অভাবে তীর্থস্থলে এবং চন্দ্রের কি  
 হর্যের গ্রহণে দ্বিজদিগের আমার দ্বারা প্রাজ্ঞ করা কর্তব্য আর  
 শূদ্রের সর্বনাশই আমপ্রাজ্ঞ করা কর্তব্য” এই বচনে “সর্বনাশ” এই  
 কথা বলার পকার দ্বারা কর্তব্য বার্ষিক প্রভৃতি প্রাজ্ঞমাত্রেই শূদ্রের  
 আমার বিধান থাকায় পূর্বোক্ত পকারাতিদেশক বাক্যের সহিত  
 একেবাক্যভায়ে এই বচনকে পকারের অতিদেশ বলিয়া ব্যাখ্যান  
 করাই উচিত হয়। তাহাতে রঘোৎসর্গস্থলে শূদ্রে যেমন ব্রাহ্মণ  
 দ্বারা পাক করা অগ্নে কার্য নিষ্পত্তি করিয়া থাকে সেই-  
 রূপ ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অগ্নেও প্রাজ্ঞ করিবেক না যেহেতু  
 শূদ্রের বিষয়ে প্রাজ্ঞ স্থলেই আমাদে পকারের অতিদেশ বিধান  
 আছে সুতরাং আমার দ্বারা পকারপ্রাজ্ঞ সিদ্ধ হয় ইহাই মান্ত  
 করা কর্তব্য ও বিধেয় ॥ শূদ্রের আমাদে পকার অতিদেশ বিধি,  
 সকল বিষয়ে স্বীকার করিলে, শূদ্রের আমার ভোজন করিলে  
 উহার পকারই ভোজন করা হয় এবং ঐ আমার ভোজনে ব্রাহ্ম-  
 ণের পক্ষে নিষিদ্ধ যে শূদ্রপকার ভোজন তাহাই সিদ্ধ হইয়া  
 পড়ে সুতরাং শূদ্রপকার ভোজনের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। আর  
 রঘোৎসর্গেও পাক ব্যতিরেকে আমার দ্বারাই উহাতে অধিকার  
 লাভ করিতে পারি এইরূপ অনেক বিধান হয়। সুতরাং প্রাজ্ঞ  
 স্থলেই শূদ্রের আমাদে পকার অতিদেশ সর্বত্র নহে, এই স্থির-  
 সিদ্ধান্ত অবলম্বন না করিলে, ঐ সকল অনর্থ ও বিরোধের  
 মীমাংসা হইবার আর উপায়ান্তর নাই ॥

কিঞ্চ অক্ষত (অতপ তপুল) দ্বারা পূজা করিবেক না এই নিষেধ  
 থাকা প্রযুক্ত বিষ্ণুপূজার বোড়শ উপচার মধ্যে অক্ষত দ্বারা  
 পূজা নাথান একবারেই নিষিদ্ধ হইতেছে। অতএব পুষ্পপ্রতি-  
 দিম্বি রূপেও অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুপূজা হইতে পারে না। তদ্বিম্বিত  
 বিষ্ণুপূজার অর্থাদানে তপুল না দিয়া বরই দেয়া বিধেয়।

“হে নরসিংহ আগচ্ছ ( আগমন করন ) এই বলিয়া অক্ষত ও  
 পুষ্প দ্বারা আবাহন করিয়া” আত্মিকতত্ত্বয়ত এই নারদবাক্য

দ্বারা বিষ্ণুর আবাহন কারণ অকৃত গ্রহণে কোনও দোষ হয় না এই মাত্র ভেদ। “পুষ্প ও অকৃত নইরা দেবতাদিগকে পৃথক পৃথক আখ্যান করিবেক” এই বচন দ্বারা দেবতার আবাহনে হস্ত দ্বারা পুষ্প ও অকৃত গ্রহণ দ্বাত্তের কেবল বিধান থাকার উহা পূজাদ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। যেহেতু ভাগ্যার্থবোধক নমঃ প্রভৃতি শব্দোচ্চারণ পূর্বক সেই সেই দেবতার উদ্দেশে তাক্র জব্যই পূজাদ রূপে গ্রহণ হয়। আবাহনের কারণ গৃহীত অকৃতির বিষয়ে নমঃ আদি শব্দ উচ্চারণ পূর্বক ভাগ্য করা নাই সুতরাং আবাহনার্থ গৃহীত অকৃত পূজাদ বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না। অতএব উহাতে কোনও আপত্তিও গ্রহিত না ॥

আর বশিষ্ঠবাক্যে “পর্যাবৃত্ত, ভাবচ্যুত, বিচিকিৎসিত, পুনঃ সিন্ধ, আম এবং ভর্জনপাত্রপক এই ছয় প্রকার অন্ন যথেষ্ট দধি কিম্বা স্নাতের দ্বারা অন্তরে প্রবেশ হয় এই মত প্রচুর রূপে সেচন করিয়া ভোজন করিবেক” এই বিষয়ে ভোজন করিবেক বলায় স্বীয় ভোজন বিষয়েই এ বিধি, নৈবেদ্য বিষয়ে নহে। নৈবেদ্যে দেয়া অর্থের প্রতীতি হয় এইরূপ পদও নাই সুতরাং স্নত দধি সংযোগ রূপ সংস্কার পূর্বক আমাদি দেয়ার কথাই বলা যাইতে পারে না। নৈবেদ্যে দেয় আমাদি যে স্নত দধি সংযোগমাত্রই শুদ্ধ হইবেক কোথায়ও তাহার প্রমাণ বচন নাই। প্রত্যুত পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডীয় বচনে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাতে বিষ্ণুপূজার আমাদি দানের নিষেধই স্পষ্ট আছে। নৈবেদ্যবিষয়ক আচারে স্নতাদি সংযোগ করিলে যে দোষ হইতে পারে এমন প্রতিপ্রসব বচনও নাই। সামান্ত্রিক ভাব্যবিষয়ক বচন দ্বারা নৈবেদ্যে নিষিদ্ধ আমাদির পুনর্বিধর্মান হইতে পারে না যেহেতু ইহা ভোজনের ষোণ্যতার প্রতিপাদক বিধি বচন, আর তাহা নৈবেদ্যে দেয় বিষয়ক নিষেধ বচন। নৈবেদ্যে দান ও স্বীয় ভোজন উভয় ভিন্ন বিষয়, সমান বিষয়ক হইলে প্রতিপ্রসবের সম্ভাবনাও হইত। আর অন্তরে



অভিধারিত (সিদ্ধ) বলাতে প্রত্যেক ঐ আয়ত্তি দ্বারা সমুদয়  
 আয়ত্তির বিষয় অসুসারে প্রত্যেক অন্তর্গত দধি কিংবা যতের  
 বচন ব্যক্তিরেকে ভাঙের অযোগ্য ইহা প্রতিপন্ন হওয়াতে দধি  
 হুত সংযোগ্য নাহে তাহা ভাঙযোগ্য হইতে পারে না।  
 ইহাতে এতদেশপ্রচলিত ইদানীন্তন নৈবেদ্যে আমায়ত্রব্য দধি  
 যত দ্বারা আপ্লাবিত না করাতে অভ্যাস রহিতেছে সুতরাং উহা  
 নৈবেদ্যে দেয় বলিয়া মনেও কল্পনা করিতে পারা যায় না ইহা  
 স্বাক্ষরূপে বিবেচনা করা উচিত। এইরূপে আমায়ত্র নিষিদ্ধ  
 বলিয়া স্থির হইলে পকায় নৈবেদ্য বিধায়ক সাধারণ প্রকরণীয়  
 যে সকল বচন আছে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। তন্মধ্যে হুগোৎ-  
 সবতত্ত্বত কালিকাপুরাণের বচন “পরমায়, পিষ্টক, কুশল,  
 (খিচুরি) যবায়, মোদক, (মোয়া) চিপটি প্রভৃতি ত্রব্যামায়ত্রী  
 উৎসর্গ করিবেক”। উত্তম হুত শর্করা যুক্ত হৈমন্তিক তণ্ডুলের  
 অন্ন, যবের পরমায় এবং পায়মায় এই হবিরয় সকল এবং  
 সমস্ত ব্যঞ্জন মহাদেবীকে নিবেদন করিবেক”। ইহা মহাদেবীকে  
 দিবে বলা উপলক্ষ মাত্র বিষ্ণু প্রভৃতির নিবেদনেও প্রতীতি  
 হইবেক। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য আকাঙ্ক্ষার তুল্যতা হেতু দিয়া  
 অপর স্থলেও ঐ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। আকিকতত্ত্বত বরাহ-  
 পুরাণ বামনপুরাণ ও দেবল বচন যথা—“অপর্যুষিত পাককর।  
 ত্রব্য যত্পূর্বক দেবতাকে অর্পণ করিবেক হুত শর্করা দ্বারা পাক-  
 করা ত্রব্য কদাচ পর্যুষিত হয় না” ॥

বামনপুরাণে যথা

যব, গোধূম, হৈমন্তিক ধাত্ত, তিল, মুদগা, উরিদ ও শরদ্ধাত্ত,  
 এবং চণক প্রভৃতি দ্বাত্ত এই সকলের হুতপকায় হবির প্রিয়।

হুতস্থ ব্যক্তি নিজগৃহে গৃহদেবতাকে গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ  
 এবং অন্ন দ্বারা নিত্য পূজা করিবেক।

এই শেষ বচনে অন্ন শব্দের পূর্বে কোন উপপদ নাই “সিদ্ধ  
 করিলে (ভাত) অন্ন কথা যায়” এই পরিভাষা আছে এবং

“তু কু অক্লঃ অন্ন ওদন” এই এক পৰ্যায় মধ্যে অন্নকোষ অভি-  
ধানে উল্লিখিত আছে স্মৃতরাং লিঙ্গ করা ওদনই দেওয়া বিধেয়  
হইতেছে ॥

কিঞ্চ “হবিষা সংস্কৃতা” এই বচনে সংস্কার পদে পাকরূপ  
সংস্কার এই অর্থই প্রতীত হইবেক “সংস্কর্তা চোপহর্তা চ” ইত্যাদি-  
স্থলে সংস্কার পদে পাকরূপ অর্থ প্রসিদ্ধই আছে, সংযোগরূপ  
অর্থ অভিপ্রেত হইলে “সংযুতাঃ” এই পদ প্রয়োগ থাকিত  
সংযোগ অর্থ অভিপ্রেত নহে। স্মৃতরাং সংযুতাঃ পদ প্রয়োগ  
না করিয়া সংস্কৃতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আকিকতদ্ব্যুত  
শিবপুরাণের

“শুভ ধণ্ড যুত প্রভৃতি ভক্ষ্য দ্রব্যের নিবেদনে যে কল।  
যুত দ্বারা পাক করা দ্রব্য সকলের নিবেদনে তাহার শৃঙগ  
কল” ॥

এই বচনে “পাচিত” (পাক করা) এই কথাটির সহিত এক  
বাক্যতা প্রযুক্ত হবিষা সংস্কৃতা পদে যুত দ্বারা পাক করা এই  
অর্থ গ্রহণ করাই উচিত অতথা নানা ক্রতি কল্পনা হইয়া উঠে ॥

একগুণে পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দেওয়া স্থির হইলে বর্ণ  
বিশেষে তাহার বিশেষ বিধান যথা তুর্গোৎসবতন্ত্রে গন্ধাবাক্য-  
বলীবচন যে “এইরূপ ব্রাহ্মণ কজ্রিয় ও বৈশ্য নিজের পাক  
করা অন্নের এবং দ্বিজসেবাপরায়ণ শূদ্রও নিজের পাক করা  
অন্নের নৈবেদ্য দিবেক”। এই ব্যবহার প্রমাণ স্বরূপে বরাহ-  
পুরাণের এই বচন

“হে বরাননে! ব্রাহ্মণ কজ্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণের  
পরস্পর পাক ভোজন এবং শূদ্রসেবাপরায়ণ শূদ্রেরও পাক  
ভোজন করা কর্তব্য” ॥

উদ্ধৃত করিয়া উহা কলীতর বিবয়ক বলিয়া সীমাংসা পূর্বক  
ঐ তুর্গোৎসবতন্ত্রেই দ্বিজশূদ্রবার্ত্ত হইলেও শূদ্রের অন্ন পাক  
নিষেধ করিয়া উহাতে প্রমাণ উপস্থাপন পূর্বক শূদ্র ব্রাহ্মণ

দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য ব্রাহ্মণ দ্বারা অর্পণ করিবেক এই ব্যবস্থা রঘুনন্দন নিজে স্থির করিয়া লিখিয়াছেন যথা,

“ইহাতে সিদ্ধান্ত এই, যেমন শূদ্রের স্বর্গোৎসর্গ প্রভৃতি ক্রিয়া স্থলে ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা চক, দেবতা প্রভৃতিকে অর্পণ করা হয় সেইরূপ শূদ্রও ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দিতে পারেন” এবং “শূদ্রের আমায়কে পকায় ও পকায়কে উচ্ছিক্ত বলে” এই বচন অনুসারে শূদ্রের পকায় উচ্ছিক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হওয়া নিবন্ধন উহা দেওয়া বাইতে পারে না এই আশঙ্কা রঘুনন্দন নিজে উত্থাপন পূর্বক “ঐ বচনকে স্বরূপাক বিষয়ে” স্থির করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন অর্থাৎ শূদ্রের স্বয়ং পাক করা অন্নই উচ্ছিক্তের মত হয়, আর শূদ্রের অভিলাষ হইলে নিজ গৃহে নিজস্ব দ্রব্যসামগ্রী ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করাইয়া নৈবেদ্যে দিতে এবং ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে ভোজন করাইতে পারিবেক। ইহাতে কোনও স্মার্ত শিরোমণি বলেন যে রঘুনন্দনের “ব্রাহ্মণ দ্বারা পকায় নৈবেদ্যাদি শূদ্রোইপি দাতুমর্হতি” ঐ মীমাংসার পকায় পদে কন্দুপক (জলোপসেক ব্যতিরেকে কড়া তাওয়া প্রভৃতি পাণ্ডে ভূট, চাউল তাজা প্রভৃতি) অর্থই সমর্থ। তাহাতে বক্তব্য এই যে রঘুনন্দনের মীমাংসার “ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা” এই পর্য্যন্ত অনুধাবন করিয়া দেখিলে উহার ঐ বাঁক্য অপসিদ্ধান্ত ও অনর্থক বলিয়া অগ্রাহ্য হয়, শূদ্রের স্বয়ং পাক করা কন্দুপক প্রভৃতি দ্রব্য দানের ব্যবস্থাই আছে তাহাতে ব্রাহ্মণ দ্বারা কন্দুপক করা পর্য্যন্ত বলা নিরর্থক হয়। এবং জলোপসেক ব্যতিরেকে পাক অর্থবোধনে কোনও প্রমাণ নাই অথচ উহার দৃষ্টান্ত যে চকপাক তাহাতে জলোপসেকের বিধান আছে, দার্শনিকেরও স্মরণে জলোপসেক সিদ্ধ হইতেছে। যেহেতু জলোপসেক ব্যতিরেকে শূদ্রকর্তৃক পাক করা দ্রব্যের গ্রহণ ও ভোজন প্রভৃতিতে কোনও দোষ এবং শাস্ত্রে নিষেধ নাই। বরঞ্চ শাস্ত্রে শূদ্রের কন্দুপকায় ভোজন ও দানের বিধান থাকায় “ব্রাহ্মণ দ্বারা”

এই পর্য্যন্ত বলিবার আবশ্যকতা ছিল না। ব্রাহ্মণ দ্বারা পর্য্যন্ত বলা বার্য্য হইয়া যায়। যদি বল যে এই বঙ্গদেশে শূত্রের সিদ্ধান্ত দেওয়ার আচার নাই সকল বর্ণেই আমান দিয়া থাকে এই আপত্তিও কোনও রূপে উত্থাপিত হইতে পারে না, যেহেতু শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ আচারই ধর্ম্মে প্রমাণ হইয়া থাকে শাস্ত্রের বিরুদ্ধ আচার ধর্ম্মে প্রমাণ হইতে পারে না। আর ভট্টপল্লী নব-দ্বীপ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণসমাজে বিষ্ণুপূজাস্থলে তণ্ডুল নৈবেদ্য দানের আচার ও ব্যবহার নাই সুতরাং উহা সকল শিষ্টের অনুমোদিত নহে। অতএব তাদৃশ আচার অনাচার বলিয়া সকল শিষ্টের গ্রাহ্য হইতে পারে না। আর দেখ পূর্বেক্ত শাস্ত্রীয় বচন সমুদয়ের বিরোধি বিষয়ে আচারকে প্রমাণ বলিয়া কখনও পরিগ্রহ করা যাইতে পারে না, যেহেতু শাস্ত্রে কোনও প্রমাণ না পাইলেই শিষ্টাচার প্রমাণস্বরূপে পরিগণিত হয়। দেখ শাস্ত্রের অলোকেই আচার অনুসারে ধর্ম্ম নির্ণয় করা কর্তব্য ইহা বশিষ্ঠসংহিতায় উক্ত আছে যে

“কি লৌকিক কি পারলৌকিক উভয় বিষয়েই শাস্ত্র বিহিত ধর্ম্ম অবলম্বনীয়। শাস্ত্রের বিধান না পাইলে শিষ্টাচার প্রমাণ” ॥

মহাত্মার্ত্তের অনুশাসন পক্ষেও উক্ত আছে যে

“যাঁহারা ধর্ম্ম জানিতে বাসনা করেন তাঁহাদিগের পক্ষে বেদ সর্ব্ব প্রধান প্রমাণ, ধর্ম্মশাস্ত্র দ্বিতীয় প্রমাণ, লোকাচার তৃতীয় প্রমাণ ॥

স্কন্দপুরাণেও উক্ত আছে যে

“যে স্থলে বেদে অথবা স্মৃতিতে স্পষ্ট বিধি অথচ স্পষ্ট নিষেধ না থাকুক সেই স্থলে দেশাচার ও কুলাচার দেখিয়া ধর্ম্ম নিরূপণ করিতে হয়”।

বিধান পারিজাত স্মৃতিতেও উক্ত আছে যে

“বেদের সহিত বিরোধ ঘটিলে যেমন স্মৃতি অগ্রাহ্য হয় সেই-রূপ স্মৃতির বিপরীত হইলে লোকাচার অগ্রাহ্য করিতে হইবেক” ॥

এই সকল বচনে ইহাই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল যে শাস্ত্রবিকল্প দেশাচার প্রমাণ করিয়া কোনও অনুষ্ঠান করা কর্তব্য নহে ॥ অতএব চারিবেদের ভাষ্যকার মাধবাচার্য্য অধিকরণ মালাতে “শিষ্টাচার শাস্ত্রবিকল্প হইলে অগ্রাহ্য করিতে হয়। এবং শিষ্টাচার দেখিয়া শাস্ত্রের অনুমান করিতে হয়” ॥ এই জৈমিনীর স্তায় অনুসারে শাস্ত্রবিকল্প শিষ্টাচারের অগ্রামাণ্যের বিষয় ব্যবস্থা করিয়া মাতুল কস্তার সহিত বিবাহ দেওয়ার প্রথা দক্ষিণ দেশে যে প্রচলিত আছে উহা অপ্রমাণ বলিয়া উদাহরণস্থলে প্রদর্শন করিয়াছেন। আর মনুসংহিতাতে ব্রহ্মবর্ত্ত আদি দেশের বিষয় উল্লেখিত হইয়া “ঐ দেশে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের মধ্যবর্ত্তি যে কোনও বর্ণের পারস্পর্য্য-ক্রমাগত যে আচার উহাকেই সদাচার বলা যায়” ঐ দেশীয় পারস্পর্য্যাগত আচারকেই সদাচার বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সেই ব্রহ্মবর্ত্ত প্রভৃতি দেশে বিনুমাত্রও আমার নৈবেদ্যের আচরণ নাই, যে তাহাদিগের আচার দেখিয়া স্মৃতির অনুমান করা যাইবেক। অতএব বঙ্গদেশীয় কতিপয় ব্যক্তির ঐরূপ আচার যে কেবল অনাচার, তাহাতে আর সন্দেহ কি। ইহা অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক সুবিখ্যাতনামা জীতারামাধ তর্কবাচস্পতির সম্মত ॥ ১৭৯৬ শকের ২৬ জ্যৈষ্ঠ দিবসে প্রাপ্ত )

বঙ্গদেশের সর্ব্বপ্রধান স্মার্ত্ত জীধামনবদ্বীপনিবাসী জীযুক্ত ব্রজনাথ বিজ্ঞানতত্ত্ব ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের, বিজ্ঞকে আমার নৈবেদ্য দেওয়ার নিবেদ্য বিষয়ক ব্যবস্থা পত্র এবং বিজ্ঞানতত্ত্ব মহাশয় ৩০ এ জ্যৈষ্ঠের পত্রে আমাকে লিখিয়াছেন যে “মোক্ষতৈরর্জয়ে-দ্বিগুং” এই বচন দ্বারা প্রতিনিহিত তণ্ডুল দ্বারা পূজা নিবেদ্য ইহা প্রাচীন মহাশয়ের কহিয়া থাকিতেও কিন্তু অন্যদ্বংশে আমার নৈবেদ্য দেওয়ার ব্যবহার নাই এবং দিতেও দেখি নাই এক্ষণে পদ্মপুরাণোত্তরখণ্ডীয় বচনে কাক গোবিন্দ পদ্মবর্ণে ঐ

ব্যবহার শাস্ত্রমূলক ইহা নিশ্চয় স্বপ্নরূপে নির্ভয়ে ব্যবস্থা লিখিলাম  
দৃষ্টিগোচর করিবা।” ॥ ইত্যাদি।

ব্যবস্থা সংখ্যা ১২।

কুলাচারানুরোধেনাপি গৃহীতবিষ্ণুদীপ্যাকেন শূদ্রেণাপি আমান্ন-  
নৈবেদ্যং বিষ্ণবে ন দাতব্যমিতি বিদুষাং পরামর্শঃ

অত্র প্রমাণম্। নাক্ষত্রৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুমিতি। অকৃতান্তিলকা-  
লঙ্কারে ন তু পূজার্যমিতি শ্রীধরস্বামিব্যাখ্যানম্। স্বিন্নতগুলসিদ্ধান্ত-  
মামান্নঞ্চ ত্যজেন্মুনে। গোবিন্দস্যার্চনে দক্ষং সর্বং কাঞ্চ উদারধী-  
রিতি পদ্মপুরাণোক্তরথ্যুপবচনে গোবিন্দস্যেতি কাঞ্চ ইতি চ বিশে-  
ষোপাদানম্। ন চ অন্নং পর্য্যুষিতং ভাবদুষ্কং সহজ্জৈখং পুনঃসিদ্ধ-  
মামমৃজীষপকং কামমস্তদধ্বা যতেন বাতিষারিতং ভুঞ্জীতেতি বিষ্ণুহুত্রস্য  
কম্পতকব্যাক্ষ্যানেন ভোজ্যাস্তরাসম্ভবে পর্য্যুষিতাদীনাং যতেন দধ্বা  
বাতিষারিতানাং ভোজ্যত্বপ্রতিপাদনাং অভক্ষ্যাকাপ্যহুদ্যঞ্চ নৈবেদ্যং  
ন নিবেদয়েদিতি বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরত্নতৃতীয়কাণ্ডীয়বচনে পূজার্যমতক্যানিষেধেন  
চ তক্ষ্যবস্তনো দেবদেয়ত্ববোধনাদৈক্যবৈরপি ত্রব্যাস্তরাসম্ভবে যতেন  
দধ্বা বাতিষারিতমামান্নং বিষ্ণবেহপি দাতব্যমিতি বাচ্যম্। আমান্নস্য  
স্বরূপতোহতক্যত্বেন দেবপূজামাত্রে অদেয়ত্বলাভাৎ প্রাপ্তকুবচনে  
বিষ্ণুপূজায়াং বিশেষতো নিষেধদর্শনাচ্চ। অতএব হবিষা সংস্কৃতা  
ইত্যনেন পক্ষা ইতি দর্শিতম্। স্মৃতের্কেদবিরোধে তু পরিত্যাগো  
যথা ভবেৎ। তথৈব লৌকিকং বাক্যং স্মৃতিবাধে পরিত্যজেদিতি চ।  
৯ আষাঢ়দিবসীরা। শক ১৭৯৬।

শ্রীহরিঃ।

শরণম্।

শ্রীব্রজনাথশর্ম্মণাম্। শ্রীকৃষ্ণকান্তশিরোরত্নশর্ম্মণাম্। শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র-  
বিদ্যারত্নশর্ম্মণাম্।

## ১২ ব্যবহার অনুবাদ ।

বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া শূদ্রও আমান্ন নৈবেদ্য বিষ্ণুকে দিতে পারিবেক না। আমান্ন নৈবেদ্য দেওয়ার বিষয়ে যদি উহার কুলাচার থাকে তাহাও গ্রাহ্য করিবেক না ইহা বিদ্বান্দিগের পরামর্শ ।

“অক্ষত ( আতপতগুল ) দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবেক না” । এই বচন, এবং “অক্ষত ( আতপতগুল ) ব্যবহার তিলকরচনা স্থলে, পূজা বিষয়ে নহে” ত্রিধরস্বামির এই ব্যাখ্যান, এবং “উদারশয়র কাঞ্চ (কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষিত) অর্থাৎ বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধ তগুলের অন্ন ও আমান্ন ( কাঁচা চাউল ) এবং যাবতীয় দ্রব্য পদার্থ গোবিন্দপূজার ত্যাগ করিবেক” । পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ডের এই বচনে “কাঞ্চ-ব্যক্তি” এবং “গোবিন্দের পূজার” এই বিশেষ উপাদানই উহাতে প্রমাণ ।

এই বিষয়ে এই আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে “পশু-ষিত, ভাবভুষ্ট, বিগাহিত, পুনঃসিদ্ধ, আম, (কাঁচা) এবং ভর্জম-পাত্রে পাক করা, অন্ন ( তগুল প্রভৃতি ) যথেষ্ট দধি কিম্বা স্নাত দ্বারা অন্তরতিথারিত করিয়া (বিশেষ মত ভিজাইয়া বা মাখাইয়া) ভোজন করিবেক” । এই বিষ্ণুমন্ত্রের কণ্ঠাতক ব্যাখ্যা দ্বারা ভোজ-নীর অস্ত্রান্ত্র জব্যের অসম্ভাবনার পশুষিত প্রভৃতি অন্ন, দধি স্নাত দ্বারা অভিষারিত করিলেই ভোজনীয় হইতে পারে ইহা প্রতি-পাদন করা হইয়াছে । এবং বিষ্ণুমন্ত্রের তৃতীয়কাণ্ডীয় বচনে “ভক্ষণের অযোগ্য এবং অপ্রীতিকর নৈবেদ্য নিবেদন করিবেক না” । পূজার অভক্ষ্য জব্য দেওয়া নিষিদ্ধ ইহা প্রতিপাদিত আছে । ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে ভোজ্যজব্যই দেবতা-দিগকে দিবেক স্মরণ্য জব্যান্তরের অসম্ভাবে বৈষ্ণবেরাও স্নাত কিম্বা দধি দ্বারা অভিষারিত আমান্ন বিষ্ণুকে অর্পণ করিতে না পারিবেক কেন । তাহাতে বক্তব্য এই যে আমান্ন স্বরূপতঃই অভক্ষ্যবিধায় দেবপূজামাত্রেই অদেয় ইহা স্থির সিদ্ধান্ত তাহাতে

আবার পূর্বোক্ত বচনে বিষ্ণুপূজার আমানের বিশেষরূপে নিষেধ দেখা যাইতেছে। অতএব “হবিষ্য সংস্কৃতা” এই পদে যত দ্বারা পাক করা এই অর্থও প্রদর্শিত আছে। “বেদের সহিত বিরোধে যেমন স্মৃতি অগ্রাহ্য হয় সেইরূপ স্মৃতির বিপরীত লোকাচারও অগ্রাহ্য করিতে হইবেক”। এই প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত হইল ॥  
 ত্রিব্রজনাথ বিজ্ঞানরত্ন ত্রীকৃষ্ণকান্ত শিরোরত্ন ত্রীপ্রসন্নচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন ।

### ত্ৰীত্ৰিহরিঃ

শক ১৭৯৬ ।

১২ আষাঢ়প্রাপ্ত

৩ বারানসীক্ষেত্রনিবাসী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতদিগের এবং পাঠশালার অধ্যাপকদিগের বিষ্ণুকে আমতগুল নৈবেদ্য প্রদানের অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদক পত্র ।

ব্যবস্থা সংখ্যা ১৩ ।

ত্ৰীত্ৰিবিধেঋণো জয়তি ।

৩ বারানসীক্ষেত্রনিবাসিপণ্ডিতবর্গাণাং ব্যবস্থাপত্রিকেষু ।

ব্রাহ্মণাদিভিঃ সর্কৈর্যেব বর্গৈঃ কুলাচারানুরোধেনাপি আমতগুল-  
 নৈবেদ্যেন বিষ্ণুপূজনং ন কর্তব্যমিতি বিদ্বাং স্মরণমর্শঃ । (ক)

অত্র প্রমাণম্

তথা চামান্ননৈবেদ্যং বর্জ্যৈর্যজ্ঞপূজনে ।

শ্মিততুলসিদ্ধারমামায়ক ত্যজ্যেযুনে ॥

গোবিন্দস্যার্চনে দক্ষং সর্বং কার্য উদারধীঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণায়োক্তুরখণ্ডীয়বচনম্ ।

অক্ষতান্তিলকালঙ্কারে ন তু পূজায়াম্ । নাক্ষতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন  
 কেতকাং মহেশ্বরমিতি নিষেধাদিতি ত্রীধরস্বামিলিখনম্ ।

স্মৃতেষ্বৈকবিধোষে তু পরিভাগো বধ্যতবেৎ ।

তথৈব লৌকিকং সর্বং স্মৃতিব্যাধে পরিভ্যজেৎ ॥



ন যত্র সাক্ষাদ্বিষয়ো ন নিষেধাঃ প্রসূতো স্মৃতো ।

দেশাচারকুলাচারৈরুক্তং ধর্মো নিরূপ্যতে ॥

ইতি ক্ষন্দপুরাণপ্রয়োগপারিজাতধৃতস্মৃতিবচনে চ ।

অ্যালঙ্কারোপাধিকশ্রীদেবচন্দ্রশর্মণাম্ ।

শ্রীনবীননারায়ণশর্মণাম্ ।

শিরোমণ্যুপাধিকশ্রীরামধনদেবশর্মণাম্ ।

শ্রীমধুসূদনশর্মণাম্

সার্বভৌমোপাধিকশ্রীবেচারামদেবশর্মণাম্ ।

বিদ্যারত্নোপনামকশ্রীঅনন্দচন্দ্রশর্মণাম্ ।

বাচস্পত্যুপনামকশ্রীকালীকুমারদেবশর্মণাম্ ।

বিদ্যালঙ্কারোপাধিকশ্রীমহেশচন্দ্রশর্মণাম্ ।

চূড়ামণ্যুপাধিকশ্রীরাজচন্দ্রদেবশর্মণাম্ ।

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রজ্যোতিঃশিরোমণিতট্টাচার্য্যণাম্ ।

শ্রীদেবনারায়ণবাচস্পত্যুপাধিকশর্মণাম্ ।

ন্যায়রত্নোপাধিকশ্রীক্ষেত্রনাথদেবশর্মণাম্ ।

{ \*কাশীধামমূলমঙ্গলপুরাণশ্রীরাজসভাসমাপ্তিত-  
শ্রীহরিপ্রসাদদ্বিবেদশর্মণৌরাণিকানাম্ । }

শ্রীহরিকিশোরশর্মণাম্ ।

শ্রীকাশীধামমূলমঙ্গলদেবশর্মণৌর্য্যদিকানাম্ ।

অত্র বিবস্ত্রে বিশেষেভেত্তরভাষ্যৈর্বিহুপুঙ্কণং ন কর্তব্যমিতি সত্যং  
যতম্ । (খ)

শ্রীশিবঃ শরণম্ ।

চূড়ামণ্যুপাধিকশ্রীরামকুমারদেবশর্মণাম্ ।

শ্রীরামঃ শরণম্ ।

শ্রুতিস্মৃত্যধিককুলাচারাজিহীর্ষণা ভ্রাকণাদিমা বিকবে তপু-  
ত্তরনৈবেদ্যং দেয়মিতি বিদ্যামতম্ । (গ)

ভায়পকাননোপনামকশ্রীগুরুদাসদেবশর্মণাম্ ।

শিরোমণ্যুপনামকশ্রীকালীপ্রসাদশর্মণাম্ ।

ঐধরস্বামিনোহপি প্রমাণাদিকবে ততুলনৈবেত্ত্বং ন দেয়মিতি । (ঘ)

শ্রীভূগীচরণদেবশর্মণাম্ ভায়রত্নোপনামকানাম্ ।

শিরোমণ্যুপনামকশ্রীকৈলাসচন্দ্রশর্মণাম্ ।

বিভ্রাবাগীশোপনামকশ্রীভগবতীচরণশর্মণাম্ ।

### ১৩শ ব্যবস্থার অনুবাদ ।

আমতগুল নৈবেত্ত্ব দেওয়া কুলাচার হইলেও উহা পরিত্যাগ করিবেক অর্থাৎ কোনও মতেই আমতগুল নৈবেত্ত্ব দিয়া বিষ্ণু-পূজা করা কর্তব্য নহে ইহা বিদ্বান্দিগের পরামর্শ । (ক)

এই বিষয়ে প্রমাণ—মত।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন “উদারাসয় বৈকব ব্যক্তি সিদ্ধ ততুলের অন্ন ও আমায় ( কাঁচা চাউল ) এবং যাবতীর দধি পদার্থ গোবিন্দপূজায় ত্যাগ করিবেক । হরিপূজনেও আমায় ( কাঁচা চাউল ) নৈবেত্ত্ব পরিত্যাগ করিবেক” ॥ এবং “অকৃত ( আমত ততুল ) ব্যবহার তিলকরচনাস্থলে পূজাবিশয়ে নহে । যেহেতু অকৃত দ্বারা বিষ্ণুপূজা ও কেতকী দ্বারা শিবপূজা করিবেক না এরূপ নিবেদ্য আছে” ঐধরস্বামির এই লিখন এবং “যে বিষয়ে বেদ অথবা স্মৃতিতে স্পষ্ট বিধি অথবা স্পষ্ট নিবেদ্য না থাকে । সেই বিষয়ে দেশাচার ও কুলাচার দেখিয়া ধর্ম নিরূপণ করিতে হয়” । “ বেদের সহিত বিরোধ হইলে যেমন স্মৃতি অগ্রাহ্য হয় সেইরূপ স্মৃতির বিকল্প হইলে লোকাচারও অগ্রাহ্য করিতে হইবেক” ॥ এই পদ্মপুরাণ এবং প্রমাণাদিকবে ততুলনৈবেত্ত্বং ন দেয়মিতি ॥

ঐধরচন্দ্র ন্যায়ালঙ্কার । ঐরাঙ্গচন্দ্র হৃদ্যামণি ।

ঐনবীননারায়ণ শর্মণাচার্য । ঐরামচন্দ্র জ্যোতিঃশিরোমণি অট্টাচার্য ।

ঐরামধন শিরোমণি । ঐদেবনারায়ণ রাঢ়স্মৃতি ।

ঐমধুসূদন স্মারবাগীশ।

ঐক্ষেত্রনাথ স্মাররত্ন।

ঐবেচারাম সার্বভৌম।

ঐহরিপ্রসাদ দ্বিবেদশর্মা পৌরাণিক।

ঐঅনন্দচন্দ্র বিহারত্ন।

ঐহরিকিশোর শর্মভট্ট।

ঐকালীকুমার বাচস্পতি।

ঐনক্ষত্র দেবশর্মা বৈদিক।

ঐমহেশচন্দ্র বিজ্ঞানস্বার।

এই সকলেরই বাস কাশী।

এই বিষয়ে নবান্ন প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ স্থল ন্যতিবেকে  
আমার দ্বারা বিষ্ণুপূজা করা অবিহিত (খ)।

ঐরামকুমার চূড়ামণি।

যেদ ও স্মৃতির বিরুদ্ধ নহে এমন কুলাচার পরিত্যাগ করিতে  
অনিচ্ছু যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য কি শূদ্র সকলেই তগুল তিন্ন  
স্রোতের নৈবেদ্য বিষ্ণুকে দিবেক ইহাই জ্ঞানির সম্মত ॥ (গ)

ঐঠাকুরদাস স্মারপঞ্চানন।

ঐকালীপ্রসাদ শিরোমণি।

ঐধরদ্বারিও প্রমাণবচন আছে অতএব বিষ্ণুকে তগুল নৈবেদ্য  
দেওয়া কর্তব্য নহে। (ঘ)

ঐকৈলাসচন্দ্র শিরোমণি।

ঐভগবতীচরণ বিজ্ঞাবাগীশ।

ঐচূর্ণাচরণ স্মাররত্ন ভট্টাচার্য।

✓ কাশীনিবাসী মহামহোপাধ্যায় সুবিখ্যাত অশেষশাস্ত্রা-  
ধ্যাপক ভারতবর্ষের মধ্যে তিন্ন তিন্ন প্রদেশীয়  
অদ্বিতীয়পাণ্ডিত মহাশয়দিগের  
ব্যবস্থা সংখ্যা ১৪।

ঐঃ

ব্রাহ্মণাদিত্যচকুর্ভির্কর্ষৈর্কর্ণাভ্যৈশ্চ তগুলরপায়াসেন নৈবেদ্যেন  
বিষ্ণুপূজনং ন কর্তব্যম্। আর্জুনাভ্যামায়েন কলাদিনা চ তৎপূজ-  
নকার্যাস্তথা ষিষ্টৈরঙ্গিঃস্বিত্রেন অয়ম্পকায়েন শূক্রেণ ব্রাহ্মণদ্বারা পকা-  
য়েন চ বিষ্ণুপূজনকর্তৃত্বং শক্যত ইতি বিদ্যমতম্ ॥

অত্র প্রমাণম্ । নাক্তৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং কেতক্যামহেশ্বরম্ । ন দুর্ক্সা  
 যজ্ঞেদুর্গাম্ তুলস্যা বিনায়কমিতি শ্রীধরস্বামিধৃতজ্ঞানমালাবচনম্ ।  
 শালগ্রামশিলায়াত্রৈবাক্তৈরর্চয়েৎ স্মরীরিতি হেমাঙ্গিধৃতস্মৃতিবচনম্ ।  
 যদযথা চ হবির্ভক্যন্তক্যয়েচ্চ স্মরন্নরঃ । কৃত্বা দেবে তথা দেয়ং নৈবেদ্য-  
 শুদনুত্তমম্ । নৈবেদ্যং যোহযথা দত্তান্মূলমুক্তক্রমাদ্বহিঃ । ত্রকহত্যা-  
 সমম্পাপকৃত্তন্তেন ন সংশয় ইতি গঙ্গাবাক্যাবলীধৃতলিঙ্গপুরাণবচনম্ ।  
 অকতানকধুতুরো বিষ্ণো নৈবাপ্যয়েৎ স্মরীরিতি মন্ত্রমহোদধিবচনম্ ।  
 অকতান্ তওলাদীন্ তিলকার্পণে ন দোষ ইতি নৌকাব্যাখ্যানশ্চেতি  
 দিক্ ।

নাক্তৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুমিতি বচনেন স্মিততুলসিদ্ধামমাময়ক্ তাজে-  
 ন্মুনে । গোবিন্দস্মার্ত্তনে সর্বং দধ্বং কাষ' উদারস্মরীরিতি পাদ্যবচনেন  
 শিকাগরাক্ত তওলাকতনৈবেদ্যৈর্বিধানাদৃতে বিষ্ণুপূজনম্ কার্যমিতি  
 বিমর্শো ।

রাজারামশাস্ত্রিণঃ ।	সম্মতিরত্র ভট্টসখারামশর্ম্মণঃ ।
বালশাস্ত্রিণশ্চ ।	সম্মতিরত্র ভট্টানন্তরামশর্ম্মণঃ ।
বামনাজ্যোতিষাণক ।	সম্মতিরত্র দক্ষকরগঙ্গাধরশাস্ত্রিণঃ ।
বাপুদেবশাস্ত্রিণশ্চ ।	পণ্ডিতবেচনরামশর্ম্মণঃ সম্মতিরত্র ।
পণ্ডিতবিন্ধ্যবরামশর্ম্মণঃ ।	কৃতসম্মতিকোহত্র দ্বিবেদপণ্ডিতবল্লীরামশর্ম্মা ।
সম্মতিরত্র ত্রিপাঠিশীতলপ্রসাদশর্ম্মণঃ ।	সম্মতিরত্রার্থে দেবকৃষ্ণশর্ম্মণঃ ।
কৈলাসচন্দ্রশর্ম্মণশ্চ ।	{ এবোহর্থঃ সম্মতো বিদ্বচ্চন্দ্রশেখরশর্ম্মণঃ । { তওলবর্জ্জনৈবেদ্যমুক্তভুতাদিকং বহু ॥

শেখোপাধ্যায়িকুপল্লিশর্ম্মণশ্চ ।	কৃতসম্মতিকোহত্র রামমিত্রশাস্ত্রী ।
সম্মতিরত্র রাগেশ্বরশর্ম্মণঃ ।	সম্মতিরত্রায়িকাকান্তশর্ম্মণঃ ।
সম্মতিরত্রার্থে দেবকৃষ্ণশর্ম্মণঃ ।	সম্মতিরত্রার্থে প্রয়াগদত্তশর্ম্মণঃ ।
সম্মতিরত্রার্থে ব্যাসহরিকৃষ্ণশর্ম্মণঃ ।	
সম্মতিরত্র তারাকরণশর্ম্মণঃ ।	দ্বারকামাণশর্ম্মণপণ্ডিতেনাত্রার্থে কৃতসম্মতিঃ ।

## ১৪শ ব্যবস্থার অনুবাদ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারি বর্ণ কিয়া যে কোমণ্ড জাতি হউক তগুল রূপ আমারের নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করিবেক না। অর্জ মুদ্রা কিয়া ফল প্রভৃতির নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করা কর্তব্য এবং বিজাতি মাত্রেই অন্নং পাককরা এবং শূদ্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাককরা ( দুইবার সিদ্ধকরা তিন্ন ) অন্নের নৈবেদ্যও দিতে পারিবেক । ইহা জ্ঞানদিগের মত ।

এ বিষয়ে প্রমাণ । “ অক্ষত ( আতপতগুল ) দ্বারা বিষ্ণুর কেতকী দ্বারা মহেশ্বরের পূজা করিবেক না । দুর্গা দ্বারা দুর্গা দেবীর এবং তুলসী দ্বারা গণেশ দেবের অর্চনা করিবেক না ” জীধরস্বামি-ধ্বতজ্ঞানমালার এই বচন “ শালগ্রামশিলামাত্রকেই অক্ষত ( আতপতগুল ) দ্বারা পূজা করিবেক না ” ইহা হেমাদ্রিধ্বতশ্রুতি-বচন ॥ “ মনুষ্য ভোজনীয় হবিঃ ( হব্যদ্রব্য ) যথারূপ প্রস্তুত করিয়া অন্নং ভোজন করিয়া থাকে সেইরূপভাবে প্রস্তুত করিয়া ঐ সকল ( হবিষ্যাদ্রব্যগণপঠিত ) ত্রব্যের অত্যাংকষ্ট নৈবেদ্য দিবেক । যে ব্যক্তি উক্ত রীতির বিপরীতে অত্যাংকষ্ট করিয়া মূল নৈবেদ্য দেয়, তাহার ব্রহ্মহত্যা সমান পাপ হয় । তাহাতে আর কোমণ্ড সন্দেহ নাই ” ইহা গঙ্গাবাক্যাবলীধ্বত নিজ-পুরাণবচন । “ অক্ষত এবং অর্ক ও ধুতুর পুষ্প বিষ্ণুবিষয়ে অর্পণ করিবেক না ” ইহা মন্ত্রমহোদধির বচন এবং মন্ত্রমহোদধির নৌকানামক টীকায় ব্যাখ্যা যথা “ অক্ষত অর্থাৎ তগুল প্রভৃতি উহা দ্বারা তিলকরচনার দোষ নাই ” এই মাত্র সিদ্ধান্ত করা গেল ॥ আর “ অক্ষত ( আতপতগুল ) দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবেক না ” ইহা ভূয়োভূয়ঃ নিবেদ্য বচন আছে এবং “ উদারায়ণ বৈকুণ্ঠ্যক্তি সিন্ধতগুলের অন্ন ও আমায় ( কাঁচা চাউল ) এবং যাবতীয় দ্রব্য পদার্থ গোবিন্দপূজার ভ্যাগ করিবেক ” ॥ শব্দ-পুরাণের এই বচনে স্পষ্ট নিবেদ্য আছে । এবং তগুল নৈবেদ্য দেওয়ার বিষ্ণুর শিক্তাচারও নাই সুতরাং কোমণ্ড বিধায় ব্যতি-

যেহে অঙ্কত তণ্ডুলের (কাঁচা ভাতপতণ্ডুলের) নৈবেদ্য দিয়া  
বিষ্ণুপূজা করা কর্তব্য নহে। ইহা যুক্তিসংকুল শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ॥

মহারাত্রিদেশীয় পণ্ডিতাশ্রমগণ্য ঐযুত সখারাম ভট্টের সম্মত।

সংস্কৃতবিদ্যালয়ের প্রধান অধ্যাপক ঐযুত রাজারাম শাস্ত্রীর

ঐ ঐ ঐ ঐযুত বাল শাস্ত্রীর

ঐ ঐ ঐ ঐযুত বাপুসেব শাস্ত্রীর

মহারাত্রীয় সুপ্রসিদ্ধ প্রধান অধ্যাপক ঐযুত অনন্তরাম ভট্টের

রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ঐযুত বামনাচার্যের

মহারাত্রীয় সুবিখ্যাত পণ্ডিত ঐযুত গঙ্গাধর শাস্ত্রীর

বাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ঐযুক্ত বশীরাম দ্বিবেদপণ্ডিতের

রাজকীয়সংস্কৃতবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ঐযুত বেচনরামপণ্ডিতের

ঐ ঐ ঐযুত দেবকৃষ্ণপণ্ডিতের

ঐ ঐ ঐযুত নীতলপ্রাসাদব্রহ্মপণ্ডিতের

পঞ্চগৌড়দেশীয় পণ্ডিতাশ্রমগণ্য অতিপ্রাচীন ঐযুক্ত চন্দ্রশেখর পণ্ডিতের

ঐ ঐ „ বিভবরাম পণ্ডিতের।

ঐ ঐ „ হরিকৃষ্ণ ব্যাসের

ঐ ঐ „ বাগেশ্বর পণ্ডিতের

ঐ ঐ „ রামমিশ্র শাস্ত্রীর

ঐ ঐ „ অশ্বিনকাদত্ত পণ্ডিতের

ঐ ঐ „ দেবকৃষ্ণ শাস্ত্রীর

ঐ ঐ „ প্রয়াগদত্ত পণ্ডিতের

মহারাত্রিদেশীয় প্রধান পণ্ডিত „ ভিক্রপাদশেখর

ভট্টপল্লীর পণ্ডিতবর „ ভাস্করাচরণ তর্করত্নভট্টাচার্যের

বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতবর „ কৈলাসচন্দ্র ভট্টাচার্যের

এবং মহারাজা মানসিংহের সভাপণ্ডিত „ দ্বারকানাথ পণ্ডিতের

সম্মত ॥

এতদেশীয় প্রায় সমস্ত ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের মন্ত্রদাতা দীক্ষা-  
গুরু ভাটপাড়ার ঠাকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ সদাচারপূত  
অশেষশাস্ত্রদর্শী মহামান্য ভট্টাচার্য্য মহাশয়-  
দিগের ব্যবস্থা সংখ্যা ১৫ ।

১৭৯৬ শকের ১২ই ভাদ্রে লঙ্ক ।

শ্রীরামঃ

শরণম্

ভট্টপল্লীনিবাসিনাং পণ্ডিতানাং ব্যবস্থাপত্রয়েতৎ ।

তুলানৈবেদ্যেব সর্ববর্ণেরপি বিষ্ণুপূজনং ন কর্তব্যমিতি সত্যমতম্ ॥

অত্র প্রমাণম্ । নাক্তৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন কেতক্যা মহেশ্বরম্ । ন  
দূর্ব্বয়া যজেকুর্গাং ন তুলস্তা বিনারকমিত্যাহিকতত্ত্বে স্মার্তভট্টাচার্য্য-  
ধৃতজ্ঞানমালাবচনম্ । শ্রিততুলাসিদ্ধান্তমাম্রকং ত্যজেদ্যুনে । গোবিন্দ-  
স্যাচ্চনে সর্বং দক্ষং কার্কা উদারধীরিতি পদ্মপুরাণোত্তরখণ্ডী-  
রেকসপ্ততিতমাধ্যায়ীরবচনঞ্চ । তথাচাম্রনৈবেদ্যং বর্জ্যয়েদ্বরিপূজনে ।  
ইত্যপি পদ্মপুরাণোত্তরখণ্ডীরদ্বিসপ্ততিতমাধ্যায়ীরবচনম্ ॥ অন্মৎপূর্ব্ব-  
পূকবপারম্পর্য্যক্রমাগত্যাচার এবায়ম্ ।

শ্রীরামঃ শরণং বিজ্ঞারত্নোপাধিকশ্রীকৈলাসচন্দ্রদেবশর্মাণাম্ ।

„ „ বিজ্ঞারত্নোপাধিকশ্রীচন্দ্রনাথদেবশর্মাণাম্ ।

„ „ তর্করত্নোপাধিকশ্রীবাদবচন্দ্রদেবশর্মাণাম্ ।

„ „ চূড়াশশিশ্রীচন্দ্রমাধদেবশর্মাণাম্ ।

„ „ শিরোমণ্যুপাধিকশ্রীমৃদুভূজরদেবশর্মাণাম্ ।

„ „ বিজ্ঞাভূষণোপাধিকশ্রীরঘুমণিদেবশর্মাণাম্ ।

„ „ শিরোমণ্যুপাধিকশ্রীজ্ঞানচন্দ্রদেবশর্মাণাম্ ।

„ „ স্মৃতিরত্নোপাধিকশ্রীমধুহৃদনদেবশর্মাণাম্ ।

„ „ স্থায়ভূষণোপাধিকশ্রীজয়রামদেবশর্মাণাম্ ।

- „ „ আয়ারত্বেপাখিকত্রীরাখালচন্দ্রদেবশর্মাণাম্ ।  
 „ „ তর্কপঞ্চাননোপাখিকত্রীসীতারামদেবশর্মাণাম্ ।  
 „ „ সার্কভোমোপাখিকত্রীশিবচন্দ্রদেবশর্মাণাম্ ।  
 „ „ বিজ্ঞারত্বেপাখিকত্রীঅভয়াচরণদেবশর্মাণাম্ ।  
 „ „ তর্কসিদ্ধান্তোপাখিকত্রীদিগম্বরদেবশর্মাণাম্ ।

### ১৫শ ব্যবহার অনুবাদ

ব্রাহ্মণ কজির বৈষ্ণ শূদ্র প্রভৃতি সকল বর্ণেরই তগুল নৈবেদ্য  
 দ্বারা বিষ্ণুপূজা করা কর্তব্য নহে ইহা সদাচারিদিগের মত । এই  
 বিষয়ে শাস্ত্র প্রমাণ যথা আন্থিকতত্ত্বে স্মার্ত্তভট্টাচার্য্যদ্বিজান-  
 মালাবচন । “অকৃত (আতপতগুল) দ্বারা বিষ্ণুর কেতকী দ্বারা  
 শিবের পূজা করিবেক না । দুর্ক্স দ্বারা হুর্গাদেবীর এবং তুলসী  
 দ্বারা গণেশদেবের অর্চনা করিবেক না” ইতি এবং পদ্ম পুরাণীর  
 উত্তরখণ্ডের ৭১ অধ্যায়ের বচন যথা “উদারামশয় বৈষ্ণব ব্যক্তি  
 সিদ্ধতগুলের অন্ন ও আমান্ন (কাঁচা চাউল) এবং যাবতীয় দক্ষ  
 পদার্থ গোবিন্দপূজায় পরিতাগী করিবেক” ইতি । আর ঐ  
 পুরাণের ঐ খণ্ডের ৭২ অধ্যায়ের বচন যে “হরিপূজনেও  
 আমান্ন (কাঁচা চাউল) নৈবেদ্য বর্জন করিবেক” ইতি ॥ আমা-  
 দিগের পূর্ব পুস্তক পরম্পরার সদাচারও এই ।

ঐযুক্তকৈলাসচন্দ্রবিজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য	ঐযুক্তরামালচন্দ্রজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য
„ চন্দ্রনাথবিজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য	„ সীতারামতর্কপঞ্চাননভট্টাচার্য্য
„ যাদবচন্দ্রতর্করত্নভট্টাচার্য্য	„ শিবচন্দ্রসার্কভোমভট্টাচার্য্য
„ চন্দ্রনাথচূড়ামণিভট্টাচার্য্য	„ অভয়াচরণবিজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য
„ মৃত্যুঞ্জয়শিরোমণিভট্টাচার্য্য	„ দিগম্বরতর্কসিদ্ধান্তভট্টাচার্য্য
„ রঘুমণিবিজ্ঞাতুষণভট্টাচার্য্য	„ মধুসূদনশ্রুতিরত্নভট্টাচার্য্য
„ আনন্দচন্দ্রশিরোমণিভট্টাচার্য্য	„ জয়রামজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য



କଳିକାତାର ଦକ୍ଷିଣ ମଞ୍ଜୁଳପୁର, ବାରୁଇପୁର, ଲାଙ୍ଗୁଳବେଡ଼, ହରି-  
ନାଭି ପ୍ରଭୃତି ଆମେରୀ ଶୁବିଧ୍ୟାତମାମା ମହାସହୋପାଧ୍ୟାୟ  
ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟନିଗେର ବ୍ୟବହା ସଂଖ୍ୟା ୧୬ ।

୧୭୯୬ ଶକେର ଆଶ୍ୱିନ ମାସେ ପ୍ରାପ୍ତ ।

### ତ୍ରିହରିର୍ଜୟତି

ଗୃହିତବିଷ୍ଣୁର୍ଦ୍ଧ୍ୱାକ୍ଷ୍ମାଦିତିଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେବ ବର୍ଣ୍ଣେଃ କୁଳାଚାରାନୁରୋଧେ-  
ନାପି ବିଶେଷେତରଃ ବିଷ୍ଣୁପୂଜାୟାଂ ତୃଣରୂପାମାର୍ଗନିବେଦ୍ୟାର୍ପଣଂ କଦା-  
ଚିଦପି ନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମିତି ସତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱମ୍ ।

ଅତ୍ର ପ୍ରମାଣଂ ତିଥିତତ୍ତ୍ୱତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନମାଳାବଚନଂ ନାକ୍ଷତ୍ରରଚ୍ଚରେଦ୍ୱିଷ୍ଣୁ-  
ମିତ୍ୟାଦି । ପଦ୍ମପୁରାଣୋତ୍ତରଖଣ୍ଡୀୟବଚନଂ । ସ୍ଥିତତୃଣଲିଙ୍ଗାନାମାମ୍ନଃ  
ତ୍ୟଜେନ୍ୟୁନେ । ଗୋବିନ୍ଦସ୍ୟାର୍ଚ୍ଚନେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଂ ଦକ୍ଷଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ଉଦାରବୀଃ ॥ ତଥା-  
ଚାମାର୍ଗନିବେଦ୍ୟଂ ନ ଦକ୍ଷାଞ୍ଜରିପୂଜନେ । ଆମାର୍ଗଂ ହରସ୍ତେ ଦକ୍ଷା ପକ୍ଷାନ୍ତଂ  
ଧାନ୍ୟେନ୍ଦ୍ରଦି । ବର୍ତ୍ତିବର୍ବସହସ୍ରାଗି ବିଚାରାଂ ଜାୟତେ କ୍ଳମିଃ ॥ ଅକ୍ଷତାନ୍ତ୍ର-  
କାଳକ୍ଷାରେ ନ ତୁ ପୂଜାୟାଂ ନାକ୍ଷତ୍ରରଚ୍ଚରେଦ୍ୱିଷ୍ଣୁମିତି ନିଷେଦାଦିତି ଛାଗ-  
ବତୀୟେକାଦଶଶ୍ଳୋକୀତୃତୀୟାୟାଽପିପକ୍ଷାଶ୍ଚତ୍ୱୋକୀକାୟାଂ ତ୍ରିହରିନ୍ଦ୍ରାମି-  
ଚରଣେର୍ବ୍ୟାଧ୍ୟାତକଃ ।

ଛାୟାଳକାରୋପାଧିକତ୍ରିରାମନାରାୟଣଶର୍ମଣାମ୍ ।

ତ୍ରିରାମୋ ଜୟତି । ତ୍ରିରାମସେବକଶର୍ମଣାମ୍ ।

ବିଦ୍ଧାସାଗରୋପାଧିକତ୍ରିଶିବଚନ୍ଦ୍ରଶର୍ମଣାମ୍ ।

ଓଁ ନମଃ । ତ୍ରିସୀତାନାଥଦେବଶର୍ମଣାମ୍ ।

ତ୍ରିବନମାଳିଶର୍ମଣାମ୍ ।

ତର୍କାଳକାରୋପାଧିକତ୍ରିଜୟଚନ୍ଦ୍ରଶର୍ମଣାମ୍ ।

ତ୍ରିଶୁକର୍ଜୟତି ତ୍ରିଶୁଦିରାମଶର୍ମଣାମ୍ ।

ତ୍ରିରାମକମଳଶର୍ମଣାମ୍ ।

ତ୍ରିରାମୋ ଜୟତି । ତ୍ରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନଶର୍ମଣାମ୍ ।

শ্রীদেবশচন্দ্রশর্মণাম্ ।

শ্রীপার্বতীচরণশর্মণাম্ ।

শ্রীবাধাকান্তশর্মণাম্ ।

শ্রীহবিঃ শবণম্ । শ্রীযবভোপাখিকশ্রীকালীদাসশর্মণাম্ ।

### ১৬শ ব্যবস্থার অনুবাদ ।

বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকল বর্ণই, নবান্ন প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ স্থলে যে বিশেষ বিশেষ বিধি আছে তদ্ব্যতিরিক্ত স্থলে বিষ্ণুপূজার আমান্ন নৈবেদ্য অর্পণ কদাচিত্ও করিবেক না । আমান্ন নৈবেদ্য দেওয়া কাহাবও কলাচার হইলে একপ কলা-চারেরও অনুরোধ রাখিবেক না, ইহা সদাচারিদিগের মত ।

এই বিষয়ে প্রমাণ যথা “অক্ষত (আতপতগুল) দ্বাবা বিষ্ণুর পূজা করিবেক না” ইত্যাদি তিথিতত্ত্বতজ্ঞানমালাব বচন । এবং পদ্মপুর্বাণেব উত্তরখণ্ডেব বচন এই যে “উদাভাশব বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধতগুলের অন্ন ও আমান্ন (কাঁচা চাউল) এবং যাবতীর দক্ষ পদার্থ গোবিন্দপূজায় ত্যাগ করিবেক । হবি পূজনেও আমান্ন নৈবেদ্য বর্জন করিবেক ॥ হরিকে আমান্ন (কাঁচা চাউল) দিয়া পাককবা অন্ন নিজে ভোজন করিলে বিষ্ঠাতে বক্ষি সহস্র বৎসর ক্রমিরূপে জন্ম গ্রহণ কবিতে হয় ॥ ইতি ॥ এবং “অক্ষত” (আতপতগুল ব্যবহার তিলকবচনা স্থলে পূজা-বিষয়ে নহে । যেহেতু “অক্ষত (আতপতগুল দ্বাবা) বিষ্ণুর পূজা করিবেক না একপ নিষেধ আছে ” শ্রীভাগবতীয় একাদশ স্কন্ধের তৃতীয়াধ্যায়ের ৫২ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদেব ব্যাখ্যাও ইহাতে প্রমাণ ॥

ঐযুত বনমালী বিদ্যালয়সমিতির সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক সাং মজলীপুর ।

ঐযুত পার্বতীচরণ বিদ্যাবাচস্পতি সুপ্রসিদ্ধস্মার্ত সাং মজলীপুর ।

ঐযুত সীতানাথ বিদ্যাভূষণ স্মার্ত এবং সন্তাবাদ্যবের বাজগুরুদিগের ক্ষেত্রে একগুণের সর্বপ্রাচীন এবং শাস্ত্রকাবসায়ী । সাং মজলীপুর ।

শ্রীযুত রামসেবক তর্কালঙ্কার প্রধান স্মার্ত । মজলীপুরের দত্তবাবুদিগের  
সভাপতিত ।

শ্রীযুত খুদিরাম বিদ্যালঙ্কার সাং মজলীপুর হাতিবাগানে চতুস্পাঠী ।

শ্রীযুত জয়চন্দ্র জায়রত্ন প্রসিদ্ধস্মার্ত এবং ইটালির ৩ দেবনারায়ণ দেব গুরু ।

শ্রীযুত গোবর্দ্ধন তর্কবাগীশ প্রসিদ্ধস্মার্ত ভবানীপুরে চতুস্পাঠী ।

শ্রীযুত রামকমল শিরোমণি বাকইপুরে রায়চৌধুরিদিগের সভাপতিত ।

শ্রীযুত রাধাকান্ত তর্কবাগীশ পৌরাণিক । সাং লাজলবেড় ।

শ্রীযুত কালীদাস জায়রত্ন প্রধানস্মার্ত সাং ঐ এবং গোবিন্দপুরের  
বিশ্বাসবাবুদিগের পুরোহিত ।

শ্রীযুত শিবচন্দ্র বিদ্যাসাগর । স্মার্ত, হরিনাভির ষোষবাবুদিগের  
পুরোহিত ।

শ্রীযুত রামনারায়ণ ন্যায়ালঙ্কার প্রাচীনস্মার্ত সাং হরিনাভি ।

শ্রীযুত জয়চন্দ্র তর্কালঙ্কার স্মার্ত ভবানীপুরে চতুস্পাঠী নিবাস রাজপুর ।

শান্তিপুর্ননিবাসী ৮ শ্রীমদ্বৈতপ্রভুবংশীয় প্রধান  
প্রধান গোস্বামি মহাশয়দিগের স্বাক্ষরিত ব্যবস্থা  
সংখ্যা ১৭ ।

যাহা সুবিখ্যাতনামা পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত মদনগোপাল  
গোস্বামি মহাশয় দ্বারা ১৭৯৬ শকের ৯ই কার্তিক লক ।

শ্রীকৃষ্ণঃ

শরণম্

আমতুলনৈবেদ্যাদি তর্গবদর্শনা ন কর্তব্য। নাক্তৈরর্চয়েদ্রিফঃ  
ন কেতক্য। মহেশ্বরমিতি ভাবার্থদীপিকাধৃতবচনেন সুস্পষ্টাক্তমান-  
নিবেদ্যঃ প্রাচীনমসম্বাদিতু সন্ততেরদৃষ্টত্বাচ্চ । যানি চাক্ষয়তুল-  
প্রদানপরাণি বচনান্যামুনিকস্মার্তস্মৃতিঃ প্রদর্শ্যন্তে তানি নৈমিত্তিক-

দানবিষয়কানি । তথাহি সৰ্বেষামেব নবান্নান্দীমুখশ্রাজ্জাদিষু পাক-  
নিবেধাৎ । বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নেন যষ্টব্যাং দেবতাস্তুরং । পিতৃভ্যশ্চাপি  
তদ্নেয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে । ইতি ভাবার্থদীপিকাৱরিতক্তিবিলাস-  
ধৃতবচনেন বিশেষতো গৃহস্থবৈষ্ণবানাং ভগবদ্বিবেদিতদ্বারা শ্রাজ্জাত-  
দেবার্চনাদীনাং বিহিতত্বাচ্চ তদক্ষামতগুলনৈবেদ্যাদিকদানমেব নিবিধ্যতে ন তু  
দোষগন্ধঃ । অপিচ সৰ্ব্বজৈবামতগুলদাননিষেধকবচনেষর্চনাদিপদ-  
বিদ্রুমানত্বাহুপচারাক্ষামতগুলনৈবেদ্যাদিকদানমেব নিবিধ্যতে ন তু  
বাদ্হিকং অত্থা “অক্ষতাস্তিলকালঙ্কারে ন তু পূজারামিত্যাশি স্বামি-  
পাদলিখনমসঙ্গতং স্মৃতাং । অতএব নবান্নানাদৌ কীরসারাহুপাদেয়-  
দ্রব্যসংযুক্তামতগুলদানপ্রথা গোড়োৎকলমধ্যদেশাদিষু স্ম প্রসিদ্ধং  
বিরাজতে । অন্যানি আমতগুলনিষেধকবচনান্যাকরগ্রন্থতোঃ বগন্তব্যানি  
বিস্তরতিয়া নোক্ততানি । কিমধিকং সৰ্ব্বসমাদৃতসদাচারপরায়ণ-  
নবদীপশাস্তিপুর্নাসিকাদিনগরীষু কুত্ৰাপ্যামতগুলদানপ্রথা নাস্তিতমাং  
গোস্বামিসম্প্রদায়ানাং বার্তা তাবদাস্তাং সাক্ষাৎস্মনন্দনসম্প্রদায়ে-  
ষপি ন কেনচিদামতগুলনৈবেদ্যং শ্রীবিষ্ণবে প্রদীয়তে । ইত্যলমতি-  
বিস্তরেণ ইতি শ্রীৱরিতক্তিবিলাসাদিস্মৃতিবিদাং বিদ্যাম্যতম্ ।

শ্রীমদ্ভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবমতানুযায়িনাং \* কলিযুগপাবনাবতার-  
শ্রীমদষ্টৈতবংশসম্ভূতানাম্ ।

শ্রীআনন্দকিশোরশর্মাণাম্ ।      শ্রীজয়গোপালশর্মাগোস্বামিনাম্ ।  
গোস্বামিশ্রীকৃষ্ণময়শর্মাণাম্ ।      শ্রীরামকানাইগোস্বামিনাম্ ।  
শ্রীঅষ্টৈতচন্দ্রশর্মাগোস্বামিনাম্ ।      শ্রীরামগোপালগোস্বামিনাম্ ।  
শ্রীকৃষ্ণগোপালশর্মাগোস্বামিনাম্ ।      শ্রীমধুহৃদনশর্মাগোস্বামিনাম্ ।

শ্রীমদ্বদনগোপালপাদপআনুজীবিনাং

শ্রীমদ্বদনগোপালশর্মাগোস্বামিনাম্যতম্ ॥

সম্মতিরত্বে সৰ্বেষামেব শাস্তিপূরুষগোস্বামিনাম্ ॥ •

## ১৭ শা ব্যবহার অনুবাদ ॥

“অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুর এবং কেতকী দ্বারা মহেশ্বরের পূজা করিবেক না” ভাবার্থদীপিকাধৃত এই বচনে অক্ষত (আতপতগুল) দেওয়ার সুস্পষ্ট নিষেধ থাকায় এবং প্রাচীন সংগ্রহে তদ্বিষয়ে সম্মতিও দৃষ্ট না হওয়ার আমতগুল নৈবেদ্য দ্বারা ভগবানের অর্চনা কর্তব্য নহে। আপনাকে স্বার্থ বলিয়া পরিচয় দেন এমন আধুনিকেরা আমাতগুল প্রদান বিষয়ে যে সকল বচন প্রদর্শন করেন সে সমুদয়ই নৈমিত্তিক দান বিষয়ক। দেখ সকলের পক্ষেই নবান্ন নাকীমুখ আদ্য প্রভৃতিতে পাকের নিষেধ থাকা বিধায় এবং “বিষ্ণুকে নিবেদিত অন্ন দ্বারা অন্ন দেবতার পূজা করিবেক ও পিতৃলোককেও সেই অন্ন দিবেক” ভাবার্থদীপিকা ও হরিভক্তিবিলাসধৃত বচনে বিষয়তঃ গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগের পক্ষে আদ্য বিষয়ে অন্ন দেবতার পূজা আদিতে ভগবান্নিবেদিত ত্রব্যই দিবেক এই বিধান থাকায় ঐ ঐ আদ্য আমতগুল নৈবেদ্য অর্পণে দোষের কোনও গন্ধ রহিল না। আর সর্বত্রই আমতগুল দানের সকল নিষেধবচনে অর্চনা প্রভৃতি পদ প্রয়োগ থাকায় পূজার উপচার নৈবেদ্য প্রভৃতিতেই আমান্ন দান নিষেধ বুঝাইবেক বাদ্ধিকদানের নিষেধ নহে অস্বার্থ। “আতপ-তগুল ব্যবহার তিলকরচনাস্থলে পূজাবিষয়ে নহে” স্বামিপাদের এই লিখনও অসঙ্গত হইয়া পড়ে। অতএব নবান্ন ভোজন প্রভৃতি স্থলে কীর সার প্রভৃতি উপাদেয় ত্রব্যসংযুক্ত আম-তগুলদানের প্রথা গোড় উৎকল ও মধ্যদেশ প্রভৃতিতে সুপ্রসিদ্ধরূপে বিরাজমান আছে। এতদ্বিত্ত যে সকল আম-তগুলদাননিষেধক বচন আছে তাহা সেই সেই স্থল গ্রহীত হইতে অবগত হইবে। কাহলাভের উহা উদ্ধৃত করা গেল না ॥ অধিক কি? সর্বসমাদৃত লদাচারের পরিমিত আদর্শহীন নবনীপ শাস্তিপুর ও অধিকা প্রভৃতি নগরে কোথাও আমতগুলদানের

প্রথা একবারেই ধাঁচ। গোঁস্বামিসম্প্রদায়ের কথা দূরে থাকুক  
সাক্ষাৎ বসুনাঙ্গনসম্প্রদায়ের মধ্যে কেহই বিষ্ণুকে তপ্তুল নৈবেদ্য  
প্রদান করেন না। আর বাতুল্য করা ব্যর্থ ॥ ইহা ত্রিহরিভক্তি-  
বিলাস প্রভৃতি স্মৃতিবেত্তা বিদ্বান্দিগের মত। ত্রিমংকরচৈতন্য-  
দেবের মতানুযায়ী এবং কলিযুগপানবাতার ত্রিমদনৈতবংশোদ্ভব  
ত্রিযুত আনন্দকিশোর গোঁস্বামির ত্রিযুত জয়গোপাল গোঁস্বামির

„ কুরুময় গোঁস্বামির „ রামকানাই গোঁস্বামির  
„ অদ্বৈতচন্দ্র গোঁস্বামির „ রামগোপাল গোঁস্বামির  
„ কুরুগোপাল গোঁস্বামির „ মধুসূদন গোঁস্বামির

এবং ত্রিমদনগোপালদেবের পাদপদ্মভূজীবি ত্রিযুত মদনগোপাল  
গোঁস্বামির সম্মত। ইহাতে শান্তিপুত্র সমুদয় গোঁস্বামির মত।

৮ বিনোদীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র নানা-  
শাস্ত্রদর্শী ধর্মপরাঙ্গণ সবাচারশীল পণ্ডিত ত্রিযুত প্রাণকুরু  
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পত্র—সংখ্যা ১৮।

### ত্রিহরিঃ

ত্রিচরণকমলেন্দু

আপনকার পত্র পাইয়া বিস্তারিত অবগত হইলাম, আমৃততপ্তুল  
নৈবেদ্য বিষয়ে ব্যবস্থা বাহ্য পাঠাইয়াছিলেন তাহা দৃষ্ট করিয়া  
সন্তোষ হইলাম। আমাদিগের নিজে কি শিবাসাধারণে আম-  
তপ্তুল নৈবেদ্য দেওয়ার রীতি নাই কেবল আমতপ্তুলের অগ্রভাগ  
এবং মবারের দিবস দেয়া হয় অতএব আপনি যে ব্যবস্থা  
পাঠাইয়াছেন তাহা আমার অভিপ্রেত কিন্তু এ বিষয়ে প্রতিকূল  
যে কয়েকটি বচন পাঠাই তাহা দৃষ্ট করিয়া বিবেচনা করিবেন  
এখনকার আর আর সমস্ত কলন, আগতে আপনকারদিগের

শারীরিক স্বচ্ছন্দ লভ্যাদ লিখিবেন। ইহা ঐত্রিচরণে নিবেদন  
ইতি সন১২৮১। ১৩ আশ্বিন।

ঐরাগ পত্র ঐপ্রাণকৃষ্ণ দেবশৰ্ম্মণ্যং

ব্যবহাসংখ্যা ১৯।

ঐত্রিহরিজয়তি

কুলাচারানুরোধেনাপি গৃহীতবিষ্ণুমন্ত্রদীপ্যাকেনাযান্ননৈবেদ্যেন  
বিষ্ণুপূজা ন কর্তব্যোতি সত্যং মতম্ ॥

অত্র প্রমাণানি পদ্মপুরাণীশ্রোতরথওষামনপুরাণকন্দপুরাণ-  
জ্ঞানমালাবচনানি। যথা,

শ্রিত্তলগুলসিদ্ধান্তমাম্রক ত্যজেন্মুনে।

গোবিন্দস্যাচ্চনে সৰ্বং দঙ্কং কার্ণ উদারধীঃ ॥

সুগন্ধিকুসুমৈর্ষূপৈর্দীপৈর্নানোপহারকৈঃ।

তগুলেত্তরনৈবেদ্যৈর্বিষ্ণুং বামনকং যজ্ঞেং ॥

তগুলেন বিনা দেবি নৈবেদ্যেন সমর্চয়েং ॥

সুগন্ধিপুস্তমাল্যেন দেবদেবং জনার্কনম্ ॥

নাকটৈত্তরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন তুলস্যা বিনায়কম্।

ন দুর্ব্বরা যজেন্দুর্গমাং নোদ্যন্তকৈর্দিবাকরম্ ॥

ঐহরিঃ

ঐরাগঃ শরণম্

বিদ্যাবাচস্পত্যপাশিক-

ঐরাগগোপালদেবশৰ্ম্মণ্যম্

ঐহরিসুন্দরশৰ্ম্মণ্যম্

বাঁপড়দহনিবাসিনাম্

হস্ত্যুদ্যাননিবাসিনাম্

ঐঐরাগঃ শরণম্

ঐওঁকঃ

বিজ্ঞানচোপাশিকঐহরিসুন্দরশৰ্ম্মণ্যম্

শিরোমণ্যুপাশিক-

তত্ত্বসালনিবাসিনাম্

ঐরাগজ্ঞানশৰ্ম্মণ্যম্

শিরোমণ্যুপাশিকঐপার্বতীচরণ-

ইটালীমঠামাম্

দেবশৰ্ম্মণ্যম্ জগদ্বাসিনাম্

শ্রীরামঃ শরণম্                      তর্করত্নোপাধিকশ্রীসীতানাথদেব-  
 বিদ্যাবাগীশভট্টাচার্যোপাধিক-                      শর্মণাম্ রাজপুরনিবাসিনাম্।  
 শ্রীবিখণ্ডরশর্মণাম্                      শ্রীরামঃ শরণম্  
 ইটালীনিবাসিনাম্                      চুড়ামণ্যুপাধিকশ্রীরামতারণশর্মণাম্  
 শ্রীরামঃ শরণম্                      কলুটোলানিবাসিনাম্  
 সার্কভোমোপাধিকশ্রীকালীনাথদেবশর্মণাম্ বহুবিপণিমঠানাম্

### ১৯শ ব্যবস্থার অনুবাদ ।

কুলাচারের অনুরোধেও বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তির আমার নৈবেদ্য দ্বারা বিষ্ণুপূজা করা কর্তব্য নহে ইহা সাধুদিগের মত । এ বিষয়ে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বামনপুরাণের স্কন্দপুরাণের এবং জ্ঞানমালাতন্ত্রের এই বচন সকলই প্রমাণ । যথা,

“উদরাশর বৈকব ব্যক্তি স্নিগ্ধ তণ্ডুলের অন্ন ও আমার (কাঁচা চাউল) এবং যাবতীয় দক্ষপদার্থ গোবিন্দপূজার অঙ্গ করিবেক ॥”

“সুগন্ধি পুষ্প, ধূপ, দীপ এবং তণ্ডুলব্যতিরিক্ত ত্রব্যের নৈবেদ্য নানা উপকরণ যুক্ত করিয়া বামনাবতারী বিষ্ণুর পূজা করিবেক” ॥

“তণ্ডুল ভিন্ন ত্রব্যের নৈবেদ্য এবং সুগন্ধি পুষ্প দ্বারা দেব-দেব জনার্কনের সম্যক্ অর্চনা করিবেক” ॥

“অক্ষত ( আতপতণ্ডুল ) দ্বারা বিষ্ণুর এবং তুলসী দ্বারা গণেশের অর্চনা করিবেক না দুর্বা দ্বারা দুর্গার এবং অর্কপুষ্প দ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবেক না ॥”

শ্রীযুত হরসুন্দর বিজ্ঞাবাচস্পতি	শ্রীযুত রামগোপাল ভট্টাচার্য্য
নৈয়ায়িক এবং স্মার্ত সাং হাতির বাগান ।	সাং ঝাঁপড়দহ ।
শ্রীযুক্ত রামতারণ শিরোমণি	শ্রীযুত হরচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন । সাং
স্মার্ত এবং পৌরাণিক ইনি ইটালীর	কৃষ্ণনগরের নিকট তন্ত্রমণল ।
দে বাবুদিগের সভাপতিত সাং	শ্রীযুত পার্শ্বভীচরণ শিরোমণি
বোলসিদ্ধি পঃ যুড়োগাছা ।	স্মার্ত সাং জগদল ।
শ্রীযুত বিখণ্ডর বিজ্ঞাবাগীশ ভট্টাচার্য্য	ইহার বহুবাজারে চতুস্পাঠী



স্মার্ত এবং শুঁড়ার মিত্র বাবুদিগের  
সভাপতিত ইটালীতে ইহার চতুস্পাণী ।  
শ্রীযুত কালীনাথ মার্কভোর স্মার্ত  
৫ রামতনু তর্কসিদ্ধান্তের পুস্তক ।  
সাং বহুবাজার ।

শ্রীযুত সীতানাথ তর্কবত্ত  
স্মার্ত সাং রাজপুর ।  
শ্রীযুত রামতারণ চূড়ামণি  
স্মার্ত কলুটোলার চতুস্পাণী ।

শুঁড়ার ৮মহারাজ পীতাম্বর মিত্র বাহাদুরের পৌত্র অশেষ  
শাস্ত্রদর্শী বিবিধবিদ্যাবিনোদী শাস্ত্রমর্মজ্ঞ শ্রীযুক্ত বাবু  
রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের পত্র—সংখ্যা ২০ ।

শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণং ।

সপ্রণামনিবেদনমেতৎ .

আপনকার প্রেরিত পুস্তক পাঠ করিয়া সন্তোষ লাভ কবি  
রাছি আপনি বাহা ব্যবস্থা লিখিয়াছেন উহা যথাশাস্ত্র হইয়াছে  
আমাদের বাটতে ৮ বলদেবজী ও ৮ গোপালজীর পূজাতে  
আমার নৈবেদ্য দেওয়া রীতি নাই আমি ইতঃপূর্বে শ্রদ্ধিত হইয়া  
ছিলাম অল্পাংশ সম্পূর্ণ স্মরণ হইতে পারি নাই এজন্য এ বিষয়ে  
আমি অধিক কিছু লিখিতে পারিলাম না ইতি তাং ২৬ জ্যৈষ্ঠ

শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্র

ইতিপূর্বে ১৭৩৩ শকে ২১ আষাঢ় দেবনাগর অক্ষর, যে এই বিষয়ক  
ব্যবহাসিকক আকাশ হুইয়াছিল তাঁহাতে ১৪শ, ১৫শ, ১৬শ ও ১৭শ ও ১৯শ  
বাহ্যপত্র এবং ১৮শ ও ২০শ পত্র প্রকাশ করা হয় নাই যেহেতু এই  
পাঁচখানি ব্যতীত পত্র এবং এই দুইখানি পত্র এই পুস্তক প্রকাশের সময় পাওয়া  
গিয়াছে ।

## উপসংহার

বিষ্ণুপূজার আম তণ্ডুল নৈবেদ্য ব্যবহার যদৃচ্ছাপ্রযুক্ত, কোন ধর্মশাস্ত্র সম্মত নহে। উহা ধর্মশাস্ত্র বিকল্প হওয়াতে ধার্মিক ব্যক্তি মাত্রেরই অবলম্বনীয় নহে। ত্রীধাম নবদ্বীপ ত্রীধাম রত্নাবন ৬ বারাগসী ৬ শাস্তি-পুর ৬ অধিকা বিষ্ণুপুর মৌরভঞ্জ ভট্টপন্নী প্রভৃতি প্রধান প্রধান সকল সমাজেই বিষ্ণুপূজার আম তণ্ডুল নৈবেদ্যের আচার ব্যবহার নাই। সুতরাং বিষ্ণুপূজার আম তণ্ডুল নৈবেদ্য দেওয়ার সন্যাসের মধ্যে গণ্য না হইয়া অধর্ম ও অন্যায়ের মধ্যেই গণ্য হইল। কিন্তু তথাপি এরূপ কতকগুলি লোক আছেন যে আম তণ্ডুল নৈবেদ্যের দোষকীর্তন বা নিবারণ কথা উত্থাপন করিলে তাঁহারা ধজাহস্ত হইয়া উঠেন। তাঁহাদিগের এরূপ সংস্কার হইয়াছে কিম্বা প্রয়োজনবশতঃ করিয়া রাখিয়াছেন যে আম তণ্ডুল নৈবেদ্য কাণ্ড শাস্ত্রানুমত ও ধর্মানুগত ব্যাপার। যাহারা নৈবেদ্যে আম তণ্ডুল দেওয়ার বিষয়ে বিরাগ বা বিদ্বেষ প্রদর্শন করেন তাঁহাদের মতে তাদৃশ ব্যক্তি শাস্ত্রদ্রোহী নরাদম পাতক বলিয়া পরিগণিত। জীবিকার হানি, লভ্যের কিয়দংশ ব্যাঘাত এবং অনেক বিষয়ে অনেক প্রকারে অশু-বিধা বশতঃ তাঁহারা সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন আমতণ্ডুলনৈবেদ্য-দানপ্রথা নিবারণিত হইলে শাস্ত্রের অবমাননা ও ধর্মলোপ ঘটবেক। এই অকিঞ্চিৎকর অনর্থকর উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহারা শাস্ত্র, ধর্ম ও আচারের দোহাই দিয়া বিবাদ ও বাদানুবাদ করিয়া থাকেন। কিন্তু এবিষয়ে শাস্ত্রেই কত দূর পর্যন্ত বিধাধি কি নিষেধ আছে এবং এদেশে কতকগুলি স্বার্থস্বর্কস্ব শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তির উচ্ছৃঙ্খল যাদৃচ্ছিক ব্যবহার দ্বারাই বা কত দূর পর্যন্ত অনাচার্য ও বিগর্হিত আচরণ ঘটিয়া উঠিয়াছে তাহা সুবিশেষ অবগত নহেন। এদেশে সকল ধর্মই শাস্ত্রমূলক শাস্ত্রে যে বিষয়ের বিধি আছে তাহাই ধর্মানুগত বলিয়া পরিগৃহীত। আর শাস্ত্রে

যাহা প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে তাহাই ধর্মবাহিত্ব বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। সুতরাং আমতগুলনৈবেদ্যদানবিষয়ে শাস্ত্রকারদিগের যে সমস্ত বিধি অথবা নিষেধ আছে তাহা পরীক্ষিত হইলেই আমতগুলনৈবেদ্যদানকাণ্ড শাস্ত্রানুমত ও ধর্মানুগত ব্যাপার কি না এবং আমতগুলনৈবেদ্যদানপ্রথা নিবারণিত হইলে শাস্ত্রের অবমাননা ও ধর্মলোপের শঙ্কা আছে কি না অবধারিত হইতে পারিবেক এই স্থির করিয়া যে সকল শাস্ত্র প্রমাণ প্রয়োগ প্রদর্শিত হইল তাহাতে আম তগুল নৈবেদ্য দেওয়া অত্যন্ত নিষিদ্ধ এমন কি আম তগুল নৈবেদ্য দিলে বিশেষ বিশেষ পাপে লিপ্ত হইতে হয় শাস্ত্রে এরূপ ভুরি ভুরি প্রত্যবার প্রদর্শিত হইয়াছে এবং এতদ্রূপে আচারপূত ধর্মপরায়ণ প্রায় সকল মহাশয়ের যেরূপ আচারও প্রদর্শিত হইল তাহাতে যদৃচ্ছাপ্ররত আমতগুলনৈবেদ্যদানকাণ্ড যদৃচ্ছাপ্ররত ব্যবহারমূলক মাত্র। এই অতি জঘন্য অনার্থ্য স্বার্থনিবন্ধন ব্যাপার শাস্ত্রানুমত বা ধর্মানুগত বা সদাচারসমর্থিত ব্যাপার নহে, ইহা নিবারণিত হইলে শাস্ত্রের অবমাননা বা ধর্মলোপ অথবা সদাচারবাদের অণুমাত্র সম্ভাবনা নাই, বরঞ্চ আমতগুলনৈবেদ্যদানপ্রথা নিবারণিত হইলে শাস্ত্রের সম্মান করা হয় ধর্মের রক্ষা হয় এবং সদাচারের অনুসরণ করা হয়। এমন স্থলে কোন্ ব্যক্তি ধার্মিক বলিয়া জনসমাজে পরিচয় দিতে গিয়া বিষ্ণুপূজায় আমতগুলনের নৈবেদ্য দিয়া সজ্জন সমাজে অধার্মিক ও অনাচারী বলিয়া পরিগণিত ও ঘৃণাস্পদ হইতে সাহসী হইবেন। ধার্মিক বলিয়া পরিচয় দিতে হইলেও আর্জ মুক্তাদির নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করার সদাচার অবলম্বন করিয়া আচরণ করা উচিত। অসৎ ও অধর্ম আচরণকে কৌলিক বলিয়া বোধ হয় কেহই অবিহত রাখিবার চেষ্টা করিতে ব্যগ্রতা বা সাহস প্রকাশ করিবেন না।

একণে বিষ্ণুপূজায় আমতগুলনৈবেদ্যদানরূপ অসৎ ও অধর্ম আচার পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা পাককরা অন্নের কিম্বা ফলাদি উপকরণের সহিত আর্জ মুক্তার নৈবেদ্য দিয়া পূজা করা ধর্মশাস্ত্রীয় বিধি ও সদাচার যাহা আছে তাহাই অবলম্বন করা উচিত। দত্ত, অহঙ্কার,

স্বার্থপরতা, মাৎসর্য ও অসারল্য এবং কুটর্ধর্মিতা পরিভ্যাগ করিয়া ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতাদিগের নির্ণীত প্রণালী ও পদ্ধতি অনুসারে নানাবিধ ফল প্রভৃতি উপকরণের সহিত আর্জ মুদ্রার নৈবেদ্য কিম্বা ব্রাহ্মণ দ্বারা পাককরা অন্ন বাঞ্জন প্রভৃতির নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

“আমার নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না” এতদ্বিষয়ক বিচারের ১ম পুস্তক প্রকাশিত হইলে যখন এই বিষয়ের বিশেষ বাদান্ত-বাদ ও আন্দোলন হইয়া একটা ছল ছুল ব্যাপার হইতে লাগিল তখন হোগলকুড়নিবাসী ধর্মপরায়ণ শ্রীমান্ গোবিন্দচন্দ্র ভট্ট আমার অনুমতি ও সাহায্য লইয়া নিজব্যয়ে শ্রীশ্রী ৮ রুন্দাবনধামের শ্রী ৮ কাশীধামের শ্রী ৮ নবদ্বীপধামের এবং অগ্রান্ত স্থানের ধর্মশাস্ত্রব্যবসায়ী সদাচারী ধার্মিক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের নিকট হইতে ঐ সকল ব্যবস্থা আনাইয়া দেন তাহাতে নিম্ন লিখিত—

### ৮ শ্রীরুন্দাবনধামস্থ

শ্রীযুত গোপীলাল দেবশর্মা গোস্বামী	}	৮ রাধারমণ জীউ
শ্রীযুত লখীলাল দেবশর্মা গোস্বামী		দেবালয়ের সেবাস্থিকারী।
শ্রীমদ্বৈতবংশোদ্ভূত শ্রীযুত গোবিন্দনাথ শর্মা গোস্বামী।		
শ্রীযুত কেশবলাল দেবশর্মা গোস্বামী ৮ রাধাদামোদর দেবালয়ের সেবাস্থিকারী।		
শ্রীযুত বেহারিলাল ভট্টাচার্য	আম্লীতলা।	
শ্রীযুত গৌরচন্দ্রদাস দেবশর্মা শিরোমণি ৮ রাধাবাগের নিকট।		
শ্রীযুত নীলমণি শর্মা গোস্বামী	৮ গোপীনাথের বাজার।	
শ্রীযুত জগদানন্দ দাস পণ্ডিত	}	৮ রাধাকুণ্ড।
শ্রীযুত হরিদাস পণ্ডিত		
শ্রীযুত বৈকুণ্ঠচরণ দাস পণ্ডিত		

প্রভৃতি রাধাকুণ্ডবাসী অনেক বৈকুণ্ঠ পণ্ডিতের স্বাক্ষর আছে।

✓ শ্রীধামনবদ্বীপসমাজস্থ সদাচারশীল ধর্মপরায়ণ  
ধর্মশাস্ত্রব্যবসারী মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুত ব্রজনাথ বিহারত্ন ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত হরিনাথ তর্কসিকান্ত ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত জীনাথ শিরোমণি ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত প্রমত্তকুমার বিহারত্ন ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত প্রমত্তচন্দ্র তর্করত্ন ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত সূর্য্যকান্ত বিহালঙ্কার ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত যত্ননাথ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত কৃষ্ণকান্ত শিরোরত্ন ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত শ্রীকালীনাথ শাস্ত্রী দক্ষিণদেশীয়  
শ্রীযুত লালমোহনবিজ্ঞাবাগীশভট্টাচার্য্য শ্রীযুত লক্ষ্মীকান্তস্বায়ভূষণভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত শিবনারায়ণ শিরোমণি ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত বিষ্ণুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত ক্ষেত্রনাথ বিজ্ঞাত্বষণ ভট্টাচার্য্য শ্রীত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত অজিতনাথ স্বায়রত্ন ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাশয়গণ।

✓ বারাগসীক্ষেত্রস্থ বঙ্গদেশীয়

শ্রীযুত তারাচরণ তর্করত্ন ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত কৈলাসচন্দ্র ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত দৈবরচন্দ্র স্বায়ালঙ্কারভট্টাচার্য্য শ্রীযুত দেবনারায়ণ বাচস্পতিভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত লক্ষ্মীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত ক্ষেত্রনাথ স্বায়রত্ন ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত রাজচন্দ্র চূড়ামণি ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত রামকুমার চূড়ামণি ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত রামধন শিরোমণি ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত হরিকিশোর ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত আনন্দচন্দ্র বিজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য শ্রীযুত কালীপ্রসাদ শিরোমণি ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত বেচারাম সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত কালীকুমার ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত রামচন্দ্রজ্যোতিঃশিরোমণিভট্টাচার্য্য শ্রীযুত দুর্গাচরণস্বায়রত্নভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত মধুসূদন ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত চাকুরদাস স্বায়পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য

✓ বাগ্নাগসীক্ষেত্রস্থ অন্যান্যদেশীয় সর্বপ্রধান ও অশেষ-  
শাস্ত্রাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুত অনন্তরাম ভট্ট শ্রীযুত বামনাচার্য্য  
শ্রীযুত গঙ্গাধর শাস্ত্রী শ্রীযুত বস্তীরাম দ্বিবেদিপণ্ডিত

শ্রীযুত বেচনরাম পণ্ডিত	শ্রীযুত দেবরুক্ষ পণ্ডিত
শ্রীযুত শীতলপ্রসাদ ত্রিপাঠী পণ্ডিত	শ্রীযুত চন্দ্রশেখর পণ্ডিত
শ্রীযুত বিভবরাম পণ্ডিত	শ্রীযুত হরিরুক্ষ ব্যাস
শ্রীযুত যোগেশ্বর পণ্ডিত	শ্রীযুত রামমিশ্র শাস্ত্রী
শ্রীযুত অম্বিকাদত্ত পণ্ডিত	শ্রীযুত দেবরুক্ষ শাস্ত্রী
শ্রীযুত প্রয়াগদত্ত পণ্ডিত	শ্রীযুত তিসুপন্থ শেখ
শ্রীযুত হরিপ্রসাদ দ্বিবেদশর্মা পৌরাণিক	শ্রীযুত লক্ষ্মণ দেবশর্মা বৈদিক
শ্রীযুত দ্বারকানাথ পণ্ডিত	

### এবং শৈয়দাবাদ সমাজের]

শ্রীযুত প্রাণরুক্ষ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

### মুর্শিদাবাদসমাজস্থ

শ্রীযুত পুলিনবিহারী সেন বাবুর সভাসদ

শ্রীযুত রুক্ষচন্দ্র শর্মা গোস্বামী

শ্রীযুত আনন্দনারায়ণ মৈত্রেয় ভাগবতভূষণ

### ✓ শান্তিপুরসমাজস্থ ✓ শ্রীমদদ্বৈতবংশীয়

শ্রীযুত আনন্দকিশোর গোস্বামী

শ্রীযুত জয়গোপাল গোস্বামী

শ্রীযুত রুক্ষময় গোস্বামী

শ্রীযুত রামকানাই গোস্বামী

শ্রীযুত অদ্বৈতচন্দ্র গোস্বামী

শ্রীযুত রামগোপাল গোস্বামী

শ্রীযুত রুক্ষগোপাল গোস্বামী

শ্রীযুত মধুসূদন গোস্বামী

এবং শ্রীযুত মদনগোপাল গোস্বামী প্রভৃতি সমুদয় গোস্বামী মহাশয় ।

### মানকরের ভূম্যধিকারী নানাশাস্ত্রদর্শী

শ্রীযুত হিতলাল মিশ্র গোস্বামী

### মানভূমের রাজা

শ্রীযুত কিশোরীপ্রসাদ নারায়ণ দেও ও তাহার সভাপণ্ডিত

শ্রীযুত জয়নারায়ণ শর্মা বিজ্ঞানকার

দিনাজপুরের মহারাজী শ্রীমতী শ্যামমোহিনীর  
সভাপণ্ডিত

শ্রীযুত হরনাথ চূড়ামণি ভট্টাচার্য্য

ভট্টপল্লীসমাজের যাবতীয় ভট্টাচার্য্য ঠাকুর মহাশয়

শ্রীযুত কৈলাসচন্দ্রবিজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য শ্রীযুত রাখালচন্দ্রজ্যারত্নভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত চন্দ্রনাথবিজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য শ্রীযুত সীতারামতর্কপঞ্চাননভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত বাদবচন্দ্রতর্করত্নভট্টাচার্য্য শ্রীযুত শিবচন্দ্রসার্কভৌমভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত চন্দ্রনাথচূড়ামণিভট্টাচার্য্য শ্রীযুত অভয়াচরণবিজ্ঞারত্নভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত মৃত্যুঞ্জয়শিরোমণিভট্টাচার্য্য শ্রীযুত দিগম্বরতর্কসিদ্ধান্তভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত রঘুমণিবিজ্ঞাতুষণভট্টাচার্য্য শ্রীযুত মধুসূদনস্মৃতিরত্নভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুত আনন্দচন্দ্রশিরোমণিভট্টাচার্য্য শ্রীযুত জয়রাম জ্যারত্নভট্টাচার্য্য  
কলিকাতার বড় বাজারের উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয়

সমাজস্থ

শ্রীযুত হরিরাম পণ্ডিত	শ্রীযুত রামেশ্বর মিশ্র
শ্রীযুত জগন্নাথ ত্রিপাঠী	শ্রীযুত উমাপতি পণ্ডিত
শ্রীযুত রামলাল পণ্ডিত	শ্রীযুত লক্ষ্মীকান্ত পণ্ডিত
শ্রীযুত ভগবতীনন্দন পণ্ডিত	শ্রীযুত জয়শ্রী শর্মা মিশ্র
শ্রীযুত লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিতরাজ	শ্রীযুত মঙ্গল মিশ্র পণ্ডিত
শ্রীযুত ভীম শাস্ত্রী পণ্ডিতবর	শ্রীযুত বলদেব শর্মা জ্যোতিষিক
শ্রীযুত পৃথ্বীধর মিশ্র পণ্ডিতবর	শ্রীযুত দেবীদত্ত পণ্ডিত
শ্রীযুত হুর্গাদত্ত পণ্ডিত	শ্রীযুত নন্দকিশোর পণ্ডিত

কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের ।

শ্রীযুত তারানাথ তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য । পটলভাঙ্গা  
• শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ শর্মা মোস্বামী ভট্টাচার্য্য । সিমুলিয়া  
শ্রীযুত কৃষ্ণকমল জ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য । আড়িয়াদহ

শ্রীযুত নবরুক্ষ বিজ্ঞানস্বাক্ষর ভট্টাচার্য্য । বড়বাজারে ৬ দেওয়ানি  
কাশীনাথ বাবুর বাটীর সভাপণ্ডিত ।

শ্রীযুত রামেশ্বর সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য । ৬ রাজরুক্ষ মিত্রের  
বাটীর সভাপণ্ডিত ও বড়বাজারের বরিসভার আচার্য্য

শ্রীযুত চণ্ডীচরণ স্মারালস্বাক্ষর ভট্টাচার্য্য সাং রাজপুর

শ্রীযুত রামতারণ তর্করত্ন ভট্টাচার্য্য সাং নিশিড়াগড়ি

শ্রীযুত রামমাণিক্য বিজ্ঞানস্বাক্ষর ভট্টাচার্য্য সাং বাগবাজার

শ্রীযুত পঞ্চানন চূড়ামণি ভট্টাচার্য্য ইটালির দে বাবুদিগের  
সভাপণ্ডিত ।

কলিকাতার দক্ষিণ মঞ্জুলপুর বারুইপুর হরিনাভি রাজপুর  
জগদল ঝাঁপড়দহ ও লাক্কলবেড় প্রভৃতি সমাজস্থ ।

শ্রীযুত বনমালী বিজ্ঞানসাগর

শ্রীযুত রামনারায়ণ স্মারালস্বাক্ষর

শ্রীযুত পার্শ্বতীচরণ বিজ্ঞানচম্পতি

শ্রীযুত জয়চন্দ্র তর্কালস্বাক্ষর

শ্রীযুত সীতানাথ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুত হরচন্দ্র বিজ্ঞানচম্পতি

শ্রীযুত রামসেবক তর্কালস্বাক্ষর

শ্রীযুত পার্শ্বতীচরণ শিরোমণি

শ্রীযুত খুদিরাম বিজ্ঞানস্বাক্ষর

শ্রীযুত সীতানাথ তর্করত্ন

শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র স্মাররত্ন

শ্রীযুত রামতারণ শিরোমণি

শ্রীযুত গোবর্দ্ধন তর্কবাগীশ

শ্রীযুত বিশ্বস্তর বিজ্ঞানবাগীশ

শ্রীযুত রামকমল শিরোমণি

শ্রীযুত কালীনাথ সার্কভৌম

শ্রীযুত রাধাকান্ত তর্কবাগীশ

শ্রীযুত হরচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন

শ্রীযুত কালীদাস স্মাররত্ন

শ্রীযুত রামতারণ চূড়ামণি

শ্রীযুত শিবচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর

শ্রীযুত রামগোপাল ভট্টাচার্য্য

প্রভৃতি নানানীশাস্ত্রদর্শী সদাচারশীল মহামহোপাধ্যায় মহাশয়-  
গণ, বিষ্ণুপূজায় আম তগুল নৈবেদ্য ব্যবহার কাহারও কৌলিক  
হইলেও অশাস্ত্রীয় অন্যায়ে, অধর্ম্ম অনাচার বোধে পরিত্যাগ  
করিয়া, নানাবিধ ফল প্রভৃতি উপকরণের সহিত আর্জ মুদ্রার  
নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করিবেন এবং তাঁহাদিগের নিজের



আচরণও ঐ প্রকার ইহাই প্রতিপন্ন করিয়া ব্যবস্থাপত্র স্বাক্ষর করিয়া দিয়াছেন।

বঙ্গদেশের সর্বপ্রধান স্মার্ত মহামহোপাধ্যায় ঐতর্যজনাথ বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় ঐতর্যজনাথ শিরোমণি ভট্টাচার্য্য মহাশয় এবং নানা শাস্ত্রাধ্যাপক ধর্মোৎসাহী ঐতারানাথ তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রভৃতি, এবং স্মার্তশিরোমণি ঐযুক্ত ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় প্রভৃতি অনেকানেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের ঔক-গোষ্ঠী ভট্টপল্লীর ঠাকুর মহাশয় প্রভৃতি মহাশয়গণকে যাহারা নিরর্থক ও অপদার্থ এবং অশাস্ত্রজ্ঞ অনাচারী জ্ঞান করেন এবং ধর্মশাস্ত্র গ্রাহ করেন না, তাহাদিগের প্রতি আমার কিছু বলিবার অভিসন্ধি নাই। আমি এইমাত্র বলিতে পারি, যে পূর্বে যদৃচ্ছা-প্ররত্ত এই আম তগুল নৈবেদ্য ব্যবহার যে শাস্ত্রবহির্ভূত ও ধর্ম-বিগর্হিত কর্ম বলিয়া যে আমার প্রত্যয় ও সংস্কার ছিল। স্মার্ত-শয় অভিনিবেশ সহকারে ধর্মশাস্ত্রসমূহের সবিশেষ অনুশীলন করাতে এবং উল্লিখিত অদ্বিতীয় শাস্ত্রবেত্তা মহামহোপাধ্যায়দিগের এইরূপ ব্যবস্থাপত্র দৃষ্টি করাতে সেই সংস্কার সর্বতোভাবে দূরীভূত হইয়াছে। ক্রমাগত কিছুকাল ঐ সকলের আলোচনা করিয়া আমার এত দূর বিশ্বাস হইয়াছে যে যদৃচ্ছাপ্ররত্ত আম-তগুল নৈবেদ্য ব্যবহার যে শাস্ত্রীয় ইহা কেহই প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন না এরূপ নির্দেশ করিতে আমার ভয়, সংশয় বা সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে না। কলতঃ আমার সামান্য বুদ্ধি ও বিবেচনার বিষ্ণুপূজার আমতগুল নৈবেদ্যব্যবহার ধর্মশাস্ত্র-সম্মত বলিয়া সমর্থিত হওয়া সম্ভব নহে।

কলিকাতা, বেণেটোলা ষ্ট্রীট।

শকাব্দ ১৭৯৬। ২১ অগ্রহায়ণ।

} ঐনবদীপচন্দ্র শর্ম্ম গোস্বামী।

## আমতগুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না? এতদ্বিষয়ক তৃতীয় পুস্তক।

আমতগুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না? এতদ্বিষয়ক প্রস্তাবে আমতগুল নৈবেদ্যের অবিধেয়তা ও নিষিদ্ধতা প্রতিপাদক শাস্ত্রপ্রমাণ দৃষ্টে কেবল কতিপয় মহাশয়কেই প্রতিবাদরঙ্গভূমিতে বিতণ্ডা উপহাস ও কটুক্তি রূপ খড়্গ হস্তে করিয়া প্রকাশ হইতে দেখা গেল। সন ১২৮১ সালের (১৭৯৬ শকের) ১৬ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ঐ শকের ২৬এ আশ্বিনের মধ্যে ক্রমশঃ প্রকাশিত ৪ খানি পুস্তক দেখিতে পাইলাম। তাহাতে এই বিবেচনা হইয়াছিল, যখন ৪ মাস দশ দিনের মধ্যেই ৪ খানি প্রতিবাদ পুস্তক প্রকাশ হইল তখন প্রতীক্ষা করিলে আরও প্রতিবাদ পুস্তক প্রকাশ হইতে পারে। এই সম্ভাবনায় এক বারে সকল প্রতিবাদ পুস্তকের মীমাংসা করা বাইবেক, এই আশায় আকৃষ্ট হইয়া প্রায় দুই বৎসর কাল ঐ সকল প্রতিবাদের মীমাংসা প্রকাশ করা হয় নাই। এক্ষণে ঐ বিষয়ে হতাশ হইয়া এবং আমার কতিপয় আত্মীয় বন্ধুদিগের তিরস্কার সহকৃত অনুরোধ বাক্যে প্রোৎসাহিত হইয়া, বিতণ্ডাদিপরিপূর্ণ ঐ সকল প্রতিবাদ পুস্তকের যে যে অংশে কটুক্তি শ্লেষোক্তি এবং উপহাস বাক্য প্রয়োগ আছে, ঐ সকল অঙ্গ অংশ প্রস্তাবিত বিষয়ের অকিঞ্চিৎকর বোধে পরিত্যাগ করিয়া, যে যে অংশে শাস্ত্রার্থ লইয়া বিতণ্ডা করা হইয়াছে, ঐ সকল বিষয়ের মীমাংসা পূর্বক

স্থির সিদ্ধান্ত নির্ণয় করিবার অভিপ্রায়ে এই তৃতীয় পুস্তক প্রকাশ করিতে প্ররত্ত হইলাম। আমার দৃঢ় সংস্কার এই এ দেশে যে আমতগুলনৈবেদ্যপ্রথা প্রচলিত আছে তাহা যদৃচ্ছাপ্ররত্ত ব্যবহারমূলক, শাস্ত্রানুগত ব্যবহার নহে। তদনুসারে আমতগুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না? এতদ্বিষয়ক বিচার পুস্তকে আমতগুল নৈবেদ্য কাণ্ড শাস্ত্রনিবিদ্ধ বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। উহার প্রতিবাদ কামনায় প্রতিপক্ষ মহাশয়েরা স্বপক্ষ সমর্থনে সাতিশয় ব্যগ্র হইয়া উচিতানুচিত বিবেচনায় এককালে জলাঞ্জলি দিয়াছেন। যদৃচ্ছাপ্ররত্ত আমতগুলনৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রকারদিগের অনুমোদিত কার্য্য ইহা প্রতিপন্ন করা তাঁহাদিগের নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে, এবং তজ্জন্য অদ্ভুত যুক্তি অবলম্বন ও অদ্ভুত শাস্ত্রার্থ উদ্ভাবিত করিয়াছেন। প্রতিবাদী মহাশয়দিগের সংখ্যা অধিক নহে। সমুদয়ে চারি ব্যক্তি প্রতিবাদে প্ররত্ত হইয়াছেন। পুস্তক প্রচারের পৌর্ক্যাপর্য্য অনুসারে, তাঁহাদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

প্রথম শ্রীমান গোকুলচন্দ্র গোস্বামী। ইনি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুবংশীয়, অতিশয় ধীরস্বভাব, দেখিলে উদ্ধত ও অহমিকা-পূর্ণ বিবেচনা হয় না। কলিকাতার মধ্যে প্রধান প্রধান ধনী স্বর্ণবণিকজাতীয় কতকগুলি লক্ষ্মীবান লোক ইহার শিষ্য আছে। তাঁহাদিগের শিষ্য কি যজমান সূত্রে বা যে কোনও বিশেষ সূত্রে হউক লক্ষ্মীবান দিগের সহিত সবিশেষ সম্পর্ক থাকে, তাঁহাদিগের প্রায় সরস্বতীর সহিত সম্পর্ক থাকে না। কিন্তু আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, ইনি যুদ্ধবোধ ব্যাকরণ,

ভাট্ট ও রঘুবংশ প্রভৃতি কয়েক খানি কাব্য প্রায় রীতিমত অধ্যয়ন করিয়াছেন। ইহা সামান্য বিস্ময়কর নহে। এবং শুনিয়াছি অল্প কাল হইল অলঙ্কার ও শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের কিছু কিছু অনুশীলন করিয়াছেন, কিন্তু তিনি রীতিমত ধর্ম-শাস্ত্রের কিছু মাত্র চর্চা কি অনুশীলন করিয়াছেন, তদীয় প্রতিবাদ পুস্তক পাঠে কোনও ক্রমেই তদ্রূপ প্রতীতি জন্মে না। তাঁহার বয়সে যত দূর শোভা পায় তদীয় ঔদ্ধত্য তদপেক্ষা অনেক অধিক এবং তাঁহার বিদ্যা ও বুদ্ধিতে যত দূর শোভা পায় অহঙ্কার ও গর্ব তদপেক্ষা অনেক অধিক। বলিতে অতিশয় দুঃখ উপস্থিত হইতেছে, তিনি “বিষ্ণুপূজায় আমতগুলদান ধর্মশাস্ত্রবিধেয়” এই পুস্তক প্রচার দ্বারা ঐ সকল কথা বিলক্ষণ সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছেন। দ্বিতীয় বরীমালের অন্তঃপাতী জলাবাড়ি নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজকুমার ন্যায়রত্ন। শুনিয়াছি এই মহাশয় বহুকাল নব্য ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন। ধর্মশাস্ত্র মধ্যে জীমূতবাহনপ্রণীত দায়-ভাগ ব্যতীত অন্য কোনও গ্রন্থের তাদৃশ অনুশীলন করেন নাই। অনেকে বলিয়া থাকেন এই মহাশয়ের বিলক্ষণ কবিত্ব-শক্তি এবং অতিশয় সূক্ষ্মবুদ্ধি আছে। কিন্তু সৎ আশয় নাই এবং বুদ্ধির স্থিরতা নাই। ইনি দায়ভাগ এবং নব্য ন্যায়-শাস্ত্রীয় রীতি অনুসারে যদৃচ্ছাপ্রবৃত্ত ব্যবহারমূলক আমতগুল-নৈবেদ্য কণ্ডের শাস্ত্রীয়তাপক্ষ আশ্রয় করিয়া “তত্ত্বনির্ণয়” করিতে উদ্যত হইয়াছেন। অনুমানপ্রমাণবলে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ভাবন করিতে ইতঃপূর্বে কখনও দেখিতে বা শুনিতে পাই নাই। যাহা হউক ধর্মশাস্ত্রগুরুত্ব তদীয় আচরণের

পূর্বাপর পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে চমৎকৃত হইতে  
 হয়। ১২৮০ সালে কলিকাতা চোরবাগান নিউ সরকার্স  
 প্রেসে মুদ্রিত, গৌরভক্তিবিলাসিনী গ্রন্থে উদ্ধৃত্যায় তন্ত্র,  
 অগ্নিসংহিতা, ব্রহ্মসামল ও রুদ্রসামল প্রভৃতি প্রামাণিক  
 গ্রন্থের প্রমাণপ্রয়োগ পূর্বক সংস্কৃত শ্লোকে ও বাঙ্গলা  
 ভাষার ত্রিপদীতে শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর পূর্ণব্রহ্মত্ব সংস্থাপনে  
 কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়া “ শ্রীগৌরানন্দদেবের ঈশ্বরত্ববিষয়ে  
 আর তর্ক করা কৃতবিদ্য লোকের উচিত হয় না ” ( ৯ পৃষ্ঠায়  
 ৬ পংক্তিতে ) পরে “ অতএব হে সজ্জনগণ আপনারা আদর  
 পূর্বক শাস্ত্রীয় প্রমাণের প্রতি বিশ্বাস করুন এবং ছেবভাব  
 পরিত্যাগ পূর্বক পুরুষোত্তম চৈতন্যদেবের প্রতি দৃঢ়ভক্তি  
 রাখুন তবেই ঐহিক পারত্রিক সুখসম্ভোগ করিতে পারিবেন।  
 ( ১৪ পৃষ্ঠায় ৬ পংক্তিতে ) এই বলিয়া সিদ্ধান্ত নির্ণয় পূর্বক  
 “চৈতন্য দেবের উপাসনার অকুর সাধুজনের হৃদয়রূপ উর্বরা  
 ভূমিতে অবশ্য উদ্ভব হইলে অবশ্য পুণ্যফল প্রকাশ পাইবে  
 এ বিষয়ে সন্দেহ নাই” এই নির্দেশ দ্বারা ধর্মশাস্ত্রীয় বুদ্ধির  
 পরিচয় দিয়া শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর পূর্ণব্রহ্মত্বসংস্থাপন পক্ষে  
 বিলক্ষণ উৎসাহ ও অনুরাগ প্রদর্শনপূর্বক স্বতঃপ্রসূত হইয়া  
 সাতিশয় আঁহ সহকারে ঐ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন।  
 এক্ষণে সেই রাজকুমার ন্যায়রত্ন মহাশয় শ্রীগৌরানন্দ মহা-  
 প্রভুর পূর্ণব্রহ্মত্ব খণ্ডনপক্ষ অবলম্বন করিয়া উল্লিখিত সিদ্ধা-  
 ন্তের অশাস্ত্রীয়তা অনুমান করিতে উদ্যত হইয়াছেন। “তদীয়  
 এতাদৃশ চরিত্রবৈচিত্রের কারণ তিনিই জানেন। বুদ্ধির  
 স্থিরতা থাকিলে এতাদৃক ভাব লক্ষিত হইত না। বাহা

হউক ইহাঁর আমতগুলনৈবেদ্য কাণ্ডের তত্ত্বনির্ণয় এত্বে কেবল কতকগুলি উপহাসবাক্য, শ্লেষবাক্য এবং বিতণ্ডা আছে। তৃতীয় শ্রীযুত ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন। স্মৃতিরত্ন মহাশয় অতিশয় ধীরস্বভাব হইয়া অতিশয় ঔদ্ধত্য ও অহমিকা পূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। অনেকে কহিয়া থাকেন, ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন মহাশয় বিপরীলোক, শাস্ত্রব্যবসায় ইহাঁর পৈতৃক ধর্ম নহে। এক্ষণে পাট ব্যবসায়ী হইয়াছেন। বলিতে অতিশয় দুঃখ উপস্থিত হইতেছে “বিষ্ণু-নৈবেদ্যমীমাংসা” পুস্তক প্রচার দ্বারা ধর্মশাস্ত্র বিষয়ে তাদৃশ অনভিজ্ঞতার বিষয় পরিচয় দিয়া অনেক অংশে সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছেন। যাহা হউক আমতগুলনৈবেদ্য কাণ্ড সমর্থন বিষয়ক প্রমাণ প্রয়োগে তদীয় আচরণ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তিনি “গুপ্ত-পল্লীনিবাসী শ্রীযুত রামধন বিদ্যালঙ্কার, কলিকাতানিবাসী শ্রীযুত রামপ্রাণ শিরোমণি মহাশয়দিগের ব্যবস্থার প্রমাণ-রূপে উদ্ধৃত মন্ত্রমুক্তাবলীপ্লবত প্রপঞ্চসার বচন বলিয়া যে

“যুবতীস্তনবৎ কুত্বা কালিতং শালিতগুলং ।

কম্পয়িত্বা তু নৈবেদ্যং বিষ্ণবে তন্নিবেদয়েৎ” ॥

“কালিত অর্থাৎ জলদ্বারা ধৌত আতপতগুলকে যুবতী স্ত্রীর স্তনের আকৃতির ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট করিয়া নৈবেদ্য কম্পনা করতঃ ত্রিবিষ্ণুকে নিবেদন করিবে” ।

এই অমূলক অশাস্ত্রীয় বচনকে প্রমাণস্থলে বিন্যাস করিয়া রামধন বিদ্যালঙ্কার ও রামপ্রাণ শিরোমণির ক্ষম্ভে উহার সমূলকতা ও শাস্ত্রীয়তা পক্ষ সপ্রমাণ করিবার ভারের

সঙ্গে অধর্মফল ভোগের ভার অর্পণ করার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন । রাজসভাসদ ঐ বচনের তথ্যাতথ্য নির্ণয় করিতে প্রপঞ্চনার মন্ত্রমুক্তাবলী প্রভৃতি অনেকানেক গ্রন্থ আদ্যোপান্ত পর্য্যালোচন করিয়া প্রপঞ্চমধ্যে দেখিতে না পাওয়ার অমূলক ও অশাস্ত্রীয় বোধে যে অগ্রাহ্য করিয়াছেন, এক জন প্রধান রাজসভাসদ স্মৃতিরত্ন মহাশয়, তাহা বিশেষরূপ অবগত হইয়া, ধর্মশাস্ত্র বিচারে ছল ও কৌশল অবলম্বন পূর্বক অধর্মফলভোগী রামপ্রাণশিরোমণি মহাশয় প্রভৃতির স্কন্ধে যে তাদৃশ ভার নিক্ষেপ করিয়াছেন, তাহা কি তাঁহার মত উদারশয় মহাশয়ের পক্ষে ন্যায্য কার্য্য হইয়াছে ।

শ্রীমান গোকুলচন্দ্র গোস্বামী ও শ্রীযুত রাজকুমার ন্যায়রত্ন স্ব স্ব গ্রন্থ মধ্যে ঐ বচনকে প্রমাণস্থলে গণ্য করিয়া যে মহাভয় করিয়াছেন তাহা তাদৃশ দোষাবহ হইতে পারে না, যেহেতু অনভিজ্ঞতাবশতঃ ধর্মশাস্ত্রের অনুশীলন ও পূর্বাপর পর্য্যালোচনা শূন্য ব্যক্তিদিগকে অপরের বাক্যে নির্ভর করিয়া কোনও কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেই যে বিবম প্রমাদগ্রস্ত হইতে হয় তাহা বড় দুর্লভ কিংবা তাদৃশ দূর্বল ব্যাপার নহে ।

সুবোধ, স্মৃতিরত্ন মহাশয় তাঁহার প্রতি আরোপ্যমাণ দোষের পরিহারবাননার সমুদয়ে ৪৬ পৃষ্ঠা পুস্তকের ১৬ পৃষ্ঠায় তিনি সাত খানি ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন ; তন্মধ্যে “প্রথম সংখ্যা” ব্যবস্থায় যাঁহারা নাম স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেরই সংস্কৃত ভাষার সহিত কিছুমাত্র পরিচয় নাই । কতগুলি মহাশয় মুক্তবোধ ব্যাকরণ ও ভট্টির কিয়দংশ অবগত আছেন, বলিতে আক্ষেপ হই-

তেছে যে দুই এক ব্যক্তি ভিন্ন প্রায় অনেকেই ধর্মশাস্ত্র-ব্যবসায়ী নহেন এবং কখনও রীতিমত ধর্মশাস্ত্রের অনুশীলন করেন নাই। তবে দুই এক জন যে ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ মহাশয়ের নাম স্বাক্ষর, আছে তন্মধ্যে যিনি সর্বপ্রধান এবং রাজসভাসদের অনুমোদনকারীর অগ্রগণ্য তাঁহার এতাদৃক অধিক বয়স হইয়াছে যে লোকে ঐ বয়সে প্রায়ই ভীমরতি (ব্রান্ত) হয়। ঐ ব্যবস্থার উপসংহারে (সর্বশেষে) “লোকবিদ্বিষ্ট-স্বান্নাচরনীয়ং, অস্বর্গ্যং লোকবিদ্বিষ্টং ধর্মমপ্যাচরেন্নহীতি বচনাদিতি চ” লোকবিদ্বিষ্ট বলিয়া ঐরূপ আচরণ কর্তব্য নহে, যেহেতু ঐরূপ বচন আছে যদি ধর্মকর্মও হয় তথাপি লোকবিদ্বিষ্ট হইলে উহাতে স্বর্গ হয় না সুতরাং ঐ লোকবিদ্বিষ্ট ধর্মকর্মও আচরণ করিবেক না ইহাও আছে। এই নির্দেশ দ্বারা উহা অনেক অংশে সপ্রমাণ হইয়াছে। দ্বিতীয়-সংখ্যক ব্যবস্থাদাতা শ্রীযুক্ত হরমোহন চূড়ামণি ভট্টাচার্য মহাশয় ইনি নবদ্বীপের অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক সুতরাং আম-তণ্ডুলনৈবেদ্যদানের বিধেয়তাপক্ষ এবং শূদ্রের ব্রাহ্মণ দ্বারা পক্ষান্ননৈবেদ্যদানের অবিধেয়তাপক্ষ অবলম্বন পূর্বক বচনা-ভাব এবং ব্যবহারভাব হেতু নির্দেশ করিয়া, স্বতাদি যুক্ত আমান্ননৈবেদ্যাদি দ্বারা সর্ববর্ণেরই বিষ্ণুপূজা করা কর্তব্য, এই সাধ্যনির্ণয়ের নির্দেশ দ্বারা অনুমান কাণ্ডের পারদর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন। চতুর্থসংখ্যক ব্যবস্থাদাতা শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ ন্যায়বাগীশ, শুনীলাম ভট্টপাল্লীর ভট্টাচার্য্যবংশে কেবল এই এক মহাশয়ই একমাত্র ন্যায়শাস্ত্রব্যবসায়ী। পঞ্চমসংখ্যক ব্যবস্থাদাতা শ্রীযুক্ত কালীনাথ তর্কনিদ্ধান্ত ইনি



কাঁঠালপাড়ার মধ্যে এক জন বিখ্যাত নৈয়ায়িক । উল্লিখিত তিন মহাশয়েই ন্যায়শাস্ত্র বলে আমতগুলনৈবেদ্যদানবিধির এবং শূদ্রের ত্রাঙ্গ দ্বারা পক্ষান্নৈবেদ্যদাননিষেধের শাস্ত্রীয়তা অনুমান করিতে উদ্যত হইয়াছেন । ষষ্ঠসংখ্যক ব্যবস্থাদাতা “ রক্তচন্দনতিলকামোদি ছাগমহিষরুধিরাক্তকলেবর শক্তিমন্ত্রচরণপদ্মপরায়ণ নিত্যশ্রেতিস্বভ্যুদিতবিধিনিষেধপ্রতিপালনানুরত কামরূপনিবাসি তর্ককেশরী শ্রীমান ” তারিণী-তনয়শর্মা, ইনি “শ্রীমভারতচন্দন প্রফুল্লমানস শক্তিমন্ত্রপরায়ণ চরণানুগামি শাক্ত এবং তদনুগামি বৈষ্ণবের বিষ্ণুপূজার স্থিততগুলনৈবেদ্যই দেওয়া কর্তব্য এই সাধুসম্মতা ব্যবস্থা এই কথা লিখিয়া স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের কামরূপবিবরিণী বিদ্যার পরিচয় দিয়াছেন । আক্ষেপের বিবরণ এই যে ধর্মশাস্ত্র-মীমাংসা করিতে উদ্যত হইয়া শ্লেষোক্তি ও কটুক্তি প্রয়োগ পূর্বক উপহাসরসিকতা প্রদর্শনের সময় স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের অনভিমত ও বিদ্বিষ্ট মতও ব্যবস্থা সহকারে প্রচার হইয়া গেল । যাহা হউক ন্যায়শাস্ত্রামোদি ব্যবস্থার পর কাব্যরসামোদি ব্যবস্থা প্রকাশ করা অলঙ্কার শাস্ত্র অনুসারে পর্যায়ক্রমভঙ্গদোষে দূষিত হইয়া কাব্যরসের নিত্যদোষ মধ্যে গণ্য হওয়াতে স্মৃতিরত্ন মহাশয় অনেক অংশে অর্কাচীনের মত কার্য করিয়াছেন । তৃতীয়সংখ্যক ব্যবস্থাদাতা শ্রীযুক্ত রামধন বিদ্যালঙ্কার ইনি গুপ্তিপাড়ার এক বিখ্যাত মহাশয় এবং সপ্তমসংখ্যক ব্যবস্থাদাতা শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ শিরোমণি ইনি গুরাবাগানে বিখ্যাতনামা ব্যক্তি, এই দুই মহাশয়ই উল্লিখিত অমূলক বচনকে মন্ত্রযুক্তাবলিগ্নত প্রপঞ্চসারীয়

নির্দেশ করিয়া মহা আড়ম্বর করিয়াছেন। স্মৃতিরত্ন মহাশয় ধর্মশাস্ত্রবিচারে উদ্যত হইয়া ছল, কৌশল ও কপটভাব অবলম্বন পূর্বক, ধর্মশাস্ত্রের বিপরীত মত লিখিয়া সর্বসাধারণের গোচরার্থে অনায়াসে ও অক্ষুদ্রচিত্তে প্রচার করিয়াছেন, অপরিহার্য্য এতাদৃশ দোষ, ঐ সকল ব্যবস্থা প্রকাশ করা দ্বারা যে কত দূর পরিহার হইবেক তাহা সাধারণে অনায়াসেই অনুভব করিয়া লইতে পারিবেন। চতুর্থ সভাবাজারীয়া রাজসভাসদ, ইহার প্রকাশিত “বিষ্ণু নৈবেদ্য বিচার” পুস্তকে কোনও স্থলে কোনও স্থলে অম্যান্য প্রতিবাদি মহাশয়দিগের মত তাদৃশ ঔদ্ধত্য প্রদর্শন বা তাদৃশ গর্বিত বাক্য প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না, এবং অমূলক বা অপ্রামাণিক বচন বিন্যাস করিতে দেখা যায় না। ইনি দেশাচারের অনুবর্তী হইয়া শাস্ত্রার্থ সংস্থাপনে যত দূর সাধ্য যত্ন ও প্রয়াস পাইয়াছেন।

এক্ষণে রাজসভাসদদের “সমিদ্ধান্ত বিষ্ণু নৈবেদ্য বিচার” পুস্তকে অনুমোদন বা সাহায্যকারী এবং স্মৃতিরত্নের পুস্তকের প্রথম সংখ্যক ব্যবস্থাদাতা অধ্যাপকগণের মধ্যে অনেকেরই পূর্বাপর চরিত্রের বিষয় সাধারণের সুগোচর কারণ ত্রিযুক্ত মহারাজাধিরাজ মহতাব্জাদ বাহাদুরের মন্তব্য সহিত প্রকাশিত প্রশ্নোত্তমালার ( বর্দ্ধমান সত্যপ্রকাশ যন্ত্রে ১৭৯৫ শকে অগ্রহায়ণ মাসে মুদ্রিত ) ৪৪ সংখ্যক প্রশ্নকতকগুলি অধ্যাপকের উত্তর এবং মহারাজাধিরাজের স্বীয় সভাসদপণ্ডিতগণ দ্বারা সমীক্ষিত নিজ মন্তব্য প্রকাশ

করা যাইতেছে, “বিষ্ণু আদি দেব দেবীর পূজা সময়ে তগুল নৈবেদ্য প্রদান বিষয়ে কোন কোন শাস্ত্রে বিধি এবং নিষেধ উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায় অতএব উক্ত পূজা সময়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়গণ নৈবেদ্য প্রদানস্থলে পক্কান্নাদি অন্ন ব্যঞ্জন প্রদান করিবেন অথবা পাত্র মধ্যে মন্দিরাকৃতি তগুলোপরি লড্ডুক স্থাপন পূর্বক তচ্চতুর্দিকে ফল মূলাদি বিনাস্ত তগুল নৈবেদ্য প্রদান করিবেন ?” ইহাতে বর্দ্ধমানের শ্রীযুক্ত ব্রজ-কুমার বিদ্যারত্ন ও শ্রীযুক্ত রামতনু তর্কসিদ্ধান্তের এই উত্তর যে তগুল নৈবেদ্য এবং পক্কান্ন নৈবেদ্য উভয়ই দিতে পারেন। বর্দ্ধমানের শ্রীযুক্ত তানকনাথ তর্করত্নের মতে আমান্ন নৈবেদ্যও দিতে পারে।

ভাটপাড়ার শ্রীযুক্ত স্নাত্যঞ্জয় শিরোমণির মতে পক্কান্ন নৈবেদ্যই প্রশস্ত অভাবে আমান্ন নৈবেদ্য দিবেন। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র শিরোমণির মতে শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্নের বিষ্ণুনৈবেদ্য মীমাংসায় চতুর্থ ব্যবস্থাদাতা ইইয়া বোধ করি ইনি ন্যায়বাগীশ বলিয়া এক্ষণে পরিচয় দেন। তগুলনৈবেদ্য এবং পক্কান্ননৈবেদ্য উভয়ই দেওয়া যায়।

৮ বন্দাননধামের শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ ত্রিপাঠীর মতে উভয় নৈবেদ্যই দিতে পারা যায়।

মুরশিদাবাদের অন্তঃপাতি খাগড়ার শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত রামলাল শিরোমণি, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র তর্ক-রত্ন এবং শ্রীযুক্ত রামসাদব সিদ্ধান্তবাগীশের মতে, তগুল নৈবেদ্য এবং পক্কান্ন নৈবেদ্য উভয়ই দিতে পারা যায়।

বিলুপুষ্করিণীর শ্রীযুক্ত দুর্গাপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন এবং অর্দ্ধচন্দ্র

বিদ্যারত্নের মতে তগুল নৈবেদ্য এবং পঞ্চান্ন নৈবেদ্য উভয়ই দিতে পারা যায়।

সমুদ্রগোড়ের শ্রীযুক্ত অনন্যপ্রসাদ তর্করত্নের মতে উভয় নৈবেদ্যই দিতে পারা যায়।

পূর্বস্থলীর শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস ন্যায়রত্ন এবং শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ ন্যায়পঞ্চাননের মতে তগুলনৈবেদ্য এবং পঞ্চান্ননৈবেদ্য উভয়ই দিতে পারা যায়।

গুপ্তিপাড়ার দণ্ডির সভাপণ্ডিতগণ শ্রীযুক্ত রাগধন বিদ্যালকার শ্রীযুক্ত শঙ্কুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য শ্রীযুক্ত রঘুমণি ভট্টাচার্য্য শ্রীযুক্ত তারাশ্রম তর্করত্ন শ্রীযুক্ত ক্ষুদিরাম ন্যায়ভূষণ শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর বিদ্যারত্ন এবং শ্রীযুক্ত নীলকমল ভট্টাচার্য্যের মতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি সকলেই পঞ্চান্ন নৈবেদ্যই দিবেন, কিন্তু আপেক্ষিকালে আমান্ন নৈবেদ্যও দেয়া যায়।

দিনাজপুরের শ্রীযুক্ত হরনাথ চূড়ামণি এবং শ্রীযুক্ত যদুনাথ ন্যায়ভূষণের মতে তগুলনৈবেদ্য এবং পঞ্চান্ননৈবেদ্য উভয়ই দিতে পারা যায় কিন্তু বিষ্ণুকে তগুলনৈবেদ্য দিতে পারা যায় না।

দিনাজপুরের শ্রীযুক্ত রত্নাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এবং শ্রীযুক্ত গঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য্যের মতে উভয় নৈবেদ্যই দিতে পারা যায়।

বহির্গাছির শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীকান্ত তর্কালকার অধিকার শ্রীযুক্ত দীননাথ ন্যায়রত্ন শ্রীযুক্ত ভবনাথ তর্কালকার শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র তর্কবাচস্পতি শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র বিদ্যালকার শ্রীযুক্ত বিশ্বস্তর ন্যায়বাগীশ এবং শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র তর্কভূষণের মতে উভয়নৈবেদ্যই দিতে পারা যায়।

নবদ্বীপের শ্রীযুক্ত শিবনাথ বিদ্যাভাচম্পতির মতে স্নাত  
দধি যোগ ব্যতিরেকে আমান্ন নৈবেদ্য দিবে না কিন্তু আমান্ন  
নৈবেদ্য অপ্রশস্ত নহে ।

নবদ্বীপের শ্রীযুক্ত হরমোহন চূড়ামণি এবং শ্রীযুক্ত মধু-  
সূদন ন্যায়রত্নের ( এক্ষণে স্মৃতিরত্ন ) মতে পক্কান্ন নৈবেদ্যই  
মুখ্য কিন্তু পরপক্কান্ন ভোজন নিষেধ হেতু এবং ব্রাহ্মণ  
প্রতিপত্তি নিমিত্ত আমান্ন নৈবেদ্যও দেওয়া যায় ।

কলিকাতার শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্নের মতে উভয়  
নৈবেদ্যই দিতে পারা যায় ।

শ্রীমন্মহারাজাধিরাজের মন্তব্য ।

বিষ্ণু আদি দেব দেবীর পূজা সময়ে নৈবেদ্য প্রদান স্থলে  
তগুল নৈবেদ্য প্রদান যদিও সৰ্ব্বশাস্ত্রনিষিদ্ধ না হউক এবং  
যদিও তদ্বিষয়ে অধিকাংশ পণ্ডিত মহাশয়ই বিধি দিয়াছেন  
তথাপি তাহা কর্তব্য নহে ।

কারণ যখন দেবতাকে আত্মবৎ সেবা করিবার বিধি সকল  
শাস্ত্রেই ক্রত হইয়া থাকে তখন আমরা স্বয়ং যে বস্তু ভক্ষণ  
করি সেই বস্তুই দেবতাকে দেওয়া বিধেয় । আর আমরা  
যে বস্তু অখাদ্য বিবেচনায় নিজে আহাৰ করি না সেই দ্রব্য  
দেবতাকে দেওয়া কোন মতেই কর্তব্য নহে । যেহেতু  
আমরা কেহ আমতগুল ভক্ষণ করি না তবে কিরূপে তাহা  
দেবনিবেদনীয় হইবে? যদি দেবদ্রব্য ব্রাহ্মণসাৎ করিবার  
জন্য তগুল নৈবেদ্য, প্রদানের বিশেষ আবশ্যক হয় তাহাও  
অমূলক কারণ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষ অন্ন অবশ্যই

ব্রাহ্মণভক্ষ্য। যদিও তদন্ন সাধারণ ব্রাহ্মণ ভোজ্য না হউক কিন্তু যে সকল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের সহিত পরস্পর অন্নব্যবহার আছে তাঁহারা অবশ্য তদন্ন ভক্ষণ করিতে পারেন এরূপ স্থলে কেবল বন্ধদেশীয় ব্যবহারের বশীভূত হইয়া তণ্ডুল নৈবেদ্য প্রদানের আবশ্যক কি ?”

এক্ষণে ১২৮২ সালে আশ্বিন মাসে প্রকাশিত ত্রীক্ষেত্র-পাল স্মৃতিরত্নের প্রণীত বিষ্ণুনৈবেদ্য মীমাংসায় প্রথম ব্যবহার প্রশ্ন এবং তাহার উত্তরে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের সম্মত উত্তর প্রকাশ করা যাইতেছে।

“প্রশ্ন ১ম বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষিত ব্রাহ্মণভিন্ন ব্রাহ্মণের বিষ্ণু-প্রতিমা পূজায় অধিকার আছে কি না ?

উত্তর। সৌর শাক্ত গাণপত্য শৈব এবং বৈষ্ণব আচার-শালী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এবং ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ, এবং ভিক্ষু (চারি আশ্রমী চারি বর্ণের) সকলের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের বিষ্ণুপ্রতিমাদির পূজায় অধিকারই শাস্ত্রার্থ। যেহেতু অকরণে প্রত্যবায় বাহুল্য শোনা যায় বলিয়া উহা সঙ্ক্যাতির মত নিত্য কর্তব্য কর্ম। কিন্তু বিষ্ণু-মন্ত্রদীক্ষিত বৈষ্ণবাচারশীল ব্রাহ্মণ মাত্রেরই যে উহাতে অধিকার তাহা নহে। যেহেতু দ্বিজ মাত্রে পরমাক্ষরী সাবিদ্রী দেবীর উপাসনা করা প্রযুক্ত সকলেই শাক্ত, উহার শৈব নহে বৈষ্ণবও নহে নির্বাণতন্ত্রের এই বচন অনুসারে ব্রাহ্মণ মাত্রেরই শাক্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে অর্থাৎ ব্রাহ্মণমাত্রের বিষ্ণুপূজায় অনধিকার বলা হয় সুতরাং উহা কাহারও সম্মত নহে। ইহাতে এবং

২য় প্রশ্ন। বিষ্ণুপূজায় আতপতগুল নৈবেদ্যদান বিষয়ে বিধি আছে কি না ?

উত্তর। বিষ্ণুর অতিশয় প্রিয় এবং অন্য নৈবেদ্য অপেক্ষা অতি প্রশস্ত বলিয়া শাস্ত্রে আতপতগুলের নৈবেদ্যের বিধান আছে অতএব বিষ্ণুপূজায় আতপতগুলের নৈবেদ্য দেওয়া কর্তব্য” । ইহাতে কলিকাতার শ্রীযুক্ত ভরতচন্দ্র শিরোমণি, নবদ্বীপের শ্রীযুক্ত মধুসূদন ন্যায়রত্ন বা এক্ষণে স্মৃতিরত্ন, গুপ্তিপাড়ার শ্রীযুক্ত রামধন বিদ্যালঙ্কার, কলিকাতার শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস চুড়ামণি, শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন, খড়দহের শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দপ্রভুবাংশীয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রমোহন শর্মা গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত গোকুলচন্দ্র শর্মা গোস্বামী এবং জিরাটের ৮ গঙ্গাবংশীয় শ্রীযুক্ত জগদানন্দ শর্মা গোস্বামী প্রভৃতি একাদশ মহাশয়ের নাম স্বাক্ষর আছে।

ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় এই গুপ্তিপাড়ার রামধন বিদ্যালঙ্কার প্রভৃতি পূর্বেই কি বুঝিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এবং শূদ্রের বিষ্ণু আদি দেবতার পূজায় পকান্ননৈবেদ্যই দিবেক বলিয়া এবং নবদ্বীপের মধুসূদন ন্যায়রত্ন ( এক্ষণে স্মৃতিরত্ন ) প্রভৃতি পকান্ননৈবেদ্যই মুখ্য বলিয়া এবং এই “ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন পকান্ন ও আমান্ন উভয় নৈবেদ্যই দিতে পারা যায় বলিয়া শাস্ত্রসম্মতিনির্দেশে ব্যবস্থাপত্রে স্ব স্ব নাম স্বাক্ষর করিয়া বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজকে দিয়াছিলেন আর এক্ষণেই বা কি বুঝিয়া আমতগুলনৈবেদ্যের বিষয় পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছেন এবং বিষ্ণুপূজায় আমতগুলনৈবেদ্য দেয়াই শাস্ত্রীয় ইহা প্রতিপন্ন করিয়া দিবার

নানাবিধ প্রয়াস পাইতেছেন। তাহার নিগূঢ় মর্ম্ম তাঁহারাই জানেন। ইচ্ছাময় মহাশয়েরা যখন যাহাই হয় তাহাই (কেবল বলিয়া নহে) ব্যবস্থা লিখিয়া স্বাক্ষরিত করিয়া দেন। আর বোধ করি ঋতুদেহের নিত্যানন্দ প্রভুর কুলতিলক উক্ত দুই মহাপুরুষ দ্বারা শ্যামসুন্দরের নৈমিত্তিক পূজায় আমতগুলের নৈবেদ্যবিষয় অবগত হইয়া আমার পরমহিতৈষী পরমদয়ালু কর্ণদর্শী রাজসভাসদ “অথৈ আমার নিজ গৃহের আমদোষ নিবারণ করিতে” উপদেশ দিয়াছেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ আমি নিজ ঘরের বিষয় জ্ঞাত থাকিলেও রাজসভাসদের উপদেশবশতঃ বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া কোনও আমদোষ দেখিতে পাইলাম না। বোধ হয়, অথবা বোধ হয় কেন নিশ্চয়ই বসন্তকালীন দোলযাত্রা পর্ব উপলক্ষেই আতপ-তগুলনৈবেদ্য মেট্রকের প্রীতিকর এমন কি দেখিলেই মুখ-মণ্ডলিকর বলিয়া প্রবাদ আছে স্মৃতরাং উহা মেট্রকাসুরকে উৎসর্গ করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। যে যাহার ভক্ত সে তাহার নৈবেদ্য ভক্ষক বিধায় তৎকালীন উপস্থিত যে কেহ তাহার ভক্ত থাকে ঐ আম প্রসাদ তাহারই উদরগত হইয়া ঐ আশর মুখে প্রকাশ হইয়া থাকিবেক। ফলতঃ আমাদিগের পূর্বপুরুষ প্রভু বীরচন্দ্রপ্রকাশিত গোস্বামী ৮ শ্যামসুন্দরের নৈমিত্তিকাদি কোনও পূজা উপলক্ষে নিজ গৃহে আমদোষ না থাকা প্রযুক্ত লক্ষিত না হওয়ার রাজসভাসদের তাদৃশ নিরুপম উপদেশ পালন করা হইল না তজ্জন্য আমি অতিশয় চিন্তিত দুঃখিত লজ্জিত কুণ্ঠিত ও শঙ্কিত হইতেছি, দয়াময় কর্ণদর্শী রাজসভাসদ যে রূপ দয়া করিয়া আমায় উপদেশ



দিয়াছেন যেন সেই রূপ দয়া করিয়া আমার এই অপরাধ মার্জনা করেন। সে বাহা ইউক উল্লিখিত মহামহোপাধ্যায় মহাজন দিগের যথেষ্টাচার দর্শনে হতবুদ্ধি হইয়াছি। বিতণ্ডা-  
পিশাচী কিম্বা উপরোধ অনুরোধের ভার স্কন্ধে আরোহণ করিলে কি ঐ মহাপুরুষদিগের দিগ্বিদিক্ জ্ঞান থাকে না? কথিতই আছে,

উপরোধোহনুরোধশ্চ বিরোধো ব্যাধিরেব চ।

অপরাধ ইতি পঞ্চ ধাত্তাঃ স্ম্যধর্মনাশকাঃ ॥

আক্ষেপের বিষয় এই যে যাঁহাদের এইরূপ রীতি ও আচরণ সেই মহাপুরুষেরাই এদেশে অনেক লোকের ধর্ম-  
শাস্ত্রের মীমাংসাকর্ত্তা এবং অনেককেই তাঁহাদের বাক্যে ও ব্যবহার আস্থা করিয়া চলিয়া থাকিতে হইতেছে।

যদি আমতগুলনৈবেদ্য দেওয়ার প্রথা বাস্তবিক শাস্ত্রীয় বলিয়া তাঁহাদের বোধ থাকে অথচ কেবল বর্দ্ধমানরাজাধি-  
রাজের উপরোধ বশতঃ বা তৈলবটের লোভে অশাস্ত্রীয় বা অপ্রশস্ত কম্প বলিয়া ব্যবস্থা দেওয়া হইয়া থাকে তাহা হইলে কি যথার্থ ভক্তের কার্য্য করা হইয়াছে? আর যদি আমতগুলনৈবেদ্য দেওয়ার প্রথা বাস্তবিক অশাস্ত্রীয় বলিয়া বোধ থাকে এবং সেই বোধানুসারে আর দেশের কতক-  
গুলি লোকের আচার ও তদবলম্বনে কতকগুলি ত্রাস্কণের যে রূপ আছে, সে সকল রক্ষার উপরোধে, আপেক্ষাকালে আমানও দেওয়া যশ ইত্যাদি নির্দেশ দ্বারা আমান নৈবেদ্য দেওয়াকে অপ্রশস্ত কম্প বলিয়া ব্যবস্থা দেওয়া হইয়া থাকে তাহা হইলে এক্ষণে আমতগুলনৈবেদ্য দেওয়াই প্রশস্তকম্প

এবং উহাই শাস্ত্রীয় বলিয়া পূর্ব বিষয়ে বিশেষ বিদ্রোহ প্রদর্শন করাও কি যথার্থ ভক্তের কার্য্য করা হইতেছে ?

উল্লিখিত চারিখানি পুস্তকেই আমার প্রকাশিত প্রস্তাব এবং ব্যবস্থাপুস্তক এই উভয় পুস্তকের প্রতিবাদ করার বিশেষ উদ্যম করা হইয়াছে। প্রতিবাদি মহাশয়েরা আমার লিখিত প্রস্তাবকে অশাস্ত্রীয় ও অনাচার বলিয়া সপ্রমাণ করিয়া দিবার নিমিত্ত, যে কিছু প্রমাণ প্রয়োগ পাওয়া যাইতে পারে, সবিশেষ পরিশ্রম ও সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া, স্ব স্ব পুস্তকে সে সমস্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন। যখন নানা প্রতিপক্ষ ব্যক্তিতে নানা প্রণালীতে যত দূর পারেন চেষ্টা করিয়া প্রতিবাদ বিষয়ে এক এক প্রস্তাব লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তখন আমতগুল নৈবেদ্যের অশাস্ত্রীয়তা খণ্ডন পক্ষে বাহ্য কিছু বলা যাইতে পারে তাহার এক প্রকার শেষ হইয়াছে, বলিতে হইবেক। এক্ষণে ঐ চারি পুস্তকের যুক্তি ও প্রমাণ প্রয়োগের মীমাংসা করা হইলে, বোধ হয়, আমতগুলের নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করা বৈধ বলিয়া আর কাহারও বোধ হইবার সম্ভাবনাও হইবেক না।

আমি, বিষ্ণুকে আমতগুলনৈবেদ্য দেওয়া অবৈধ এবং যদৃচ্ছাপ্রযুক্ত ব্যবহারমূলক ইহাই শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়া “আমান্ননৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না? এতদ্বিষয়ক বিচার” এই পুস্তক খানি প্রচার করিয়াছি। ঐ পুস্তকের উদ্দেশ্য বিষয়ে অনুমোদন প্রকাশ করিয়া নানাস্থানীয় নৈরায়িক, স্মার্ত, পৌরাণিক প্রভৃতি ব্রহ্মমহোপাধ্যায় অধ্যাপকগণ নিজ নিজ স্বাক্ষরিত

ব্যবস্থাপত্র প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই যে দেশপূজা, কৃতবিদ্যা, দূরদর্শী, অধর্মভীরু এবং অপক্ষপাতী তাহা এতদেশীয় আপামর সাধারণ সকলেরই বিদিত আছে। ঐ সমুদয় মহাত্মাগণ অকিঞ্চিৎকর অর্থদর্শনে মুগ্ধ হইয়া বৈধ কার্যকে অবৈধ এবং অবৈধকে বৈধ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন অথবা সকলেই যুগপৎ ভ্রমাক্ষকারে পতিত হইয়াছেন ঈদৃশ অযুক্ত ও অশ্রদ্ধেয় সিদ্ধান্তপক্ষ অবলম্বন করার প্ররুতি বঙ্গদেশীয় জলাবাড়ীনিবাসী সুকুমারমতি রাজকুমার ব্যতীত অন্য কাহারও চিন্তে সহসা উদয় হওয়া দুর্লভ ব্যাপার। ফলতঃ আমি, বৈধই হউক বা অবৈধই হউক একটা যে কোনও কার্য সম্পাদন করিয়া সমাজ মধ্যে এক জন মতপ্রচারক বলিয়া পরিগণিত হইব এই উদ্দেশ্যে যে আমার নৈবেদ্যদান নিষিদ্ধ বলিতেছি তাহা নহে, আমার দৃঢ় সংস্কার এই যে দেশে যে কোনও স্থানে আমতগুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজার প্রথা প্রচলিত আছে, তাহা যদৃচ্ছাপ্ররভ ব্যবহারমূলক, শাস্ত্রানুগত ব্যবহার নহে। তদনুসারে আমার নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না? এতদ্বিবয়ক বিচার পুস্তকে তাদৃশ নৈবেদ্য ব্যবহার অশাস্ত্রীয় এবং অবৈধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া সাধারণের অবগতি নিমিত্ত প্রচার করিয়াছি। বলিতে কি আমি এখনও মুক্তকণ্ঠে ইহা স্বীকার করিতেছি যদি কেহ বিশেষ প্রামাণিক গ্রন্থের সুস্পষ্ট প্রমাণ দ্বারা বিষ্ণুকে আমার নৈবেদ্য দান শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে সমর্থ হইয়েন, তাহা হইলে আমি নিঃসন্দেহ তাঁহার বাক্য শিরোধার্য্য করিতে পারি

এবং এতৎপক্ষীয়স্বাক্ষরকারী সমুদয়কেই ভ্রান্ত বোধ করিতে পারি। নতুবা যাঁহারা শাস্ত্রার্থ তত্ত্বানুসন্ধানে অন্ধবৎ হইয়া অকারণ আমার প্রতি কোপ প্রকাশ করিয়া ইহার বিরুদ্ধে এক এক খানি ক্ষুদ্রাকার পুস্তক প্রচার করত প্রতি পঙক্তি-তেই আমার প্রতি কটুক্তি ও শ্লেষ করিয়া স্ব স্ব প্রকৃতির পরিচয় দিয়াছেন, আমি অকপটচিত্তে তাঁহাদিগকে অভয়দান দিতেছি যে, তাঁহারা এজন্য অনর্থক অর্থব্যয় ও কার্যিক শ্রম স্বীকার না করিয়া যদি সাক্ষাৎকারে আমাকে ইচ্ছামত কটু-বাক্য বলিতেন তাহা হইলে বিশেষ হানিকর হইত না।

ধর্মশাস্ত্র যে অপারজলধিস্বরূপ এবং ধর্মতত্ত্ব যে অতি নিগূঢ় ইহা অনেকেই কেবল মৌখিক ব্যক্ত করিয়া থাকেন। কিন্তু তদনুযায়ী ব্যবহার করিতে অতি অস্পন্দলোকে দেখিতে পাওয়া যায়। যে মহাপুরুষেরা স্ব স্ব পুস্তকে ধর্মশাস্ত্রের ঐরূপ অপরিচ্ছিন্নতা এবং দুর্ববগাহতা স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া-ছেন, আবার তাঁহারাই গণ্ডুষমাত্রজলে সফরীর ন্যায় এরূপ ভয়ঙ্কর আক্ষালন করিয়াছেন যে তাঁহা ভাবিতে হইলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। কি আশ্চর্য্য আপাততঃ বিরুদ্ধবৎ প্রতীয়মান ধর্মশাস্ত্রের পরস্পর সামঞ্জস্য করিতে হইলে ধর্মশাস্ত্র ও যীমাংসাশাস্ত্র এই উভয় শাস্ত্রেই নৈপুণ্য থাকা আবশ্যক ইহাই পূর্ব হইতে জানিতাম। কিন্তু এত দিনের পর প্রতীতি হইল যে উপহাস কটুক্তি এবং শ্লেষপটুতাই ধর্ম-শাস্ত্র বিচারের প্রধান উপকরণ। অন্যথা কতিপয় অবচ্ছেদ-কতামাত্রোপজীবী অনাস্থাদিধর্মশাস্ত্র ব্যক্তি কোন সাহসে অনায়াসে এই অনধিকার চর্চায় প্রবৃত্ত হইলেন।

তৎপ্রণীত পুস্তকখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে কেবল জিগীষা, ঈর্ষ্যা, বাচালতা ও অনভিজ্ঞতার সুস্পষ্ট প্রতিমূর্তি ব্যতীত অন্য সারাংশ কিছুই লক্ষিত হয় না। তবে যে ষৎকিঞ্চিৎ শাস্ত্রার্থ লইয়া কিয়ৎ পরিমাণে চর্কিত চর্কণ করিয়াছেন, তাহার কোনও অংশই বিচার্য বলিয়া প্রতিবক্তব্য স্থলে গ্রাহ্য নহে। আরও আশ্চর্য্য বোধ হইল যে আমাদিগের তরুণবয়স্ক ন্যায়রত্ন অর্থপ্রাপ্ত হয়েন নাই বলিয়া অনিষিদ্ধ কার্য্যকে নিষিদ্ধ বলিতে ভীত হইয়াছেন। কিন্তু যে গুণধাম চাটুল্যক অশেষক্লেশোপার্জিত প্রাণসম অর্থকে কায়িক পরিশ্রমের সহিত ব্যয় করিয়া সর্বসম্মত নিষিদ্ধ কর্ম্মকে অনা-রাসে অনিষিদ্ধ বোধ করিতে সমর্থ হয়েন, তাঁহার পক্ষে ঈদৃশ অবৈধ কার্য্যে তত দূর সঙ্কুচিত হওয়া সুসঙ্গত বোধ হয় না। কবিত্বাভিমানী চপলমতি রাজকুমার প্রকৃতিসিদ্ধ চাপল্য পর-বশ হইয়া সকল বিষয়েই বিজ্ঞতাপ্রদর্শন করিতে ব্যগ্র হইয়া থাকেন। যাহা হউক সকলের প্রবৃত্তি এক প্রকার নহে, সুতরাং সকলে এক প্রণালী অবলম্বন করেন নাই। প্রকৃতি-বৈলক্ষণ্য প্রবৃত্তিভেদের প্রধান কারণ। কিন্তু এরূপ গুরুতর বিষয়ে স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে প্রণালী ভেদ অবলম্বন না করিয়া, যেরূপ বিষয় তদনুরূপ প্রণালী অবলম্বন করাই প্রেরণকম্প ছিল।

বিষ্ণুভৈরবদ্যবিচারপ্রণেতা রাজসভাসদ স্বাক্ষরস্থলে “এম্-কারাণাং” এইরূপ বহুবচন প্রয়োগ করিয়া বোধ করি দলপুষ্টি অথবা স্বীয় গৌরব প্রদর্শন করিয়া থাকিবেন সন্দেহ নাই। কিন্তু স্বীয় গৌরব প্রদর্শনই যদি বহুবচন প্রয়োগের প্রকৃত কারণ

হইল, ঐ গৌরব কি আশ্রয়গৌরব অথবা পাণ্ডিত্যগৌরব ? যদি বাস্তবিকই আশ্রয়গৌরব তাঁহাদিগকে উত্তেজিত করিয়া থাকে তাহা হইলে আমরা এই ভাবিয়া উৎকণ্ঠা দূর করিব যে প্রভুর পরিতোষার্থ অনন্যশরণ আশ্রিত তাদৃশ লোকদিগের উচ্চ নীচ ভাব অনুকরণ ও অনুসরণ করার প্রথা বহু দিন হইতেই প্রচলিত আছে। তজ্জন্য আমরা তাঁহাদিগকে অনভিজ্ঞ বলিয়া নিন্দা করিতে পারি না। প্রভুবিশেষ যে অকারণ আমাদের মতের প্রতিকূলতাচরণ করিয়া অশাস্ত্রীয় ব্যবহার অপ্রতিহত রাধিতে সমর্থ হইতেছেন ইহা ভাবিয়াও বিশেষ ক্ষতি বোধ করিব না। কারণ “স্বদেশে পূজ্যতে” ইত্যাদি চানক্যের শ্লোক আমাদের সে উৎকণ্ঠা দূর করিবেক। অথবা নিজ গৌরবপ্রদর্শন অনেকের স্বভাবসিদ্ধ। কেহ বা উচিতপক্ষ কেহ বা অনুচিতপক্ষ আশ্রয় করিয়া পদে পদে গৌরব দেখাইয়া থাকেন। • ইহারাও কি সেই প্রকৃতিপরতন্ত্র হইয়া ঐরূপ বহুবচনে অবিকল প্রতিবিম্বিত হইয়াছেন ? আশ্চর্য্য কি ! স্বভাব অনুল্লঙ্ঘনীয়। যাহা হউক এক্ষণে দেখা আবশ্যক যে রাজসভাসদ কোন পক্ষ আশ্রয় করিয়া এরূপ গৌরবের পথে পদার্পণ করিয়াছেন।

ইতি পূর্বে রাজসভাসদের উপর বিশ্বাস ছিল যে রাজসভাসদ নিতান্ত অনভিজ্ঞ নহেন, বিবেচনা না করিয়া সহসা কোনও অনুচিতপক্ষ আশ্রয় করেন না; কোনও বিষয়ের মীমাংসা করিতে গিয়া একান্ত অপটুতারও পরিচয় দেন না। কিন্তু সংপ্রতি সে বিশ্বাস অনেকাংশে শিথিল হইল। মাননীয় রাজসভাসদ আমান্নবৈদ্যের মীমাংসাকালে অকারণ

অতীত রোষপরবশ হইয়া ছিলেন। যেহেতু তৎপ্রণীত পুস্তকখানি সবিশেষ পর্যালোচনা করিলে সুস্পষ্টই বোধ হয় যে, তিনি বাদী নিরস্ত করিয়া স্বপক্ষ সমর্থনে সাতিশয় ব্যগ্র হইয়া, উচিতানুচিত বিবেচনায় এক কালে জলাঞ্জলি দিয়াছেন। যাহা হউক আক্ষেপের বিষয় এই যে এত বিতণ্ডা করিয়াও কিছুমাত্র কৃতার্থতা লাভ করিতে পারেন নাই। উপরোধের পদ্ধতিই এই। আমরা বিশ্বস্তসূত্রে অবগত হইলাম যে পরমদয়ালু রাজসভাসদ আমান্নবৈদ্যো-পজীবী কতকগুলি দেবল ব্রাহ্মণের উপজীব্য হানি হয় বলিয়া এইরূপ অধর্মযুদ্ধের পৃষ্ঠপোষক হইয়া আমার উপর অগত্যা ঝড়াহস্ত হইয়াছেন। কিন্তু আমরা এরূপ অযুক্ত কথায় সহসা বিশ্বাস করিতে পারিলাম না। এই পুস্তকে অনুমোদনকারি মহাশয়দিগের এবং ত্রীযুক্ত ক্ষেত্রপালস্বতিরত্নকে ষাঁহার বাবস্থা দিয়াছেন। সেই সকল মহাশয়ের মধ্যে অনেকেরই কিছু কিছু পরিচয় যথাস্থলে দেওয়া হইয়াছে।

গোকুলচন্দ্র গোস্বামীর পক্ষে আমার প্রতিবাদে একখানি পুস্তক প্রকাশ করা ব্যর্থ হইয়াছে। অধ্যয়ন অধ্যাপনাসূত্রে তাঁহার সহিত আমার যে প্রকার সম্বন্ধ তাহাতে তাঁহার অকারণ এরূপ অর্থব্যয় করিবার কোনও আবশ্যক ছিল না। তিনি স্বীয় পুস্তকে যে দুই একটি কথা লিখিয়া আমাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়াছেন, ঐ কথা গুলি সাক্ষাৎকারে আমাকে বলিলে তাঁহাকে আর এরূপ অর্থব্যয় ও কায়িক পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইত না। ভালই হউক বা মন্দই হউক কোনও না কোনও একখান পুস্তক প্রচার করিয়া

জনসমাজে পরিচিত হই এই বাসনার যদি ঐরূপ ব্যাপারে প্ররভ হইয়া থাকেন তাহা হইলে আমার দুঃখের বিষয় এই যে সংসারে এত অসংখ্য বিষয় সম্বন্ধে কোন অপরাধে এই ধর্মশাস্ত্রমীমাংসার আমিই অগ্রে তাঁহার লক্ষ্য হইলাম।

গোকুলের জ্ঞানশলাকানামকপুস্তকপ্রণেতার প্রতি আমার বক্তব্য এই যে তিনি গোকুলের শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার নিমিত্ত কেন অকারণ পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। যেহেতু কথিতই আছে যে

গোকুলে কন্দুশালায়াং তৈলমন্ত্রেক্ষুবন্ত্রয়োঃ ।

অমীমাংস্যানি শৌচানি স্ত্রীষু বালাতুরেষু চ ॥

গোকুলে অশুদ্ধিবিষয়ক মীমাংসা কর্তব্য নহে।

এক্ষণে আমি প্রতিবাদী মহাশয়দিগের মধ্যে রাজসভাসদেব নিকটে আমাকে যৎপরোনাস্তি উপকৃত স্বীকার করিতেছি, এবং তাঁহাদের সকলকেই মুক্তকণ্ঠে সহস্র সাধুবাদ দিতেছি। তিনি পরিশ্রম ও ব্যয় স্বীকার করিয়া উত্তর দানে প্ররভ না হইলে স্মার্ত্তবাগীশমতানুসারে আচরণকারি মহাশয়দিগের সকল সমাজেই ইহা প্রতীয়মান হইত যে এতদেশীয় স্মার্ত্তমতানুযায়ী প্রধান মহাশয়েরা আমার প্রস্তাবিত বিষয় অগ্রাহ্য করিয়াছেন তাঁহাদিগের উত্তরদান দ্বারা আমার প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রতিবাদ করার অন্ততঃ ইহা বিলক্ষণ সপ্রমাণ হইয়াছে যে এই প্রস্তাব এরূপ নহে যে একবারেই উশেকা ও অবজ্ঞা করিয়া নিশ্চিন্ত থাকা যাইতে পারে। তাঁহারা অগ্রাহ্য করিয়া উত্তর না দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিলে আমি কত ক্ষোভ পাইতাম বলিতে পারি না। তাঁহারা



আমার লিখিত আমতগুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করার অবৈধ বিষয়ক লিখিত প্রস্তাবকে অশাস্ত্রীয় বলিয়া সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত যে কিছু প্রমাণ প্রয়োগ পাওয়া যাইতে পারে, সবিশেষ পরিশ্রম ও সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া স্বীয় পুস্তকে সেই সমস্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন। এক্ষণে সেই সকলের যথাশক্তি যীমাংসা করিয়া প্রত্যুত্তরদানে প্রবৃত্ত হইলাম; তাহা হইলে বিষ্ণুপূজার আমতগুল নৈবেদ্য দেওয়ার নিবেদ্য এবং শূদ্রের বিষ্ণুপূজাস্থলে ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দেওয়ার বিধি শাস্ত্রীয় কি না সে বিষয়ে সকল সংশয় নিরাকৃত হইতে পারিবেক। আমি এই প্রত্যুত্তর প্রদান বিষয়ে বিস্তর যত্ন ও বিস্তর পরিশ্রম করিয়াছি। পাঠকবর্গের নিকট বিনয় বাক্যে প্রার্থনা এই তাঁহারা যেন, অনুগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক, নিবিষ্টচিত্তে এই প্রত্যুত্তর পুস্তক অন্ততঃ একবার আদ্যোপান্ত পাঠ করেন, তাহা হইলেই আমার সকল যত্ন ও সকল শ্রম সকল হইবেক।

আমতগুলের নৈবেদ্য দ্বারা যে বিষ্ণুপূজা করিবেক না ইহা কাহারও স্বকপোলকল্পিত অশাস্ত্রীয় অভিনব ব্যবস্থা নহে। যাহারা পুরাণবাক্য প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করেন, যাহারা সদসন্ধিবেচনা না করিয়া যে কোনও রূপে স্বমত সংস্থাপন করিতে পারিলেই চরিতার্থ হইব এই বোধে বদ্ধপন্থিকর হইয়া তিলকে তাল করত ব্যাপকতার পথে অপদার্পণ না করেন এবং যাহারা ঈর্ষ্যা দাত্তিকতা প্রভৃতি নীচবৃত্তিবিহীন হইয়া সরল চক্ষে যীমাংসার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া থাকেন, তাঁহারা মৎসংগৃহীত বচনগুলি এবং তৎসমুদয়ের তাৎ-

পর্যাব্যাপ্য অবগত হইয়া বিষ্ণুপূজায় আমতগুলের নৈবেদ্য দেওয়া যদৃচ্ছাপ্ররক্ত-ব্যবহার-মূলক সুতরাং অবৈধ, কোনও মতেই শাস্ত্রানুমোদিত নহে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিবেন সন্দেহ নাই।

## বিষ্ণুপূজায় আমতগুল দান নিষেধ পরিচ্ছেদ।

বিষ্ণুনৈবেদ্যে আমতগুল দান যে, নিষিদ্ধ তাহা বামন-পুরাণের

সুগন্ধিকুসুমৈধু পৈদীপৈর্নানোপহারকৈঃ।

তগুলেতরনৈবেদ্যৈর্বিষ্ণুং বামনকং যজ্ঞেং ॥

সুগন্ধি পুষ্প, ধূপ, দীপ, এবং নানাবিধ উপকরণের সহিত তগুলেতর নৈবেদ্য ( অর্থাৎ তগুলভিন্ন অনিষিদ্ধ পদার্থের নৈবেদ্য) দিয়া বামনরূপী বিষ্ণুকে পূজা করিবেক।

এই বচন এবং স্কন্দপুরাণের

তগুলেন বিনা দেবি নৈবেদ্যেন সমর্চয়েৎ।

সুগন্ধিপুষ্পমাল্যেন দেবদেবং জনার্দনং ॥

সুগন্ধি পুষ্পের মালা এবং তগুল ব্যতিরিক্ত ভক্ষ্য বস্তুর নৈবেদ্য দ্বারা দেবদেব জনার্দনকে সম্যক্ অর্চনা করিবেক।

এই বচন দৃষ্টে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে সুতরাং বিষ্ণুপূজায় আমান্ন নৈবেদ্য দেওয়া কদাচ কর্তব্য নহে।

আমতগুলের নিষেধবিধায়ক

স্বিন্নতগুলসিদ্ধান্তমাম্রকং ত্যজেন্মুনে।

গোবিন্দশ্রাদ্ধে দধ্বং সর্বং কাঞ্চ উদারবীঃ ॥

রাজমাসমহরকং দধ্বান্নকং কলসিকান্।

তথা চামান্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজমে ॥

স্বিন্নান্নং রক্তশাকঞ্চ বার্তাকুং কুন্দমগ্নিতাং

মুকুন্দশ্যার্চনে জহাৎ যত্নতঃ সাত্ত্বতো ভূবি ॥

উদারাত্মক বৈষ্ণব ব্যক্তি সিন্ধতগুলের সিদ্ধান্ত ও আমান্ন অর্থাৎ কাঁচা চাউল এবং যাবতীয় দক্ষ বস্তু গোবিন্দপূজায় ত্যাগ করিবেক। রাজমাস, মঙ্গুর, দক্ষ অন্ন, কলসিকা এবং আমান্নের (অর্থাৎ কাঁচা চাউলের) নৈবেদ্য হরিপূজায় পরিবর্জন করিবেক। সাত্ত্বত ব্যক্তির পক্ষে সিন্ধতগুলের অন্ন, রক্তশাক এবং কুন্দপুষ্পসদৃশ শ্বেতবর্ণাকৃ মুকুন্দপূজায় পরিত্যাগ করিতে যত্ন করা কর্তব্য।

পদ্মপুরাণীয় এই বচনে বিষ্ণুকে আমতগুল দেওয়া অবৈধ এইমাত্র বলিয়াই ক্ষান্ত হয়েন নাই, তদ্বিষয়ে সর্বতোভাবে নিবর্তন নিমিত্ত বিশেষরূপ প্রত্যবায়েরও উল্লেখ করিয়াছেন।  
যথা পদ্মপুরাণে

আমান্নং হরয়ে দত্ত্বা পকান্নং খাদয়েত্ত্বদি।

যজ্ঞিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ॥

হরিকে আমান্ন দিরা, আপনি পকান্ন আহাৰ করিলে যজ্ঞ-সহস্রবর্ষকাল বিষ্ঠার কৃমি হইয়া জন্মাইতে হয়।

আর বিষ্ণুপূজায় আমতগুলদান নিবেদক ভুরি ভুরি প্রমাণবচন আছে, তন্মধ্যে জ্ঞানমালাতন্ত্ৰের

নাক্ষত্রৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন তুলশ্চা বিনায়কং।

ন 'দূর্ব্বা' যজ্ঞেদুর্গাং মালুর্নৈর্ন দিবাকরং ॥

অক্ষত অর্থাৎ আতপতগুল দ্বারা বিষ্ণুপূজা, তুলসী দ্বারা গণেশপূজা, দুর্বা দ্বারা দুর্গাপূজা এবং বিদ্বপত্র দ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবেক না।

এই বচনে, পিচ্ছিলাতন্ত্রী

ন তুলশ্চা যজ্ঞে কালীং নাক্ষত্রৈর্বিষ্ণুমর্চয়েৎ।

তুলসী দ্বারা কালীপূজা এবং অক্ষত অর্থাৎ আতপতগুল দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবেক না।

এই বচনে, হেমাঙ্গিধৃত স্মৃতির

শালগ্রামশিলামাত্রং নাক্ষতৈরর্চয়েৎ স্মধীরিতি ।

অক্ষত অর্থাৎ আতপতগুল দ্বারা শালগ্রাম শিলামাত্রেরই পূজা করিবেক না ।

এই বচনে এবং মন্ত্রমহোদধির বচন ও উহার নৌকা-  
নামকটীকার

অক্ষতানর্কধূস্তুরো বিকো নৈবার্পয়েৎ স্মধীরিতি ।

অক্ষত অর্থাৎ আতপতগুল এবং অর্ক ( আকন্দ ) ও ধূস্তুর পুষ্প  
বিষ্ণু বিষয়ে কদাচ অর্পণ করিবেক না ।

অক্ষতান্ তণ্ডুলাদীন্ তিলকার্পণে ন দোষঃ ইতি ।

অক্ষত অর্থাৎ আতপতগুল প্রভৃতি অর্পণ করিবেক না কিন্তু  
উহা তিলকরচনা বিষয়ে অর্পিত হইলে দুষণীয় নহে ।

এই ব্যাখ্যানে বিষ্ণুপূজাবিষয়ে আমতগুলদান স্পষ্টাক্ষরে  
নিষিদ্ধ হইতেছে । এবং গঙ্গাবাক্যাবলীধৃত লিঙ্গপুরাণের

যদ্বথা চ হবির্ভক্ষ্যস্তুষ্কয়েচ্চ স্মরং নরঃ ।

কৃত্বা দৈবে তথা দেয়ং নৈবেদ্যস্তদনুত্তমং ॥

নৈবেদ্যং যোহুত্বা দত্ত্বাভুলমুক্তক্রমাদ্বহিঃ ।

ব্রহ্মহত্যাসম্পাপং কৃতং তেন ন সংশয় ইতি ॥

মনুষ্যেরা হবিষ্র্যাকে (১) যে রূপ নিজের ভোজনের যোগ্য  
করিয়া প্রস্তুত করতঃ স্মরং ভোজন করিয়া থাকে, সেইরূপ ভাবে  
প্রস্তুত করা হবির্ভক্ষ্যের অত্যাংকুষ্ঠ নৈবেদ্য দেবতাকে দিবেক । যে

(১) মুক্তমানি পয়ঃ সোমো মাংসং বচানুপকৃতং ।

অক্ষারলবণকৈব প্রকৃত্য হবির্ভক্ষ্যতে ॥

গোক্ষীরং গোহৃতকৈব খাত্তমুকাস্তিল্য যবাঃ ।

লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে অক্ষারলবণং নতং । মনু

জন এই প্রকার অত্যাচারিয়া উক্ত ক্রমের বিপরীতমতে প্রধান নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া দেয়, সেই অতিক্রমকারি জনের উহাতে যে ব্রহ্মহত্যা সমান পাপকর্ম করা হয় তাহাতে আর সংশয় নাই।

এই বচনে, কালিকাপুরাণের

যদদ্রব্যান্তু যথা ভক্ষ্যং তত্তথৈব প্রদাপয়েৎ ।

যে দ্রব্য যেরূপ ভাবে প্রস্তুত করিলে আহার করিবার যোগ্য হয় সেই দ্রব্য সেইরূপ ভাবে প্রস্তুত করিয়া দেবতাদিগকে প্রদান করিবেক ।

এই বচনে, বাল্মীকীয় রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে

যদন্নঃ পুরুষো নুনং তদন্নাস্তস্য দেবতাঃ ।

যে ভাবে প্রস্তুত করা যে দ্রব্য যে পুরুষ আহার করিয়া থাকে তাহার দেবতাকেও সেই ভাবে প্রস্তুত করা সেই দ্রব্য দিতে হয় ।

এই বচনে এবং স্মার্তভট্টাচার্য্যের একাদশীতত্ত্ব ও আহ্নিকতত্ত্ব শ্লোক বিষ্ণুস্মৃত্ত্রে ও কাম্পাতরুব্যাখ্যানের এবং স্মার্তভট্টাচার্য্যের নিজ মীমাংসাতুর্গকে

“নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ইত্যাদি” বিষ্ণুস্মৃত্ত্রে “আমং তণ্ডুলাদি স্বরূপতো অভক্ষ্যং ।” অনেন স্বয়ং ভোজ্যমন্নাদি দেয়মিত্যুক্তং ॥

“ আম অর্থাৎ তণ্ডুলাদি স্বরূপতঃ অভক্ষ্য ” “ নৈবেদ্য বিষয়ে অভক্ষ্য দিবেক না ” স্মৃত্তরাং নিজের ভোজনের যোগ্য যে অন্নাদি তাহাই দিবেক ।

এইরূপ স্পষ্ট লেখায় এবং অন্যান্য সমস্ত শাস্ত্রীয় ভুরি ভুরি প্রমাণ বচনে বিষ্ণুপূজায় আমতণ্ডুল দানের ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে যে বিষ্ণুপূজাবিশয়ে আমতণ্ডুল দেওয়া কদাচ কোনও মতেই কর্তব্য নহে ।

একণে মঞ্চলে বিবেচনা করিয়া দেখুন যে রামনপুরাণ,

স্কন্দপুরাণ, পদ্মপুরাণ, হেমাদ্রিধ্বতস্মৃতি, যন্ত্রমহোদধি ও তাহার নৌকানামক টীকা, লিঙ্গপুরাণ, কালিকাপুরাণ, জ্ঞান-মালাতন্ত্র, পিচ্ছিলাতন্ত্র, বিষ্ণুসংহিতা ও তাহার কম্পতরু-নামক টীকা এবং স্মার্তভট্টাচার্যের আঙ্কিততন্ত্র, একাদশী-তন্ত্র প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থের ভুরি ভুরি বচনে, পরস্পর ঐকমত্য অবলম্বন করিয়া বিষ্ণুকে আমান্ন দেওয়া বিষয়ে যখন স্পষ্টাক্ষরে যুক্তকণ্ঠে নিবেদন প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছে, তখন কতিপয় অতিসূক্ষ্মমতি কৃতবিদ্য মহাপুরুষেরা স্বীয় বুদ্ধিমত্তা প্রদর্শনার্থ কতকগুলি বচনের যথাক্রমার্থ প্রকটনে পরাজুখ হইয়া পরমদয়ালু সংস্কৃতভাষার সাহায্যে অদ্ভুত অর্থ উদ্ভা-বন পূর্বক মহাসমারোহে যে বাগাড়ম্বর করিয়াছেন বোধ করি ধর্মতত্ত্বানুসন্ধারী ধার্মিকগণের নিকট তাহা কখনই আদর-ণীয় বা গ্রাহ হওয়া সম্ভবপর নহে।

এক্ষণে যাহারা শাস্ত্রীয় কতকগুলি বচনের চিরপ্রচলিত স্বথাক্রমার্থ গোপন এবং স্বমতপোষক অন্যার্থ কম্পনা করিয়া অনর্থক অর্থব্যয় ও জনসমাজে মহাকোলাহল করিয়া-ছেন তাহাদিগের ঐ অর্থের বলে উদ্ভাবিত নূতন মীমাংসা গুলির যে কত দূর পর্যন্ত সারবত্তা তাহারই পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

অনেকেই কহিয়াছেন। যে

“ স্মিততুলসিদ্ধামমাম্নঞ্চ ত্যজেন্মুনে । ইত্যাদি বচনে এবং এইরূপ স্থলে আমান্নঞ্চ এই আমান্নপদোত্তরবর্তী সমুচ্চরার্থবাচক চকারদ্বারা স্মিততুলের সমুচ্চর বোধ হওয়াতে আমান্নপদ সূত্রার্থ স্মিততুলের আমান্নবোধক বুঝিতে হইবে। অতএব এতদন দ্বারা বিষ্ণুজ্ঞার যে স্মিততুলের আমান্ন নিষিদ্ধ ইহা

কোনও রূপে প্রতিপন্ন হইতে পারে না।” “এই বচন কোন সংগ্রহকর্তা কর্তৃক দ্রুত বা ব্যাখ্যাত দৃষ্ট হয় না। সুতরাং যৌসামিজী ইহাকে স্বয়ং প্রথম প্রমাণ স্বরূপে প্রতিপন্ন করণার্থ সম্পূর্ণ স্বেচ্ছানুযায়িনী ব্যাখ্যা করিবার সুযোগ পাইতে পারেন।”

ইহাতে প্রতিবাদী মহাশয়দিগের এই রূপ অর্থ কল্পনা দ্বারা আমতগুলের স্পষ্ট নিবেদ্য বাক্যকে অন্যথা প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করা অসাধ্যসাধন প্রায়সমাত্র প্রকাশ হইয়াছে। সে যাহা হউক প্রতিবাদী মহাশয়েরা আমার প্রতি যে দোনারোপ করিয়াছেন, তাহাতে বক্তব্য এই যে আমি উল্লিখিত পদ্যপূরণ বচনের ব্যাকরণরীতি অনুসারেই ব্যাখ্যা করিয়াছি। স্বপক্ষ রক্ষার জন্য ব্যগ্রতায় একান্ত আকৃষ্ট হইয়া সংস্কৃত ভাবার অর্থ করিবার চিরপরিগৃহীত ও চিরপ্রচলিত পাণিনিয়ূনির ব্যাকরণনিয়ম এবং “একত্র বিশেষণত্বেনাস্বিত-স্থান্যত্র বিশেষণত্বাযোগ ইতি ন্যায়ঃ” এই ন্যায় উল্লেখন করিয়া স্বেচ্ছানুসারে অর্থ করিয়া কোনও অন্যায় কার্য্য করি নাই সুতরাং এ উপলক্ষে আমার বিশ্বশ্চকারিতা ব্যাখ্যাতের কোনও আশঙ্কা সম্ভাবনা লক্ষিত হইতেছে না। প্রতিবাদী মহাশয়দের অন্তঃকরণে অকস্মাৎ ঈদৃশী আশঙ্কা উপস্থিত হইল কেন, বুঝিতে পারিতেছি না। যাহা হউক আশ্চর্য্যের অথবা কোতূহলের বিষয় এই প্রতিবাদী মহাশয়েরা অন্যের বা আমার বিশ্বশ্চকারিতা রক্ষার নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়াছেন কিন্তু নিজের বিশ্বশ্চকারিতা রক্ষা পক্ষে ভ্রক্ষেপমাত্র নাই।

“শিক্ষাকল্পে ব্যাকরণং নিকটং হনো জ্যোতিষমিতি বহু বেদাকানি।”

শিক্ষাশাস্ত্র, ব্যাকরণশাস্ত্র, নিকরুশাস্ত্র, ছন্দঃশাস্ত্র এবং জ্যোতিঃশাস্ত্র এই ছয়টি বেদের অঙ্গ ।

বেদের এক প্রধান অঙ্গ ব্যাকরণ শাস্ত্রের

“বুত্তিশষ্টৈকদেশস্য সম্বন্ধস্তেন নেব্যতে ॥”

সমস্তপদের এক দেশের সহিত অসমস্ত পদের অম্বয় হইবেক না ।

এই নিয়ম, ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশরুদ্র, পিশলী, শাকটায়ন, পাণিনি, অমর এবং জৈনেন্দ্র এই আট জন আদিশাস্ত্রিক ঋষির সম্মত এবং তন্মতানুযায়ী প্রায় সকল বৈয়াকরণ-দিগের অবলম্বিত । প্রতিবাদী মহাশয়েরা সেই বিধি নিয়ম উল্লঙ্ঘন পূর্বক এই বচনের স্বার্থসাধক অন্যার্থ স্বৈচ্ছানু-সারে কল্পনা করিবার জন্য যখন লেখনী ধারণ করিয়া-ছিলেন বোধ হয় তৎকালে জিগীষা, ঈর্ষ্যা, প্রভৃতি পাপ-প্ররুতি সমুদয় অবশ্যই তাঁহাদের চিত্তক্ষেত্র অধিকার করিয়া-ছিল, নতুবা তাঁহাদিগের তাদৃশ নির্দোষচিত্তে এরূপ স্কুল দোষ কখনই অলঙ্কিত থাকিবার নহে । সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন যে অপরিহার্য্য বিশেষ কারণ ব্যতীত বেদের কিম্বা বেদাঙ্গ ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া মুনিবচনের সঙ্কোচ করিতে সাহসী হওয়া হুঃসাহসিকের এবং অবিদ্বাংসকারির কার্য্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে কি না । বৈয়াকরণেরা “বুত্তিশষ্টৈকদেশস্য সম্বন্ধস্তেন নেব্যতে”, ( অর্থাৎ ) সমস্ত পদের একদেশের সহিত অসমস্ত পদের অম্বয় হয় না এরূপ নিয়ম না করিলে প্রতিবাদী মহাশয়দের কথঞ্চিৎ অভীষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা হইত । কিন্তু বৈয়াকরণেরাই তাদৃশ বুদ্ধির ঘূলে কুঠারঘাত করিয়া দিয়াছেন । “বিশ্বকর্ম্ম



সিদ্ধান্ত ” এই পদের সমান “স্বিন্নতগুলেন ” অর্থাৎ সিদ্ধ  
চাউল উপাদান করণে অথবা “স্বিন্নতগুলস্য” অর্থাৎ সিদ্ধ  
চাউল সম্পর্কে “সিদ্ধং” সিদ্ধ করা “অন্নং” অন্ন এইরূপে  
তৃতীয়া ক্রিয়া বস্তী তৎপুরুষ এই উভয় সমাসের অন্যতর  
দ্বারা এই স্বিন্নতগুলসিদ্ধান্ত পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে সুতরাং স্বিন্ন-  
তগুল পদটী তৃতীয়া ক্রিয়া বস্তী বিভক্ত্যন্ত পদ, উহার সহিত  
আমান্নং এই পদের কিরূপে অন্য় হইতে পারে অন্য় করি-  
লেই বা কিরূপ অর্থ ফলিত হইবেক তাহা তাঁহারাই জানেন ।  
তথাপি প্রতিবাদী মহাশয়েরা সংস্কৃতজ্ঞ হইয়া যখন ‘স্বিন্ন-  
তগুলসিদ্ধান্ত’ এই সমস্ত পদের একদেশবর্তী স্বিন্নতগুলের  
সহিত ‘আমান্নং’ এই অসমস্ত পদের অন্য় করিয়া মহাকালা-  
হল করিয়াছেন তখন বোধ হইতেছে যে তাঁহাদের চিত্ত তৎ-  
কালে কখনই প্রকৃতিস্থ ছিল না অবশ্যই কোনও না কোনও  
কারণে বিশেষ কলুষিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই । আর  
বিবেচনা করিয়া দেখুন প্রতিবাদী মহাশয়েরা “তথা চামান্ন-  
নৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজনে ” এই বচনের স্বেচ্ছানুসারে  
ব্যাখ্যা করিতে গিয়া অমান্নপদের সন্ধান করত “স্বিন্নতগুলের  
আমান্ন” বলিয়া যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাহার এই কারণ  
নির্দেশ করিয়াছেন যে উল্লিখিত বচনের “আমান্নপদে ”  
স্বিন্নতগুল এবং আতপতগুল এই উভয়ের আমান্নবোধক  
হইলে তৎপরবর্তী “সিদ্ধান্ত রক্তশাকঞ্চ” এই বচনের সিদ্ধান্ত-  
পদও পূর্বোক্ত দ্বিবিধ তগুলেরই সিদ্ধান্তবাচক হইয়া উঠে  
তাহাতে কি আতপতগুল কি সিদ্ধ তগুল ইহার কোনও  
বিশেষ্য হইয়া দিতে না পারায় বিষমল্লিকদোষ

ঘটিয়া উঠে, সুতরাং পূর্বোক্ত বচনের আমান্নপদ সিদ্ধতত্ত্ব-  
 লের আমান্নবাচক না বলিলে আর উপায়ান্তর নাই এই  
 ভাবিয়া-প্রতিবাদী মহাশয়েরা উল্লিখিত বচনের আমান্ন-  
 পদের ঐরূপ সঙ্কোচ করতঃ ভাবিয়াছেন যে স্বার্থসাধনে  
 অনেক কৃতকার্য্য হইলাম। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে,  
 বচনের সঙ্কোচ করিতে করিতে প্রতিবাদী মহাশয়দের দৃষ্টিও  
 অনেক পরিমাণে সঙ্কুচিত হইয়াছে নতুবা সাধারণের দৃষ্টি-  
 গোচর বিষয় গুলি যে তাঁহাদের ন্যায় দূরদর্শিলোকের  
 দৃষ্টিপথের অতীত হয় ইহা অসম্ভব বিনয়কর ব্যাপার নহে।  
 এক্ষণে পুরাণবচনের বিবিধ অর্থ উপস্থিত ; প্রথম চির-  
 প্রচলিত, দ্বিতীয় রাজসভাসদ প্রভৃতি কল্পিত। যেক্ষণ দর্শিত  
 হইল তদনুসারে চিরপ্রচলিত অর্থে কোনও অনর্থ ঘটি-  
 তেছে না এবং সমুদয় বচন পরস্পর সম্যক্ সংলগ্ন হইতেছে ;  
 রাজসভাসদ প্রভৃতি কল্পিত অর্থে চ্যুতসংস্কৃতি প্রভৃতি উৎ-  
 কট উৎকট দোষ ঘটিতেছে এবং ঐ অর্থ সম্যক্ সংলগ্ন হই-  
 তেছে না। জেমন স্থলে কোন অর্থ প্রকৃত অর্থ বলিয়া অব-  
 লম্বিত হওয়া উচিত তাহা সকলে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন,  
 ফল কথা এই, তাঁহাদের অবলম্বিত অর্থ বচনের অন্তর্গত  
 পদ সমূহ দ্বারা প্রতিপন্ন হওয়া কোনও মতেই সম্ভব নহে।

সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন অন্নশব্দের বখাভূত শক্তি-  
 লভ্য অর্থ গ্রহণ করা হইলে শূকধান্য-তণ্ডুলবিকার বিশেষকে  
 অন্ন বলা বাইতে পারে, স্মার্তভট্টাচার্য্যও মলমাসভক্তে  
 অন্নশব্দের ঐরূপ অবিকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “অন্নঞ্চ  
 শূকধান্যতণ্ডুলবিকারবিশেষঃ” অর্থাৎ তণ্ডুল শব্দ করিলে

যে একরূপ বিকল্প পদার্থ হয় অল্প শব্দে তাহারই উপস্থিতি হয় কিন্তু কোশও কোনও স্থলে অন্যান্য পদমাহচর্যাধীন সাধারণ স্বাভাবিক হইয়া থাকে যথা দিক্তান্ন ইত্যাদি, যাহা হউক অল্পশব্দের শকার্থ যে তত্ত্বলবিকার বিশেষ ইহা শব্দ-শাস্ত্র বিশিষ্ট প্রভৃতি স্মৃতিকার ঋষিদিগের আপ্তবাক্য এবং শিষ্ট ব্যবহার সকল মতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, ইহার ইচ্ছামত অন্য অর্থও কোনও মতেই প্রতিপাদিত হইতে পারে না। আর দেখুন 'সিদ্ধান্ত রক্তশাকঞ্চ', এই বচনস্থিত সিদ্ধান্ত পদে কর্মধারয় সমাস করিলে সিদ্ধ বিশেষণের বৈয়র্থ্য হয় যেহেতু বদার্থ লাভের নিমিত্ত বিশেষণ বিধায় সিদ্ধ পদের প্রয়োগ করা হইতেছে, কেবল অল্প বলিলে অনায়াসেই সেই অর্থের উপলব্ধি হইয়া থাকে, (ইহার অন্যান্য বিবরণ আমার লিখিত প্রস্তাবের প্রথম পুস্তকে ১৫ শ পৃষ্ঠার প্রদর্শিত হইয়াছে,) সুতরাং পূর্বোক্ত বচনের সিদ্ধান্ত পদে কর্মধারয় সমাস না করিয়া বসীতৎপুরুষ সমাস করাই শব্দশাস্ত্রসম্মত সঙ্গত ও ন্যায়াবুগত; এই বিধায় যিনি অর্থ্যাৎ সিদ্ধতত্ত্বলের অল্প বিম্বকে দেওয়া অবৈধ ইহাই ঐ বচনের প্রকৃতার্থ এবং এই ব্যাখ্যা যে সর্বত্রাংশে নির্দোষ তদ্বিশেষে অণুমাত্র সংশয় হইতে পারে না। আর তথ্যচামান্ননৈবেদ্যাৎ এই বচনস্থিত আমার পদের সঙ্কোচ না করিলে তৎপরবর্তী "সিদ্ধান্ত রক্তশাকঞ্চ" এই বচনের সিদ্ধান্ত পদে পূর্বোক্ত বিবিধ আশঙ্ক্যের সিদ্ধান্ত বোধক হয়, বলিয়া কি আতপ তত্ত্বল কি সিদ্ধ তত্ত্বল এ উভয়ের কোনও তত্ত্বলই পাক করিয়া বিম্বকে দেওয়া বৈধ হইল না এই বিরোধ দর্শাইয়া যার পর নাই প্রকটচিত্ত

হইয়াছেন এবং ধর্মশাস্ত্র, পুরাণশাস্ত্র প্রভৃতিতে সন্নিবেশ দৃষ্টি না থাকাতে পুরাণবচনের সর্বসম্মত চিরপ্রচলিত যথার্থ অর্থকে আহার কপোলকম্পিত অভিনব অপ্রামাণিক অর্থ স্থির করিয়া প্রতিবাদী মহাশয়েরা যে আক্লাদে গদ্যাদ হইয়া ধর্মশাস্ত্র বিষয়ে স্বীয় পারদর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন এক্ষণে এই মীমাংসাতে তাঁহাদের সে বিরোধ আশঙ্কা যে সমূলে হ্রস্বীকৃত হইল তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই। অল্পমা বোধ করি সর্বশাস্ত্রবেত্তা প্রতিবাদী মহাশয়েরা অঙ্গীকার করিতে পারেন এই মীমাংসিত সিদ্ধান্ত অর্থ প্রাচীন ও চির-প্রচলিত, আমার কপোলকম্পিত বা লোক প্রতারণার্থ বুদ্ধি-বলে উদ্ভাবিত অভিনব পদার্থ নহে।

বিষ্ণুপূজার আহারদান বিষয়ক সুস্পষ্ট প্রমাণ বলিয়া প্রতিবাদী মহাশয়েরা যে বচনগুলি অভিপ্রায়মতে উদ্ধৃত করিয়াছেন এক্ষণে সেই সেই বচনের প্রকৃত তাৎপর্যার্থ ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইতেছে।

“অক্ষবৈবর্তপুরাণীয় জম্বধণ্ডোর বচনং যথা—

শূদ্রশ্চেদং হরিতক্লৃষ্ণ নৈবেদ্যভোজনোৎসুকঃ।

আহারং হরয়ে দত্ত্বা (১) পাকং কৃত্বা চ খাদতি॥”

(১) পাকং কৃত্বা ন খাদয়েৎ। ইত্যেব পাঠঃ।

পাক করিয়া আহার করিরেক না। ইহাই যথার্থ ও সঙ্গত পাঠ কিন্তু যে পাঠ উদ্ধৃত করিয়া বিচার করা যাইতেছে যেহেতু উহা শব্দকল্পক্রমস্থত বলিয়া সকল প্রতিবাদী মহা-শয়েরই সম্মানিত। আর ঐ শ্লোকের পাঠ প্রতিবাদী মহা-শয়দের ইচ্ছানুসরণ আকারেও স্বীয় পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছে

হরিভক্ত শূদ্র নৈবেদ্য ভোজন করিলে উৎসুক হইয়া বিকুলে  
যদি আমার নিবেদন পূর্বক পাক করিয়া ভোজন করে

প্রতিবাদী মহাশয়েরা কি ভাবিয়া হর্ষ পূর্বক এই বচন-  
টিকে যে স্বমতপোষক বলিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা  
তাহারাই জানেন। কিঞ্চিৎ অনুধাবন পূর্বক বিবেচনা  
করিয়া দেখিলে অনায়াসেই বোধগম্য হইতে পারিবেক  
যে ইহা দ্বারা আমার দানের বৈধত্ব প্রতিপাদন করা  
দূরে থাকুক প্রত্যুত শূদ্রোত্তর্ভাবে অবৈধত্বই সুস্পষ্ট প্রতীক-  
মান হইতেছে। প্রথমতঃ উক্তবচনের প্রকৃতার্থ অনুসারে  
হরিভক্ত শূদ্র নৈবেদ্যভোজনোৎসুক হইয়া হরিকে আমার  
নিবেদন পূর্বক যদি পাক করিয়া আহার করে এই অর্থে  
তাহা হইলে কি ফল হইবেক? এই আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত  
হইতে পারে এবং তদন্তরে পরকালে বাট হাজার বৎসর  
কৃষিজন্ম পরিগ্রহরূপ যে প্রত্যবার কীর্তিত হইরাছে তাহার  
উপস্থিতি হইতেছে। দ্বিতীয়তঃ প্রতিবাদী মহাশয়দের মতে  
'অর্থ এই যে "নৈবেদ্য ভোজনেচ্ছুক হরিভক্ত যদি শূদ্র  
হয় তাহা হইলে বিকুলে আমার নিবেদন করিয়া পশ্চাৎ  
ঐ আমার পাক করিয়া ভোজন করিবেক"। এই অর্থ  
তাহাদের অবলম্বিত ঐরূপ পাঠের শ্লোকস্থ পদ দ্বারাও  
কোনও মতে প্রতিপাদিত হইতে পারে না। ষাঁহাদিগের

---

কেন্দ্রপাল স্থতিরক্তের পুস্তকের ৭ পৃষ্ঠার ৬ পংক্তি শূদ্র-  
শেভক্তিসংযুক্তমগ্নং ধাদিতুমিচ্ছতি। আমার হরিরে দত্তা  
পাকং, কৃষ্ণা চ তৎকালে ইচ্ছার মহাশয় দিগের মতন বাহা  
ইচ্ছা হয় সেই পাঠ লিখিত। গিতেছেন।

অম্প্রমাত্রও সংস্কৃত ভাষার সহিত পরিচয় তাঁহারাও বুঝিতে পারিবেন, যে ঐরূপ লিখনের অর্থ ও কোনও মতে সংলগ্ন হয় না আর ঐরূপ অসংলগ্ন অর্থও প্রতিবাদী মহাশয়দের অভিপ্রেত নিবেদন প্রতিপাদন কোনও মতে সঙ্গত বা ন্যারানুগত বা ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা ঋষিদিগের অভিপ্রেত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না। বোধ হয় তাঁহারা ইহার তাৎপর্য অনুধাবন করিয়া দেখেন নাই। এক্ষণে প্রতিবাদী মহাশয়দের অবলম্বিত পাঠ ও অর্থের অনুযায়ী তাৎপর্যের পর্যালোচনা করা যাইতেছে। তাঁহাদের অবলম্বিত পাঠ ও অর্থ অনুযায়ী তাৎপর্য এই যে

অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত মৎস্তমাংসাদিকঞ্চ যৎ ।

অন্নং বিষ্ঠা পরো মুত্রং বদ্বিকোরনিবেদিতম্ ॥

মৎস্ত মাংসাদি কিছুই নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবেক না।

বিকুর অনিবেদিত যে অন্ন তাহা বিষ্ঠাতুল্য এবং জল মুত্রতুল্য।

এই মৎস্তশূক্ত বচন দ্বারা অনিবেদিত বস্ত্ত ভক্ষণের নিবেদন করা হইয়াছে। কিন্তু অভক্ত শূদ্রেরা স্বয়ং পাক করিয়া পকান্ন দান করিতে অনধিকারী। অতএব অভক্ত শূদ্র কর্তৃক স্বয়ং পাক স্থলে অগত্যা পূর্বের আশ্রয় নিবেদন করিয়া পরে ঐ নিবেদিত আশ্রয় পাক করত ভোজন করিবেক। ইহাই উল্লিখিত ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণীয় জন্মখণ্ডবচনের প্রতিবাদী মহাশয়দের অবলম্বিত পাঠের প্রকৃত তাৎপর্যার্থ। কিন্তু বৈকবসমাজে উহা শাস্ত্রনিষিদ্ধ বলিয়া অবিহিত ও নিষিদ্ধ।

এই স্থলে কেহ কেহ ঐরূপ বিবেচনা করিতে পারেন যে, যদি আশ্রয় দান নিষিদ্ধ হইল, তবে নিষিদ্ধ বস্ত্ত কিরূপে

বিষ্ণুকে নিবেদন করিবেক? তাহাতে বক্তব্য এই যে অনিবেদিত বস্তু ভ্রমণে দোষ প্রভৃতি আছে বলিয়া ভক্ত্যস্থলে নিষিদ্ধ বস্তুও নিবেদন করা যাইতে পারে। এই দীর্ঘাংসা কেবল আচার স্বরূপোলকম্পিত বা বুদ্ধিবলে নবোদ্ভাবিত মনে, স্মার্ত ভট্টাচার্য্য একাদশীতত্ত্বে ও আত্মিকতত্ত্বে অবিকল এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। যে,

অনিবেদ্য ন ভোক্তব্যং মৎস্যমাংসাদিকঞ্চ বৎ।

অত্রং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং বহ্নিকোরনিবেদিতম্।

অনেন স্বভোজ্যং মৎস্যাদি দেয়মিত্যুক্তং “নাতক্যং নৈবেদ্যার্থে ভোক্তব্যজামহিবীকীরং বর্জ্যয়েৎ পঞ্চনখমৎস্যবরাহমাংসানি চেতি” প্রাণ্ডক বিষ্ণুবচনে নানাবৎবিধং নিষিদ্ধমিত্যবিরোধঃ। নাতক্যমিতি বর্জ্যশ্চ বদভক্যং স্বরূপতোলশুনাদি তন্তেন ন দেয়ং নতু রাজ্যোদধ্যাদি।”

মৎস্য মাংসাদি কিছুই বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবেক না। বিষ্ণুর অনিবেদিত যে অন্ন তাহা বিষ্ঠাতুল্য এবং জল মূত্রতুল্য। মৎস্যসূক্ত ও বিষ্ণুপুরাণের এই বচন এবং স্বরূপতঃ অভক্য ত্রব্য নৈবেদ্যে দিবেক না। ভক্য ত্রব্যের মধ্যে অন্ন, মহিষের, হস্ত দিবেক না। পঞ্চনখের মাংস মৎস্য ও শূকরের মাংস দিবেক না। পূর্বোক্ত এই বিষ্ণুসংহিতাবচনে যে মৎস্য মাংসাদি বিষ্ণুকে নিষিদ্ধ বলিয়াছেন তাহা স্বভোজ্য ভিন্ন স্থলে অর্থাৎ নিয়মিত বিষ্ণুপূজার। অতএব পূর্বোক্ত বিষ্ণুসংহিতা ও মৎস্যপুরাণবচনের পরস্পর বিরোধ হইল না। অভক্যপদে যে বর্ণের যে বস্তু স্বরূপতঃ অভক্য অর্থাৎ লগুন প্রভৃতি নতুবা ব্যতিক্রমে দধি প্রভৃতি নহে।

শূক্রেণ, ব্রাহ্মণে দ্বারা পাক ও নিবেদন করাইয়া ভোজন করিবার সজ্ঞাবিনা আছে তাহা শূক্রে এবং ব্রাহ্মণ, কনিষ্ঠ, বৈশ্য, স্থানীয় যে-আচার নিবেদন করিয়া পাক

ভোজন করিবেক, নিরুক্তবচনের এই রূপ স্বাভিপ্রায় হত  
তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইলে যে কেবল অনভিজ্ঞ-  
তার পরিচয় দেওয়া হয় এমন নহে অধিকন্তু অনভিজ্ঞ হইয়া  
ধর্মশাস্ত্রের মীমাংসায় প্রবৃত্ত হওয়া নিবন্ধন ঘোরতর পাপে  
লিপ্ত হইতে হয়। আর বিবেচনা করিয়া দেখুন যে পূর্বোক্ত  
ব্রহ্মপুরাণ ও পদ্মপুরাণ বচনে আমতগুল দান জন্য প্রত্যবার  
স্পষ্টাকরে কথিত হইয়াছে। যে

“আমাত্বং হরয়ে দত্ত্বা পকাম্বং খাদয়েদবদি।

বর্ষিবর্ষসহস্রানি বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ॥

হরিকে আমান্ন দিয়া, স্বয়ং পকান্ন আহার করিলে বর্ষসহস্র-  
বর্ষকাল বিষ্ঠার কৃমি হইয়া জন্মাইতে হয়।

হরিকে আমান্ন নিবেদিয়া পাক করা অন্ন খাইলে বিষ্ঠার  
কৃমিজন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়, এবম্বিধায় বিষ্ণুপূজার আম-  
তগুল ভ্যাগের বিধান এবং তদতিক্রমে ভাদৃক্ দোষ দেখিয়া  
শুনিয়া ধর্মশাস্ত্রীর নিত্যবিধি ও নিবেধের প্রকারজ্ঞ কোনও  
ব্যক্তিও সেই নিত্যবিধি কিম্বা নিবেধ উল্লঙ্ঘন করিবার অভি-  
প্রায় প্রকাশে সাহসী হইবেন না, সুতরাং শৃঙ্গশ্চন্দ্ররিভক্তশ্চ  
এই বচনের যে রূপ পাঠ ও তদনুসারী ব্যাখ্যা করিয়া প্রতি-  
বাদী মহাশয়েরা অনর্থক আশ্ফালন করিয়াছেন তাহা নিতান্ত  
অকিঞ্চিৎকর ও ঘৃণিত, এবং জিগীষার পরিচায়ক বিতণ্ডা  
করা মাত্র। কলিতঃ প্রতিবাদী মহাশয়দের অবলম্বিত পাঠ  
ব্রহ্মবৈবর্তবচনের প্রকৃত পাঠ নহে তাহা এক প্রকার প্রদ-  
র্শিত হইল।

প্রতিবাদী মহাশয়েরা স্বরতপোবক বোধে বাসিনপুত্রশিষ্য



হবিষ্য সংস্কৃত্য বে চ যবগোধুমশালয়ঃ ।

ভিলমুলানয়ো মাধা ত্রীহয়শ্চ প্রিয়াঃ ॥

যব, গোধূম, হৈমন্তিক ধাত্ত, ভিল, মুলা, উরিদ ও শরদ্ধাত্ত, ত্রীহিকলাই এবং চনক প্রভৃতি ধাত্ত এই সকলের স্ততপকায় হরির প্রিয় ।

এই বচন দ্বারা বিষ্ণুকে আমার দান বিধেয় বলিয়া যে কে রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন তাহা বুঝিতে পারিলাম না । বাধ করি উক্ত বচনে স্তত সংস্কৃত এই মাত্র দেখিয়াই প্রতিবাদী মহাশয়েরা উক্ত ও অবিয়্বাকারির স্তত ভয়ানক আশ্ফালন করিয়া থাকিবেন নতুবা ঐ বচনে এইরূপ কিছুই কথিত হয় নাই যাহাতে বিষ্ণুকে আমার দান বৈধ বলিয়া প্রতীতি হয় । কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিয়া দেখিলেই বোধগম্য হইবেক যে হৈমন্তিক ও শরৎপক ধান্য স্ততসংস্কৃত করিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিবেক ইহা নিতান্ত অযুক্ত অতএব উক্ত দ্বিবিধ ধান্যের তণ্ডুল স্ততসংযোগে পাক করিয়া নিবেদন করিলে বিষ্ণুর প্রীতিকর হয় ইহাই বচনের প্রকৃতার্থ । প্রতিবাদী মহাশয়েরা যদি বিতণ্ডাপরবশ হইয়া এইরূপ আপত্তি করেন যে শালি ও ত্রীহিশকে ততৎ ধান্যের তণ্ডুল পাক করিয়া নিবেদন করিবেক এইরূপ অর্থের উপস্থিতি হইতে পারে না । ইহাতে বল্যব্য এই যে ধান্য শকের প্রয়োগে সেই ধান্যের তণ্ডুল পর্য্যন্তের যদি উপস্থিতি হইতে পারে তবে “সংস্কৃত্য” এই বিশেষণ পদ সহকারে সেই তণ্ডুলের পকায় বোধ হওয়াতে প্রতিবন্ধক কি ? আরও বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত হবিষ্যপ্রকরণে হৈমন্তিক ধান্যের দ্বিধি বাক্যে

হৈমন্তিক ধান্য বা তাহার তণ্ডুল ভক্ষণ করিবেক এইরূপ  
বচনের তাৎপর্য্য নহে বলিয়াই সেইরূপ ব্যবহারও নাই।  
হবিষ্যানে হৈমন্তিক ধান্যবিধারক এই

হৈমন্তিকং সিতান্নিহং বান্যং মুদান্নিলা যবা ইত্যাদি।

অশ্লিষ্ট শুক্রবর্ণ হৈমন্তিক ধাত্ত এবং মুকা, তিল, যব প্রভৃতি  
হবিষ্যার।

বচনে যে রূপ হৈমন্তিক ধান্যের তণ্ডুল পাক করিয়া ভক্ষণ  
করাই শাস্ত্র ও ব্যবহার সংঙ্গত, সাংদৃষ্টিক ন্যায় অনুসারে  
বামনপুরাণীয় বচনে পক্ অন্নরূপ অর্থ গ্রহণ করা এবং তদনু-  
সারে আচরণ করাই শাস্ত্রসঙ্গত ও যুক্তিযুক্ত। তবে হবিষ্যান্ন  
হৈমন্তিক ধান্যের সহিত বিশেষ এই যে হৈমন্তিক ধান্যে  
আম্লান ও পক্লান উভয় ভোজনেই হবিষ্যান্ন ভোজন সিদ্ধি  
হইবেক কিন্তু বিষ্ণুনৈবেদ্যে অন্যান্য ভুরি ভুরি বচনে আম্লান  
দানের ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ আছে বলিয়া এবং বামনপুরাণবচনে  
সংস্কৃত এই বিশেষণ পদ সাহচর্য্যে শালি ও ত্রীহি শব্দে তত্ত-  
দ্ধান্যের আম্লান না বুঝাইয়া কেবল পক্লান মাত্র বুঝাইবেক।  
কলতঃ “হবিষা সংস্কৃত্য যে চ” এই বচনস্থিত শালি ও  
ত্রীহি শব্দে যেমন তত্তদ্ধান্যের আম্লান বুঝাইতে পারে সেই-  
রূপই পক্লানও বুঝাইতে পারে, কিন্তু আম্লাননিষেধক অন্যান্য  
বচনের সহিত একবাক্যতা করিলে পক্লান ব্যতীত কখনই  
আম্লানবাচক বলা যাইতে পারে না। কিন্তু “হবিষা সংস্কৃত  
যে চ” এই বচনে সংস্কার পদে পাকরূপ সংস্কার অর্থই  
প্রকৃত অর্থ বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, সংস্কর্তা চোপহর্তা  
ইত্যাদি শব্দে সংস্কার পদে পাকরূপ অর্থই প্রসিদ্ধ মর্ক

স্বার্থসম্বন্ধ, সংযোগরূপ অর্থের প্রতীতি অভিপ্রেত হইলে, সংযুক্ত পদের প্রয়োগ থাকিত, ফলতঃ সংযোগ অর্থ অভিপ্রেত নহে বলিয়াই সংস্কৃত পদ প্রয়োগ দ্বারা “পক্ষাঃ” এই অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন।

আর, আক্ষিপ্ততত্ত্বধৃত শিবপুরাণের এই

গুড়খগুড়তানাক্ষ তক্ষ্যাণাক্ষানিবেদনে।

স্বভেন পাচিতানাক্ষ তেবাং শতগুণং কলম্॥

গুড় খণ্ড (খাঁড়) হৃত প্রভৃতি তক্ষ্য দ্রব্যের নিবেদনে যে কল, হৃত দ্বারা পাচিত তক্ষ্য দ্রব্যের নিবেদনে তাহার শতগুণ কল।

বচনে “পাচিতানাং” পাক করান এই পদের প্রয়োগে প্রতীত অর্থের বোধক বাক্যের সহিত উল্লিখিত বামনপুরাণ-বচনের একবাক্যতা প্রযুক্ত “হবিষা সংস্কৃত” পদে স্বত দ্বারা পাক করা এই অর্থ গ্রহণ করা উচিত ও কর্তব্য অন্যথা নানাঐতিকম্পনাদেব ঘটিয়া উঠে। তাৎপর্য পূর্ব্যালোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয় প্রতিবাদী মহাশয়েরা কখনই বামনবচনকে আভ্যন্তরীণবিধায়ক সম্পর্ক বচন বলিয়া নির্দেশ করতঃ আত্মাদে গদ্যাদ হইতেন না। স্বাক্ষর দর্শিত হইল তাহাতে বোধ হয় আর প্রতিবাদী মহাশয়েরা তাঁহাদিগের উদ্ভাবিত অর্থকে বামনপুরাণবচনের প্রকৃতি বলিয়া বোধ করিবেন না।

একণে প্রতিবাদী মহাশয়েরা আভ্যন্তরীণবিধায়ক সম্পর্ক বচনের দলপুষ্টি করিবার জন্য চতুস্তম্ভ করিয়া একরশ্মিস্থল-বোয়ী ও সাক্ষিকের যে কবচগুলি উদ্ভূত করিয়াছেন, সে

সমুদয়ের পরিচয় দিতেছি, তাহার বলাবল সকলে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। তন্মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডের

পূজোপযুক্তং নৈবেদ্যং বস্ত্রদ্বয়ে নিরূপিতং।

বক্ষ্যামি সাম্প্রতং কিঞ্চিদবধাৰীতং বধাগমম্ ॥

নবনীতং দধি ক্ষীরং লাজঞ্চ তিললড্ডকম্।

ইক্ষুক্ষিরসং গুরুবর্ণপকং গুড়ং মধু ॥

স্বস্তিকং শর্করা গুরুধাত্বস্যাক্তমক্ষতম্।

অশ্বিন্নগুরুধাত্বস্য পৃথুকং গুরুমোদকম্ ॥

বেদে পূজোপযুক্ত নিবেদনের বোধ্য যে সকল ব্রব্য নিরূপিত আছে, এক্ষণে আগমশাস্ত্রানুযায়ী শিকার অনুসারে তাহার কিঞ্চৎ বলিতেছি। নবনীত, দধি, ক্ষীর, খই, তিলের লাডু, ইক্ষু, ইক্ষুরসপক গুরুবর্ণ গুড়, মধু, পিষ্টক, শর্করা, অক্ষত (জীর্ণতাদিদোষহীন) অক্ষত, আতপতগুল অশ্বিন্নগুরুধাত্বের চিড়া, এবং গুড় মোরা প্রভৃতি।

এই ভগবদ্ভজনে সাধারণ্যে দেবদের বস্তু সকল বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে অক্ষতকেও নৈবেদ্য মধ্যে পরিগণিত করা হইয়াছে। ইহাতে প্রতিবাদীগণের প্রকৃত পক্ষে কি উপকার দর্শিল। অক্ষত অর্থাৎ আতপ চাউল যে সাধারণতঃ অনৈবেদ্য নহে ইহা আমরাও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি, তবে বিষ্ণু-বিষয়ে বিশেষ বাধক বচন আছে বলিয়া বিষ্ণুপূজার আচার-নৈবেদ্য অদের ইহাই প্রতিপন্ন করা আমাদের অভিপ্রেত। উল্লিখিত প্রকৃতিখণ্ডের ভগবদ্ভজন তৎপক্ষে কোনও প্রতিবাদ করিতেছে না, যেহেতু উক্ত বচনে বিষ্ণুবিষয়ের নাম গন্ধও উল্লিখিত হয় নাই, তথাপি প্রতিবাদী মহাশয়েরা স্বপক্ষ সমর্থন করিতে গিয়া যে কি অন্য উক্ত বচনটি প্রমাণস্থলে

উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা আমাদের সামান্য বুদ্ধিবলে হির  
নির্গর করিয়া উঠা অতি দুঃসাধ্য।

আর প্রতিবাদী মহাশয়েরা গৌতমীয় তন্ত্রে উন-  
বিংশাধ্যায়ের,

শঙ্খাদিনিধিনা যুক্তং দ্বারকামধ্যগং হরিম্ ।

ধ্যাত্বা ততুলদূর্বাতিহঁত্বা শান্তিমবাপুয়াৎ ॥

শঙ্খচক্রগদাযুক্তং বসন্তং দ্বারকাং পুরীম্ ।

ধ্যাত্বা তিলাজ্যকরণাজ্জুহুয়াৎ সিতততুলান্ ॥

শঙ্খাদিনিধিযুক্ত দ্বারকাবাসী হরিকে ধ্যান করিয়া ততুল ও  
দূর্বা দ্বারা হোম করিলে শান্তি প্রাপ্ত হয়। শঙ্খচক্রগদাযুক্ত ও  
দ্বারকাপুরীতে বিরাজিত এই ধ্যান করিয়া তিল ও হৃত দ্বারা  
আতপততুলের হোম করিবেক।

এই বচন এবং শিলার্চনচন্দ্রিকাস্থত

বহুবভ্যর্চ্য গোবিন্দং সপুষ্পৈঃ সিতততুলৈঃ ।

আজ্যাতৈরযুতং হুত্বা ভস্ম তক্ষুর্জি দ্বারয়েৎ ॥

কুণ্ডস্থ অগ্নিতে গোবিন্দের অর্চনা করত হুতাক পুষ্প ও শুক্ল  
ততুল দ্বারা হোম করিয়া মন্ত্রকে উহার ভস্ম দ্বারা তিলক ধারণ  
করিবেক।

এই বচন দ্বারা আমততুল নৈবেদ্য দেয় এই বিধিবাক্য  
বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে গিয়াছেন। হায়! কি আক্ষেপের  
বিষয় প্রতিবাদী মহাশয়েরা বিষ্ণুপূজার আমতনৈবেদ্য বৈধ  
বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার জন্য যে কতই প্রয়াস পাইয়াছেন  
তাহার সীমা নাই। অধিক কি পরিশেষে আতপ ততুল  
দ্বারা হোম বিধারক উল্লিখিত এবং আরও কতকগুলি বচন  
লইয়া য-য-পুস্তকের কণ্ঠেবর বুদ্ধি করিয়াছেন। কিন্তু

তদ্বারা যে তাঁহাদের বিদ্যাবুদ্ধির অতি নিগূঢ় ভাণ্ড সাধারণের নিকট প্রকটিত হইতেছে তৎপক্ষে অণুমাত্রও জঙ্কেপ করেন নাই। , দুঃখের বিষয় এই কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

এক্ষণে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন যে প্রতিবাদী মহাশয়েরা গোতমীয় তত্ত্ব ও শিলার্চনচন্দ্রিকাধৃত যে বচন লইয়া এই অধর্য্য কার্য্য অপ্রতিহত রাধিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন তদ্বারা কি প্রতিপাদিত হইতেছে। উক্ত দুই বচনে আতপতগুল দ্বারা বিষ্ণুর হোম করিবার বিধি আছে, নৈবেদ্যে যে আতপতগুল দিবেক তাহার প্রসঙ্গও নাই। নৈবেদ্য ভিন্ন অর্ঘ্য ও আবাহন প্রভৃতি কার্য্যে আতপ তগুল বৈধ ইহা কোনও কোনও শাস্ত্রে আছে কিন্তু ত্রীভাগবতের প্রসিদ্ধ টীকাকার সর্বমান্য পূজ্যপাদ ত্রীধরস্বামী তাহাতেও সম্মত নহেন বলিয়া যখন আমরাই স্বীকার করিতেছি তখন আতপ তগুল দ্বারা হোম করিতে পারে ইহার প্রমাণ প্রচারিত করায় যে কিরূপ বাদিনিরাস করা হইল তাহা বোধ হয় কেহই বুঝিতে পারিবেন না। ফলতঃ অর্ঘ্য, আবাহন ও হোমাদিতে যে আতপ তগুল বৈধ তাহা আমরাও অবগত আছি, তাহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত কাহারও প্রয়াস পাইবার প্রয়োজন হইতেছে না, কেবল নিমিত্ত বিশেষ ব্যতীত নৈবেদ্যে উহা অবৈধ ও নিষিদ্ধ এবং ঐ সকল শাস্ত্রে কেবল অর্ঘ্য প্রভৃতি স্থলে যে আতপতগুল ব্যবহার দৃষ্ট হইতেছে ত্রীভাগবতের অতি প্রসিদ্ধ টীকাকার সর্বদেবে সর্বমান্য পূজ্যপাদ ত্রীধরস্বামী তাহাতেও সম্মত নহেন।

শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ৫৫ শ্লোকে চীকার  
 পুষ্পের সহিত আতপতগুল ব্যবহারের যে বিধি আছে,  
 তিনি তাহার প্রকারান্তরে ব্যাখ্যা করিয়া পূজাহলে তাদৃশ  
 ব্যবহারের স্পষ্ট নিষেধ প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন তদনুসারে  
 উহার ক্রমসন্দর্ভকার পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এবং সারার্থ-  
 দর্শিনী নামক চীকার শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয় ঐ স্থলে  
 মাল্যের বিশেষণ বিধায় অক্ষত পদে অযুক্ত কিয়া অনুপহত  
 অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া বিরোধ উত্থাপনের কারণ নিবারণ  
 করিয়া দিয়াছেন ইহাই আমাদিগের অভিপ্রেত । কিন্তু ইহা  
 তত্ত্বসারকার প্রভৃতির মতবিরুদ্ধ হওয়াতে তত্ত্বসারকারের  
 অতিরুদ্ধপ্রপিতামহের মান্য শ্রীধরস্বামিপাদের লেখাকে  
 অগ্রমাণ বলিতে প্রতিবাদী মহাশয়দিগের ভয়, সংশয় বা  
 সন্দেহ হয় নাই । শাস্ত্রে সবিণেষ দৃষ্টি না থাকিলেই ঐরূপ  
 হয় । তাঁহারা পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে ১০৭ অধ্যায়ে

কোরকং রক্তপুষ্পঞ্চ রক্তচন্দনমক্ষতম্ ।

নির্গন্ধকুম্ভমং পথ্যা বিলম্ব্য চন্দনং দলম্ ॥

মৃতিকাতাত্রপাত্রঞ্চ সৌবর্ণং রাজতং বিনা ।

দর্ভাংচ্চাপরপাত্রাণি গোবিন্দার্ঘ্যে পরিত্যজেৎ ॥

গোবিন্দের অর্ঘ্যবিষয়ে কোরক, রক্তবর্ণপুষ্প, রক্তচন্দন, আত-  
 পতগুল, নির্গন্ধ পুষ্প, হরিতকীকল, বিল্বের চন্দন ও পত্র, মৃৎ-  
 পাত্র, ভাত্রপাত্র ও অর্ধ রৌপ্য বাতিরিক্ত অপর ধাতুপাত্র এবং  
 কুম্ভ এই সকল জব্য পরিত্যাগ করিবেক ।

এই বচন দৃষ্টিগোচর থাকিলে বোধ হয় সর্বসাধারণ  
 পূজ্যপাদ মহাশয়দিগের নিষিদ্ধ সিদ্ধান্তের উপর সংশয়নাশ

হইয়া আর প্রমাণের অনুসন্ধান করিতে আগ্রহ প্রদর্শন করিয়া ঐ সকল বাক্যকে অপ্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করিতেম না।

কোনও কোনও মহাত্মা হোমবিষয়ক উক্ত বচন মাত্র উদ্ধৃত করিয়া ক্ষান্ত হয়েন নাই, উহার স্বাভিপ্রায় মত তাৎপর্য-ব্যাখ্যা করিয়া জনসমাজে স্বীয় বুদ্ধিমত্তার পরিচয়ের পূর্ণাঙ্গিতি দিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, যে যে দেবতার হোমে যে যে বস্তু বৈধ, সেই সেই দ্রব্য সেই সেই দেবতার অতিপ্রিয়। অতএব বিষ্ণুর হোমে যখন আতপ তণ্ডুলের বিধি আছে তখন সিমুর্নৈবেদ্যে যে আতপ তণ্ডুল অবশ্যদেয় ইহাতে আর সন্দেহ কি ? আমরা এই বিস্ময়কর অভিনব সিদ্ধান্ত তাৎপর্য বর্ণনা দেখিয়া বড়ই চিন্তিত ও বিস্মিত হইলাম, কারণ ধর্ম-তত্ত্বমীমাংসার যদি এবম্বিধ মহাত্মারা লেখনী ধারণে অধিকারী হইলেন, তবে এই শত্রুপুরীর মধ্যে দুর্বল আর্ধ্যধর্ম আর কত কাল জীবিত থাকিবেক। বিবেচনা করিয়া দেখুন, যে যে দেবতার হোমে যে যে বস্তুর বিধি আছে তাহাই যদি সেই সেই দেবতার প্রিয় বলিয়া নৈবেদ্য দেয় হয় তাহা হইলে কলিযুগে যদিচ দেবতারা স্পষ্টাক্ষরে কিছুই বলেন না বটে কিন্তু প্রসাদ ভক্ষণে ভক্তের পক্ষে বড়ই প্রমাদ ঘটিতে পারে; কারণ শ্বেত সর্বপ, পদ্ম, দুর্বা, পলাশপুষ্প, ধান্য, কাকের পাখা ও মরীচ প্রভৃতিও গোমে বৈধ বলিয়া উক্ত আছে। সারদাতিলকে দুর্গাহোমপ্রকরণে—

বশরৈত্তিলহোমেন বরান্নরশতীনপি।

সিদ্ধার্থির্দুর্গাহোমস্ত্রী রোগান্ধূগেত তৎক্ষণাৎ ॥



পটৈহর্ষা জয়েচ্ছন্নু দুর্বাতিঃ শান্তিমাণ্ডুরাং ।  
 পলাশকুন্তমৈঃ পুষ্টিং বাটৈর্ধাত্তত্রিয়ং লভেৎ ॥  
 কাকপট্টকঃ কুতো হোমো দ্বেষং বিতনুতে নৃণাং ।  
 মরীচহোমান্মরণং রিপুৱাপ্নোতি সর্বথা ॥

তিল দ্বারা হোম করিলে নর ও নরপতিগণ বশীভূত হয়, সিদ্ধার্থ অর্থাৎ শ্বেত সর্ষপ দ্বারা হোম করিলে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য লাভ হয়। পদ্ম পুষ্প দ্বারা হোম করিলে শত্রুজয় ও দুর্কী দ্বারা হোমে শান্তি হয়। পলাশপুষ্প দ্বারা হোমে পুষ্টি হয়। ধান্য দ্বারা হোম করিলে ধাত্ত সম্পত্তি পাওয়া যায়। কাক-পট্টক অর্থাৎ কাকের পাখা দ্বারা হোম করিলে মনুষ্যদিগের পরস্পর বিদ্বেষ ভাব জন্মাইয়া দেয়। মরীচ দিয়া হোম করিলে শত্রু বিনাশ হয়।

এই বচন অনুসারে দুর্কী ও কাকের পাখা পর্যন্তও হোমে বৈধ হইতেছে, এবং হোমে বৈধ বস্তু নৈবেদ্যে অবশ্য দেয় স্মৃতরাং ঐ সকল নিবেদিত দ্রব্য তদন্তদিগের অবশ্য ভক্ষ্য এই অশ্রুতপূর্ব্বে জ্ঞাতুত বীমাংসাকরণ শক্তি সহকারে প্রতিবাদী মহাশয়দিগের স্বপক্ষ সমর্থনে সাতিশয় ব্যাঘাত-নিবন্ধন উচিতাচিত বিবেচনায় এক কালে জলাঞ্জলি দেওয়ার বীমাংসও সাধারণের বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইল।

গৌতমীয় তন্ত্র ও পদ্মপুরাণের নিম্নলিখিত দুই বচনের উপর নির্ভর করিয়াই বোধ করি প্রতিবাদী মহাশয়েরা অকারণ এক্রপ অর্থব্যয় ও মানসিক কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকিবেন। কিন্তু কিঞ্চিৎ পরিমাণে বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত বচন-দ্বয় কখনই তাঁহাদিগকে প্রলোভিত বা বিমোহিত করিতে পারিত না। গৌতমীয় তন্ত্রের বচন যথা—

মাঘে মাসি বজেৎ কৃষ্ণমক্‌তৈঃ সুশুভৈঃ সিতৈঃ ।

দুগ্ধাঘং শর্করামিশ্রং মিষ্টান্নঞ্চ নিবেদয়েৎ ॥

মাঘ মাসে অতি উৎকৃষ্ট শুক্রবর্ণ আতপ তণ্ডুল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবেক, এবং শর্করাসুক্ত দুগ্ধান ও মিষ্টান্ন নিবেদন করিবেক ।

পদ্মপুরাণীয় বচন যথা

সংক্রান্ত্যাং মাঘমাসস্য সাধিবাসিততণ্ডুলান্ ।

নিবেদ্য বিষ্ণবে ভক্ত্যা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥

মাঘমাসের সংক্রান্তিতে অধিবাসিত তণ্ডুল বিষ্ণুকে ভক্তিপূর্বক নিবেদন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেক ।

এক্ষণে পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন যে প্রতিবাদী মহাশয়েরা কি বিবম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । উল্লিখিত গোতমীর তন্ত্রের ও পদ্মপুরাণের বচনে বিষ্ণুর নিত্য পূজায় আতপ তণ্ডুলের সামান্যতঃ বিধান নাই, তবে কাল বিশেষে অর্থাৎ মাঘমাস ও মাঘমাসের সংক্রান্তিতে দুগ্ধ ক্ষীর প্রভৃতিতে অভিষারিত আমান্ন বিষ্ণুনৈবেদ্যে বিহিত ইহাই নির্দিষ্ট আছে । কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ পূর্বক অনুধাবন করিয়া দেখিলেই বোধ হইবেক যে উহা দ্বারা বিষ্ণুর সাধারণতঃ নিত্যপূজায় আমান্ন দান যে বিহিত ইহা কোনও রূপেই প্রতিপন্ন হইতে পারে না । উক্ত দুই বচনের তাৎপর্য এই যে সামান্যতঃ বিষ্ণুপূজায় নিষিদ্ধ আতপ তণ্ডুল কেবল মাঘমাস ও মাঘমাসের সংক্রান্তিতে বৈধ । মাঘমাসে মকর চাঁউল বলিয়া প্রসিদ্ধ, যাহা ইক্ষু সমা প্রভৃতি জন্যান্য উপকরণের সহিত তিল ও শর্করা সহযোগে প্রস্তুত দুগ্ধ কিম্বা ক্ষীরে অভিষারিত আতপতণ্ডুল নৈবেদ্য উহাই বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া

দেশ্যের বিধান করা হইয়াছে এবং এবং ঐরূপ প্রথাও প্রায় বঙ্গদেশের সর্বত্র প্রচলিত আছে। সামান্যতঃ নিষিদ্ধ বস্তুও যে কাল বিশেষে বৈধ হয় ইহা আমরাও অস্বীকার করি না তাহার বিশিষ্ট প্রমাণও আছে শিবপূজায় সাধারণতঃ কুন্দপুষ্পের নিবেদন আছে কিন্তু মাঘমাসে তাহার প্রশস্ত্য কীর্তন করিয়া বিশেষ বৈধত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। যথা যোগিনীতন্ত্রে।

শিবো বিবর্জয়েৎ কুন্দং মাঘে মাসি প্রশস্যতে।

শিবকে কুন্দপুষ্প দিবেক না কিন্তু মাঘমাসে শিবপূজায় কুন্দপুষ্প প্রশস্ত।

অতএব পূর্বোক্ত গৌতমীরতন্ত্র ও পদ্মপুরাণ বচন দ্বারা প্রতিবাদী মহাশয়েরা বিষ্ণুর নিতাপূজায় আমানের নৈবেদ্যত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত যে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা বিফল হইল, যেহেতু উক্ত বচনদ্বয় কেবল নিষিদ্ধ বস্তুর কাল বিশেষে বিধানের বোধক মাত্র।

সামান্য বিশেষ বিধি নিবেদন স্থলে সচরাচর এইরূপ ব্যবস্থাই দেখিতে পাওয়া যায়। যথা “অহরহঃ সন্ধ্যা-মুপ্রাসীত”। প্রতিদিন সন্ধ্যা উপাসনা করিবেক। এ স্থলে বেদে সামান্যতঃ প্রত্যহ সন্ধ্যা বন্দনের স্পষ্ট বিধি আছে। কিন্তু শুদ্ধিতত্ত্বজ্ঞাত জামালি মুনির

“সন্ধ্যাং পঞ্চ মহাবজ্রান্ নৈতিকং স্মৃতিকর্ম চ।”

তন্মধ্যে হাপুরেন্তেবাং দশাহান্তে পুনঃ ক্রিয়া ॥

অশৌচ মধ্যে সন্ধ্যাবন্দন, পঞ্চ মহাবজ্র ও স্মৃতিবিহিত নৈতিকর্ম করিবেক না। দশাহের অর্থাৎ অশৌচের অন্তে পুনরায় করিবেক ॥

এই বচনে অশৌচকালে সন্ধ্যা বন্দন করার স্পষ্ট নিষেধ আছে। দেখ বেদে সামান্যাকারে প্রত্যহ সন্ধ্যা বন্দনের বিধি থাকিলেও জাবালির বিশেষ নিষেধ দ্বারা অশৌচকালে দশ-দিবস সন্ধ্যাবন্দন রহিত হইতেছে। অর্থাৎ জাবালির বিশেষ নিষেধ অনুসারে অশৌচকালীন দশ দিবস ব্যতিরিক্ত হলে বেদোক্ত প্রত্যহ সন্ধ্যাবন্দনের সামান্য বিধি খাটিতেছে।

আরও দেখ মনুসংহিতার.

ন তিষ্ঠতি তু যঃ পূর্বাং নোপাস্তে বশচ পশ্চিমাং ।

স শূদ্রবৎ বহিষ্কার্যঃ সর্বস্মাদ্বিজকর্মণঃ ॥ মনু । ২ অধ্যায় ১৩ শ্লোক

যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যার উপাসনা না করে তাহাকে শূদ্রের ত্রায় সকল দ্বিজকর্ম হইতে বহিষ্কৃত করিবেক ॥

এই বচনে প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে সন্ধ্যাবন্দনের নিত্যবিধি ও তদতিক্রমে প্রত্যহায় স্মরণ থাকিলেও তিথিতত্ত্ব-ধৃত ব্যাসের

সংক্রান্ত্যাঃ পক্ষরোরস্ত্রে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্স্বীত ক্রুতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥

সংক্রান্তি পূর্ণিমা অমাবাস্যা ও শ্রাদ্ধদিনে সায়ংকালে সন্ধ্যা-বন্দন করিবেক না, করিলে পিতৃহত্যার পাতক হয় ॥

এই বচনে বিশেষ নিষেধ দ্বারা সংক্রান্তি প্রভৃতিতে সায়ংসন্ধ্যা রহিত হইতেছে অর্থাৎ ব্যাসের বিশেষ নিষেধ অনুসারে সংক্রান্তি প্রভৃতি ব্যতিরিক্ত দিনে সায়ংসন্ধ্যার সামান্য বিধি খাটিতেছে।

বেদে নিষেধ আছে যে “মা হিংস্তাৎ সর্বভূতানি” । কোনও প্রাণির প্রাণহিংসা করিবেক না। কিন্তু বেদের

অন্যান্য স্থলে বিধি আছে “অশ্বমেধেন যজ্ঞেত”। অশ্ব বধ করিয়া যজ্ঞ করিবেক। “পশুনা রুদ্রং যজ্ঞেত”। পশু বধ করিয়া রুদ্রযাগ করিবেক। “অগ্নিসোমীয়ং পশুমালাভেত”। পশু বধ করিয়া অগ্নি ও সোমদেবতার যাগ করিবেক। “বায়ব্যাং শ্বেতমালাভেত”। শ্বেতবর্ণ ছাগল বধ করিয়া বায়ুদেবতার যাগ করিবেক।

দেখ বেদে সামান্যাকারে জীবহিংসার স্পষ্ট নিবেদন থাকিলেও অন্যান্যস্থলের বিশেষ বিধি দ্বারা যজ্ঞে পশুহিংসা বিহিত হইতেছে অর্থাৎ বিশেষ বিধিবলে অশ্বমেধ রুদ্রযাগ প্রভৃতি ব্যতিরিক্ত স্থলে জীবহিংসার সামান্য নিবেদন খাটিতেছে। এই নিমিত্তই মনু কহিয়াছেন যে

মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ পিতৃদৈবতকর্মণি।

অত্রৈব পশবো হিংস্ত্যা নাশ্রব্রোত্যত্রবীক্ষনুঃ ॥

মনুসংহিতা ৫ অ। ৪১ শ্লো।

মধুপর্ক, যজ্ঞ, পিতৃকর্ম ও দেবকর্ম, এই কয়েক বিষয়েই পশু-হিংসার বিশেষ বিধি আছে, অতএব এই কয়েক বিষয়ে পশু-হিংসা করিবেক, এতদতিরিক্ত স্থলে জীবহিংসার সামান্য নিবেদন শাস্ত্র অনুসারে পশুহিংসা করিবেক না।

দেখ যেমন এই সকল স্থলে সামান্যাকারে স্পষ্ট বিধি ও স্পষ্ট নিবেদন থাকিলেও বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিবেদন অনুসারে স্থলবিশেষে চলিতে হইতেছে এবং তদতিরিক্ত স্থলে সামান্য বিধি ও সামান্য নিবেদন খাটিতেছে, সেইরূপ সামান্যাকারে বিষ্ণুপূজা বিষয়ে আমতগুল দানের নিবেদন থাকিলেও গোতমীয় তন্ত্রের বচন অনুসারে মাঘমাসে মকরতুলা ও নবান্ন প্রভৃতি স্থলে দধি, দুগ্ধ, কিশা, ঘৃতাদি অভিষারিত

আমতগুলের দান বিহিত হইতেছে। স্কন্ধপুরাণ বামনপুরাণ কালিকাপুরাণ প্রভৃতিতে সামান্যাকারে এক বারেই স্পষ্ট নিষেধ আছে, অন্যান্য স্থল বিশেষ বা সময় বিশেষ ধরিয়া বিশেষ বিধি আছে সুতরাং ঐ স্থল বিশেষ বা কাল বিশেষ ব্যতিরিক্ত স্থলে আমতগুল দানের নস্পূর্ণ নিষেধ খাটিবেক। ঐ বিষয়ে সকল বচনের ঐক্য ও অবিরোধ করিতে হইলে এইরূপ মীমাংসা করাই সর্ব্বাংশে সঙ্গত ও বিচারসিদ্ধ বোধ হইতেছে।

আর প্রতিবাদী মহাশয়দিগের মধ্যে কেহ কেহ

“যুবতীস্তুনবং কৃত্বা কালিতং শালিতগুলং।

কম্পরিদ্ধা তু নৈবেদ্যং বিষ্ণবে তন্নিবেদয়েৎ ॥”

কালিত শালিতগুলের দ্বারা যুবতীস্তুনাকার নৈবেদ্য করিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিবেক।

এই অমূলক অপ্রামাণিক বচনকে নিজপ্রমাণ স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। কাব্য ও ন্যায় শাস্ত্র ব্যবহারী মহোদয়েরাই বোধ করি ইহাকে অভিধাশক্তি বিরতি করিয়া ব্যঞ্জনারূপে বলে ও অনুমান প্রমাণ বলে প্রামাণিক বোধ করিয়া থাকিবেন। অনুমান করিবার পূর্বে একবার সেই প্রপঞ্চনার গ্রন্থ খানি প্রত্যক্ষ করা উচিত ছিল। অথবা যে রাজনভানদ মহাশয়েরা ঐ বচনকে অমূলক বলিয়া অপ্রামাণিক বোধে নিজ গ্রন্থে ধরেন নাই, তাঁহাদের নিকট পরামর্শ ও যুক্তি লওয়া উচিত ছিল, এবং উপদেশ লওয়া কর্তব্য ছিল।

প্রতিবাদী মহাশয়েরা যে আগমতত্ত্ববিস্লাস ও তত্ত্বস্মারকারের লিখিত মীমাংসার উপর নির্ভর করিয়া এই অধর্ম্মযুদ্ধে

প্ররত্ত হইয়াছেন সেই আগমতত্ত্ববিলাস ও তত্ত্বসার যে আত্ম-  
পরিচয়ে তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণ প্রতারিত করিয়াছে, তাহা  
কিছুমাত্র বুঝিতে পারেন নাই ; কেমন করিয়াই বা বুঝিবেন  
ঈর্ষ্যা ও কোপ পরবশ হইলে অতি পরিণত বুদ্ধিও কলুষিত  
ও বিপর্যাস্ত হইয়া যায়। এক্ষণে আগমতত্ত্ববিলাসকার ও  
তত্ত্বসারকার উভয়ে অক্ষত উপলক্ষে যে প্রকার অবিকল  
একরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, সকলে তাহা বিবেচনা করিয়া  
দেখুন

“নাঙ্কটৈরর্চরেদ্বিষ্ণুমিতি পুষ্পাভাবে অতিদেশপ্রাপ্ততণ্ডুলনিবেধ-  
পরম্। তথাচ পুষ্পাভাবে জলেনাপি দূর্ক্সয়া তণ্ডুলেন চ। নিত্যপূজা  
প্রকর্তব্য। ভক্তিভাবেন সুন্দরি। নত্বর্যাদিনিবেধপরং তথাচ গন্ধ-  
পুষ্পাক্ষতযবকুশাগ্রতিলসর্বপৈঃ। সদূর্কৈঃ সর্বদেবানামেতদর্ঘ্যমুদী-  
রিতমিতি”

অক্ষত অর্থাৎ আতপ তণ্ডুল দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবেক না এই  
নিবেধ পুষ্পাভাবে অতিদেশপ্রাপ্ত তণ্ডুলের নিবেধপর বলিতে  
হইবেক হে সুন্দরি পুষ্পাভাবে জল দূর্ক্সা এবং আতপ তণ্ডুল দ্বারা  
নিত্যপূজা করিবেক এই শিববাক্যে পুষ্পাদির অভাবস্থলে কেবল  
তণ্ডুল দ্বারা পূজার বিধি আছে। অর্ঘ্যাদিতে তণ্ডুলদান নিবেধ  
নহে যেহেতু গন্ধ পুষ্প অক্ষত অর্থাৎ আতপ তণ্ডুল যব কুশাগ্র  
তিল সর্বপ এবং দূর্ক্সা এই দ্রব্য দ্বারা সমস্ত দেবতার অর্ঘ্য কথিত  
হইয়াছে।

আগমতত্ত্ববিলাসকার ও তত্ত্বসারকারের লিখিত এই  
মীমাংসা কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিয়া দেখিলেই বোধ হইতে  
পারিবেক যে উক্ত দুই গ্রন্থকার পূর্বোক্ত বামনপুরাণ হুসিংহ-  
পুরাণ ও পদ্মপুরাণ প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থের সুস্পষ্ট ভূরি

ভুরি প্রমাণ বচন অনুসারে বিষ্ণু নৈবেদ্যে যে আতপ তণ্ডুল নিষিদ্ধ ইহা বিশেষরূপ অবগত ছিলেন সুতরাং বিষ্ণুপূজায় নিষিদ্ধ অকতের মীমাংসা করিতে গিয়া নৈবেদ্যের নামোল্লেখও করেন নাই কেবল “গন্ধপুষ্পাক্তযব” এই বচনস্থিত সর্বপদের সঙ্কোচ করিতে ভীত হইয়া নাক্কটৈরর্জয়েদ্বিষ্ণুং এই বচনকে পুষ্পাভাবে অতিদেশপ্রাপ্ত তণ্ডুলের নিবেদনপর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দ্বারা বিষ্ণুপূজায় কেবল অর্ঘ্যও আবাহনে আতপতণ্ডুল বৈধ ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে তবে যে কেহ কেহ “নত্বর্ঘ্যাদিনিবেদনং” এইরূপ লিখিত আছে বলিয়া অর্ঘ্যপদোত্তরবর্ত্তি আদি পদে নৈবেদ্য পর্য্যন্তের উপস্থিতি করাইয়া নৈবেদ্যও আতপ তণ্ডুল বৈধ বলিয়াছেন, সে তাঁহাদিগের অসাধারণ ছঃসাহসের পরিচয় মাত্র, অন্যথা যে কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সহস্রাক্ষের বংশ নবদ্বীপে অদ্যাপি বর্ত্তমান আছেন তাঁহারা ভগবদ্ভক্ত ও আগমবাগীশ প্রভৃতির তুল্যমান্য তাঁহাদিগের আচারবিরুদ্ধে এবং ঐ আধুনিক আগমতত্ত্ব-বিনাসকার ও তন্ত্রসারকারের লিখিত ভাষায় আদিশব্দের প্রতি নির্ভর করিয়া স্বাভিপ্রায় মত অর্থ প্রকাশের অনুরোধে, বামনপুরাণ নৃসিংহপুরাণ এবং পদ্মপুরাণ প্রভৃতি ভুরি ভুরি প্রামাণিক গ্রন্থের অনাদর করা ক্রিয়াক্রমে সম্ভব হইতে পারে। ফলতঃ তাৎপর্য্য পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে অর্ঘ্যাদি এই আদিপদে অগত্যা কেবল আবাহনেরই উপস্থিতি হইবেক।

সকলে ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখুন যে পূর্বোক্ত বচনে, কেবল অতিদেশপ্রাপ্ত তণ্ডুল নিষিদ্ধ ইহা তন্ত্রসারকার ও



আগমতত্ত্ববিলাসকারের অভিপ্রেত হইলে “অতিদেশপ্রাপ্ত্য তপ্তুলশ্চ নিষেধপরং” এইমাত্র লিখিলেই সম্পন্ন হইত পুনর্বার “নত্বর্থাৎনিষেধপরং” এইরূপ যে লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য এই যে অর্ঘ্য, ও আদিপদপ্রাপ্ত আবাহন, এই দুই স্থল ব্যতীত যে যে স্থলে পূজায় অক্ষত দেওয়ার বিধি আছে সেই সমস্ত স্থলেই বিষ্ণুকে অক্ষতদান নিষিদ্ধ। অতএব অতিদেশপ্রাপ্ত বিষয়ে এবং নৈবেদ্যে অক্ষতদান সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ, ইহাই বিচারসঙ্গত ও শাস্ত্রসম্মত।

এইরূপস্থলে মহামহোপাধ্যায় স্মার্তভট্টাচার্য্যও এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, যথা “যুগ্মাদরস্ত দেবকৃত্য এব ন পিতৃকৃত্যে” অর্থাৎ যুগ্মাদর দেবকার্য্যেই পিতৃকার্য্যে নহে, স্মার্তভট্টাচার্য্যের এই বাক্যের কেবল দেবকার্য্যেই যুগ্মাতিথির আদর এই অভিপ্রায় হইলে “যুগ্মাদরস্ত দেবকৃত্য এব” এইমাত্র লিখিলেই সম্পন্ন হইত। তবে যে পুনর্বার “ন পিতৃকৃত্যে” এইরূপ লিখিয়াছেন। তাহার অভিপ্রায় এই যে পিতৃকার্য্য ভিন্ন সমস্ত কার্য্যে অর্থাৎ ত্রাতৃদ্বিতীয়া প্রভৃতি সমুদয় মনুব্যকৃত্য ও পূজাদি সমস্ত দেবকৃত্যে যুগ্মাদর গ্রাহ্য।

প্রতিবাদী মহাশয়েরা এইরূপ মীমাংসা করিয়া মুখে বলিয়া থাকেন কি না বলিতে পারি না। কিন্তু এই মীমাংসানুসারে ব্যবহার করিয়া থাকেন। ১২৮২ সালের সমস্ত পঞ্জিকাতেই মনুব্যকৃত্য ত্রাতৃদ্বিতীয়া কার্য্য যুগ্মাদরপ্রযুক্ত পরদিনে লিখিত ছিল। প্রতিবাদী মহাশয়েরাও তদনুসারে ব্যবহার করিয়াছেন। যাহা হউক বিজ্ঞ বলিয়া খ্যাত ব্যক্তি দিগের ধর্ম্মশাস্ত্র

বিচারে স্বপক্ষ সমর্থনের জন্য এতাদৃক উদ্ধতভাবাপন্ন হইয়া যে বিষয়ব্যাকারিতায় একবারে জলাঞ্জলি দিতে হয়, তাহা আমি ইতঃপূর্বে জানিতাম না। কলতঃ অত্র পশ্চাৎ বিশেষ-রূপে বিবেচনা না করিয়া কোনও কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে পরিণামে যে, কিরূপ ও কত কষ্ট ভোগ করিতে হয়, তাহা দূরদর্শী অথবা ভুক্তভোগী ব্যতীত অন্যে সহসা অনুভব করিতে পারেন না। বোধ করি দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রতিবাদী মহাশয়দিগের মধ্যে অনেকেরই ঈর্ষ্যা দাত্তিকতা প্রভৃতি নীচরক্তি সমুদয় সতেজ হইয়া দূরদর্শিতাদি গুণকে এককালে দূরীভূত করিয়া দিয়াছে; সুতরাং তাঁহারা পূর্বাপর বিবেচনা শূন্য হইয়া একদা যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন; সাধারণের নিকট স্ব স্ব মান রক্ষা করিবার জন্য যে কতই প্রয়াস পাইয়াছেন তাহার আর ইয়ত্তা নাই। বলিতে কি পাচ সাত দশ বৎসরের অনধিক পূর্বকালে কোঁচবেহারাদ্বিপতি রাজার মন্ত্রী ৮ শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক আত্মিকাচার-তত্ত্বাবশিষ্ট নামক যে অভিনব আধুনিক গ্রন্থ নকলিত ও প্রস্তুত হইয়াছে, প্রতিবাদী মহাশয়েরা তাহারও শরণাপন্ন হইয়া প্রামাণ্য বলিয়া নির্দেশ পূর্বক দোহাই দিতে কিছু-মাত্র ক্ষুদ্র হয়েন নাই। যাহা হউক ঋষিবাক্য ও তাদৃশ প্রামাণিক বাক্যে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া, অবিজ্ঞ অদূরদর্শী আধুনিক সংগ্রহকার বা টীকাকারের কপোলকম্পিত ব্যবহার আস্থা প্রদর্শন করা বুদ্ধিরক্তি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তির দুর্ব্বলতা প্রদর্শন যাত্র। তাঁহারা আত্মিকাচারতত্ত্বাবশিষ্টকে আত্মিকাচার-

পারিশিষ্ট এইরূপ নাম দিয়া অক্ষত সম্বন্ধে তদীয় মীমাংসাকে স্ব স্ব প্রমাণ স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা

“অথ পুষ্পপ্রতিনিধিঃ জ্ঞানমালায়াম্”

পুষ্পাভাবে জলেনাপি দুর্কয়া তণ্ডুলেন চ ।

নিত্যপূজা প্রকর্তব্য্য ভক্তিভাবেন সুন্দরি ॥

নাঙ্কতৈরর্চয়েদ্বিকুং ন তুলস্ত্যা বিনায়কম্ ।

ন দুর্কয়া যজেদুর্গাং মালুরৈর্ন দিবাকরম্ ॥

অত্র প্রতিনিধাবেব তণ্ডুলবর্জ্জনং নত্বর্ঘ্যনৈবেদ্যাদৌ আমশ্রাজ্ঞে অপ্রদানবাধপ্রসক্তেঃ । ইত্যাহিকাচারপারিশিষ্টলিখনং ।”

জ্ঞানমালাগ্রন্থে পুষ্প অভাবে জল, দুর্কা এবং আতপতণ্ডুল দ্বারা নিত্যপূজা করিবেক অক্ষত অর্থাৎ আতপতণ্ডুল দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবেক না। দুর্কা দ্বারা দুর্গাপূজা, তুলসী দ্বারা গণেশপূজা, এবং বিষ্ণুপত্র দ্বারা সূর্য্যপূজা করিবেক না। এই বচনে প্রতিনিধি স্থলেই তণ্ডুলত্যাগ করিবেক। অর্ঘ্য ও নৈবেদ্য প্রভৃতিতে তণ্ডুল ত্যাজ্য নহে। যেহেতু আমার দ্বারা শ্রাদ্ধস্থলে ত্রিবিষ্ণুকে অগ্নেভাগ দিবার যে বিধান আছে তাহার বিপ্রতিপত্তি হইয়া যায়।”

এক্ষণে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন প্রতিবাদী মহাশয়েরা ধর্ম্মশাস্ত্রের তাদৃশ সবিশেষ অনুশীলন যেন কখনও করেন নাই ইহা প্রতিপন্ন করার অভিপ্রায়েই বোধ হয় এত আড়ম্বর করিয়া ঐ আধুনিক ও অপ্রামাণিক বচনের দোহাই দিয়াছেন, নতুবা পূর্ব্বোক্ত বামনপুরাণ নৃসিংহপুরাণ পদ্মপুরাণ মন্ত্রমহোদধি ও তাহার নৌকানামক টীকা প্রভৃতি ভুরি ভুরি প্রামাণিক গ্রন্থে বর্ণন আমানদানের সুস্পষ্ট নিবেদ্য রহিয়াছে, তখন তৎসমুদয় মুনিবাক্যের বিরোধী ঐ অপ্রামাণিক আধু-

নিক মন্ত্রী মহাশয়ের অমূলক বাক্যকে কিরূপে শিরোধার্য করা যাইতে পারে। প্রতিবাদী মহাশয়েরা যদি ঐ অমূলক অপ্রামাণিক আধুনিক মন্ত্রী বাক্যেই কেবল নির্ভর করিয়া আমতগুল নৈবেদ্য কাণ্ডকে বৈধ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন তাহা হইলে বোধ হয় তাঁহারা কিছুমাত্র অনুধাবন না করিয়াই ঐ রূপ নির্দেশ করিয়াছেন। যেহেতু কোনও বিষয়ের নিষেধ বা বিধি অবগত হইতে হইলে তদ্বিষয়ে সুস্পষ্ট মুনিবচন সম্বন্ধে তাহা অপ্রমাণ করিয়া ঐরূপ আধুনিক বাক্যকে তৎপ্রতিকূলপক্ষে দণ্ডায়মান করা নিতান্ত অকৰ্মা-চীনের মত কার্য ব্যতিরেকে আর কি বলা যাইতে পারে? ইহা তাঁহারা বিলক্ষণ অবগত আছেন।

এক্ষণে প্রতিবাদী মহাশয়েরা মহা আড়ম্বরে ষাঁহার দোহাই দিয়াছেন, তাঁহার আপত্তির মীমাংসা হইলেই বিষ্ণুপূজার আমতগুলের নৈবেদ্য নিষেধ ধর্মশাস্ত্রীয় কি না এই বিষয়ে তাঁহাদের সকল সংশয়ই নিরাকৃত হইতে পারিবেক। ঐ আত্মিকাচারতত্ত্বাবিশিষ্ট চূর্ণকের মর্ম অনুসারে বোধ হয় মন্ত্রী মহাশয়ের প্রধান আপত্তি ও যুক্তি এই যে আমশ্রাদ্ধে অপ্রভাগ আমান্ন বিষ্ণুকে দেওয়া হইয়া থাকে স্মৃতরাং বিষ্ণু-নৈবেদ্যে আমান্ন বিধেয়। ইহাতে বক্তব্য এই যে মৎস্য মাংসাদি নিষিদ্ধ হইলেও স্বভোজ্য স্থলে বিষ্ণুকে দেওয়ার যেরূপ কাঙ্গাচিহ্ন কথঞ্চিৎ বিধি পাওয়া যায়, সেইরূপ পিতৃভক্ষ্য বলিয়া আমশ্রাদ্ধেও বিষ্ণুকে আমান্ন দেওয়া হইয়া থাকে। ইহাতে আতপতগুল যে স্বরূপতঃ বিষ্ণুনৈবেদ্য ইহা ঐ হেতুবাদে কোনও রূপেই প্রতিপন্ন হইতে পারে না।

কলতঃ আত্মিকাচারতত্ত্বাবশিষ্ট হইতে উদ্ধৃত চূর্ণকের মধ্য অনুসারে বিষ্ণুপূজার আমতগুল নৈবেদ্যের বিধান সাধনে উদ্যত হওয়া বিড়ম্বনামাত্র, ঐ বচনের প্রকৃত অর্থ ও স্বার্থ তাৎপর্য অনুধাবন করিয়া দেখিলে তদ্বারা বিষ্ণুপূজার আম-তগুল নৈবেদ্য বিহিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া উঠে না (১)। আর, অমূলক ও অপ্রামাণিক এবং আধুনিক ঐ চূর্ণকবচন দ্বারা যদিই কথঞ্চিৎ বিষ্ণুবিষয়ে আমতগুলনৈবেদ্যবিধি প্রতি-পন্ন হইত, তাহা হইলেও কোনও ক্ষতি হইতে পারিত না ; কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ ঐ আধুনিক লেখার অভিপ্রায়মত অর্থও সঙ্গত হয় না, এমন স্থলে অমূলক ও অপ্রামাণিক এবং আধুনিক ঐ বচন অবলম্বন করিয়া সর্বসম্মত প্রামাণিক মুনি-বচনকে অগ্রাহ্য করা শাস্ত্রদর্শী ধার্মিক বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের পক্ষে কোনও ক্রমেই বিচারসিদ্ধ ও ন্যায়ানুগত এবং সঙ্গত বলিয়া প্রতীতি হইতে পারে না।

এক্কেণে প্রতিবাদী মহাশয়দিগের উদ্ধৃত সংবৎসরকৌমু-দীর বচনের মীমাংসা করিতে আমাকে আর স্বতন্ত্র প্রয়াস পাইতে হইল না। যেহেতু ১৫০, ১৫১ এবং ১৫২ পৃষ্ঠার আগমতত্ত্ববিলাস ও তত্ত্বসারকারের পাঠের বেরূপ মীমাংসা করা হইয়াছে, গোবিন্দানন্দকৃত সংবৎসরকৌমুদীর “নাক্কর্তৈশ্চ স্বর্গীকেশমিতি । কেবলান্ধতপূজাবিসয়ং অর্ঘ্যাদৌ তু বিহিতা এবান্ধতাঃ” “অন্ধত দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবেন না। ইহা কেবল অন্ধত দ্বারা পূজাবিসয়ে নতুবা অর্ঘ্যপ্রভৃতিস্থলে অন্ধত বিহিত আছে” এই পাঠেরও অবিকল সেই মীমাংসা।

(১) ১৩৩ ও ১৩৪ পৃষ্ঠার ঐ বিষয়ের মীমাংসা করা হইয়াছে।

সুতরাং উহাতেও বিষ্ণুপূজার আশ্রিতত্বলৈবিক্য বিহিত বলিয়া কোনও মতেই প্রতিপন্ন হইয়া উঠিল না দেখিয়া ভাবিয়া চিন্তিয়া এবং আশঙ্কায় উৎকর্ষিত হইয়া প্রতিবাদী মহা-শয়েরা স্বপক্ষ সমর্থনে ব্যাখ্যানবন্ধন শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত পদ্মপুরাণের গৌতমাস্বরীষসহাদীয়া

দুর্ধাকুরৈঃ পূজয়িত্বা পূজান্তে মধুহৃদনম্ ।

অকর্তৈনু পশাদূল কিমর্চয়সি কেশবম্ ॥

গৌতম অস্বরীষ রাজাকে সঙ্ঘোধন করিয়া কহিতেছেন, হে হৃদপবর দুর্ধাকুর দ্বারা মধুহৃদন পূজা করিয়া সেই পূজার অবসানে অকর্ত অর্থাৎ আতপতগুল দ্বারা কি কেশবের অর্চনা করিয়া থাকেন ?

এই বচন এবং পদ্মপুরাণীয় ক্রিয়াযোগসারের ১৮ অধ্যায়ে

একদা কুলভদ্রাখ্যো ব্রাহ্মণঃ সর্ষতভুবিৎ ।

পূজয়াস মাং ভক্ত্যা নৈবেজ্যাদৈর্নদীতটে ॥

মামভ্যর্চ্য স বিপ্রেন্দ্রো মম নৈবেজ্যতগুলং ।

যযৌ তত্রৈক বিক্ষিপ্য ভূয় এব নিজং গৃহম্ ॥ ইত্যাদি

কুলভদ্রনামে সর্ষতভুজ ব্রাহ্মণ একদা নদীতীরে আমাকে ভক্তি সহকারে নৈবেজ্যাদি দিয়া পূজা করিয়াছিলেন। অনন্তর সেই বিপ্রবর আমার নৈবেজ্য সম্বন্ধীয় তগুল সেই স্থানেই নিক্ষেপ করিয়াই পুনর্বার নিজ গৃহে গমন করিয়াছিলেন।

এই ভগবদ্ভচন এবং ব্রহ্মস্মারতীয় পুরাণের

প্রাতঃ শুক্রাধিরমরো দন্তধাবনপূর্বকম্ ।

গন্ধপুষ্পাকর্ষিতঃ সম্যগর্চয়েদ্বাগ্ধতো হরিং ॥

প্রাতঃকালে দন্তধাবন পূর্বক শুক্রবস্ত্র পরিধান করিয়া বাক্য সংযম করতঃ গন্ধ পুষ্প ও অকর্ত অর্থাৎ আতপ তগুল দ্বারা হরির অর্চনা সম্পূর্ণ করিবেক।

এই বচনকে আমতগুলনৈবেদ্য বিধায়ক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অত্র পশ্চাৎ না দেখিয়াই যে ঐরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট ও বিলক্ষণ বোধ হইতেছে। যেহেতু উহা বৈষ্ণববলিবিধানের প্রমাণবচন ঐ সকল বচনকে বিষ্ণু-নৈবেদ্যবিধায়ক বলা কোনও ক্রমেই বিচারসম্মত ও ন্যায়ানু-গত হইতে পারে না। যখন গোতমমুনিবচনে পূজাবসানে অক্ষত সহযোগে পূজার বিধান আছে, তখন ঐ ত্রিহরিভক্তি-বিলাসে ঐ উন্মীলনী প্রকরণে ১২০ অঙ্কিত শ্লোকের অব্যব-হিত পরের পদ্মপুরাণীয়

নৈবেদ্যং দেবদেবস্ত সর্বোপস্করসংযুতম্।

বিষক্সেনায় দত্ত্বা ত্বং ভুঞ্জসে বৈষ্ণবৈঃ সহ ॥

টীকা। উপস্করাঃ ব্যঞ্জনাদীনি।

দেবদেব ভগবানকে নিবেদিত সর্বপ্রকার ব্যঞ্জনাদি সহকৃত নৈবেদ্য বিষক্সেনাকে দিয়া বৈষ্ণবদিগের সহিত তুমি ভোজন করিয়া থাক কি?

এই বচন অনুধাবন করিয়া দেখা উচিত ছিল, যেহেতু কোনও বিষয়ে মত প্রকাশের প্রয়োজন হইলে, তদ্বিষয়ে বিশেষজ্ঞ না হইয়া সেই মত প্রকাশ করা পরামর্শসিদ্ধ নহে। সর্বিণেব অনুসন্ধান ব্যতিরেকে কেহ কোনও বিষয়ের বিশেষজ্ঞ হইতে পারে না। বিশেষজ্ঞ না হইয়া কোনও বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে অসম্মতচার ফল লাভ হয়। ফল কথা এই, কোনও ব্যক্তি সদভিপ্রায়প্রবর্তিত হইয়া কার্য্য বিশেষের অনুষ্ঠানকে শাস্ত্রীয় বলিয়া নির্দেশ করিলে উক্ত-বিধ ব্যক্তির ঐ অনুষ্ঠানকে অসদভিপ্রায়প্রণোদিত বলিয়া অগ্নান মুখে নির্দেশ করেন। কিন্তু আপনারা যে জগীষাপর-

বশ হইয়া অতথ্য নির্দেশ দ্বারা পরের চক্ষে ঘুলি প্রক্ষেপ করিতেছেন তাহা একবারও ভাবিয়া দেখেন না। আমতগুলনৈবেদ্যের শাস্ত্রীয়তাপক্ষ রক্ষা বিষয়ে ব্যগ্র হইয়া শাস্ত্র ও দেশাচার সবিশেষ অনুসন্ধান করিলে ঐ প্রথাকে শাস্ত্রীয় ও অবিগীতশিষ্টাচারানুমোদিত, পরপ্রতারণা যাঁহার উদ্দেশ্য নহে তাদৃশ ব্যক্তি কদাচ এরূপ নির্দেশ করিতে পারেন না। ঈর্ষ্যার পরতন্ত্র বা বিদ্বৈষবুদ্ধির অধীন অথবা স্বীয় পিতৃপিতামহের স্থাপিত দেবসেবায় আমতগুলনৈবেদ্য ব্যবহার আছে বলিয়া কুসংস্কার বিশেষের বশবর্তী হইয়া আমতগুলনৈবেদ্যানিবারণ বিষয়ের প্রতিপক্ষতা করা মাত্র যাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য তিনি তদ্বিষয়ের বিশেষজ্ঞই হউন, আর অনভিজ্ঞই হউন, শাস্ত্রীয় প্রমাণ সকলের যে কোনও অংশ স্বপক্ষ সমর্থনের বা পরপক্ষ খণ্ডনের উপযোগী বলিয়া নিজে বোধ করিবেন, তাহা সম্পূর্ণ অশাস্ত্রীয় ও অবিহিত হইলেও সেই সেই অংশকেই তদ্বিষয়ের শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও বিধি বলিয়া কীৰ্ত্তন করিতে কিঞ্চিৎমাত্রও সঙ্কুচিত হন না।

প্রতিবাদী মহাশয়দিগের উদ্ধৃত ঐ করেকটী প্রমাণ দর্শনে অনেকের অন্তঃকরণে আমতগুলনৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রানুগত ব্যাপার বলিয়া প্রতীতি জন্মিতে পারে এজন্য এতদ্বিষয়ে যে সকল অংশ পরিত্যাগ করিয়া প্রতিবাদী মহাশয়েরা বচনগুলি প্রকাশ করিয়াছেন সেই সকল অংশ প্রকাশ করিয়া দেওয়া যাইতেছে। এবং নরসিংহপুরাণোক্ত বৈষ্ণববলিদানপ্রকার যাহা শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ৮ বিলাসে নির্দিষ্ট আছে তাহাও প্রচার করা যাইতেছে।



ততো যবনিকাং বিদ্বানপসার্য যথাবিধি ।

বিষ্ণুসেনায় ভগবৎপ্রসাদাং শং নিবেদয়েৎ ॥

ইত্যাদি ॥ নারসিংহে ।

ততস্তদন্বশেষেণ পার্শদেভ্যঃ সমস্ততঃ ।

পুষ্পাকৃতৈর্বিমিশ্রেণ বলিং বস্ত্র প্রযচ্ছতি ॥

বলিনা বৈষ্ণবেনাথ তুগ্ধাঃ সন্তো দিবৌকসঃ ।

শান্তিং তস্য প্রযচ্ছন্তি শ্রিয়মারোগ্যমেব চ ॥

টীকা। বৈষ্ণবেন বিষ্ণুসম্বন্ধিনা তদুচ্ছ্রিতমহাপ্রসাদান্নেন দত্তত্বাৎ দিবৌকসঃ পার্শদা এব । যদ্বা অত্বেইপি দেবাঃ ॥

সর্বপ্রকার ব্যঞ্জনাদি সহকৃত উপাদেয় বস্ত্র সকল ভগবানকে নিবেদন করিয়া হোমাদিকার্য সমাধানান্তে, যবনিকা (পরদা) যথাবিধি অপসারিত করিয়া ভগবৎপ্রসাদান্নের কিরদংশ বিষ্ণুসেনাকে নিবেদন করিবেক । হুসিংহপুরাণে । ভগবানকে অন্ন নিবেদন করিয়া সেই অন্নশেষ, মহাপ্রসাদ পুষ্প ও অক্ষত (আতপ চাউল) মিশ্রিত করিয়া যে ব্যক্তি পার্শদদিগকে বলিপ্রদান করে । খেচর কিম্বা স্বর্গবাসী পার্শদদেবতারা ঐ বৈষ্ণববলি দ্বারা তুষ্ট হইরা তাহার সর্কপাৎ শান্তিপূর্বক আরোগ্য ও সম্পত্তি প্রদান করিয়া থাকেন ।

একণে বিবেচনা করা কর্তব্য যে সর্বতত্ত্বজ্ঞ কুলভদ্র ব্রাহ্মণ অকৃত্রিম প্রাৰ্থদবলিদান উপলক্ষ ব্যতিরেকে অত্যাচার ও অবশ্য ভোজ্য ভগবৎপ্রসাদার যে ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়াছেন, তাহা কোনও ক্রমেই সত্তবে না । ইহা দ্বারা ঐ সকল বচন পার্শদদেবতাবলিপার তাহা সপ্রমাণ হইল । সুতরাং উহা দ্বারা বিষ্ণুপূজার আমতুল্লনবৈদ্যদান বৈধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা বিফল হইল ।

এ স্থলে কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করিয়া লিখিয়াছেন যে “আম

নৈবেদ্যে স্নতপ্রক্ষেপের নিয়ম বিশেষরূপে প্রচলিত আছে  
বচনান্তরে ইহার কর্তব্যতাও দেখা যাইতেছে যথা শিবপুরাণে  
নৈবেদ্যং স্নতসংযুক্তং মধুপৰ্কং নিবেদয়েৎ ।

অগ্নিষ্টোমস্য যজ্ঞস্য কলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ”

- যে মনুষ্য, নিবেদনের যোগ্য স্নতসংযুক্ত মধুপৰ্ক নিবেদন করি-  
বেক, সে ব্যক্তি অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের কল পাইবেক ॥

এই বচনে রাজস-ভাস-দ মহাশয় “যে ব্যক্তি স্নত-  
সংযুক্ত নৈবেদ্য ও মধুপৰ্ক প্রদান করেন” এই যে এক  
অদ্ভুত অর্থ উদ্ভাবন করিয়াছেন তাহা ব্যাকরণ কি কোনও  
শব্দশাস্ত্রে কিছুতেই ঐ অর্থ প্রতিপাদিত হয় না এবং ঐ  
শিবপুরাণের ঐ প্রকরণের পূর্বাপর বচন অনুধাবন করিয়া  
দেখিলে উহা কেবল মধুপৰ্কপর বলিয়াই স্পষ্ট প্রতীত হয়,  
ভোজ্যান্তর বোধক বলিয়া কোনও মতেই প্রতীয়মান হয়  
না। বোধ করি রাজস-ভাস-দ মহাশয়েরা এ প্রকরণ বিষয়ক  
সমুদয় ভাব এবং তাৎপর্য অবগত ছিলেন যেহেতু তৎপরেই  
ভবিষ্যপুরাণের তাদৃশ অন্য একটী বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন  
কিন্তু উহার ভাষার্থ দেখিলে সাধারণের উপহাসকর হইবেক  
বলিয়া অনুবাদ লেখেন নাই শ্লোক যথা, “ভবিষ্যে চ,—  
দেবদাক্ষসমেতঞ্চ সৰ্জ্জী বাসকুন্দুকং ।

শ্রীকলকাজ্যসংমিশ্রং দত্তাপ্নোতি পরাং গতিং ॥

দেবদাক্ষকাক্ষ\*সমেত সৰ্জ্জ (ধূনা) জীবাস (টোপিন) কুন্দুক  
(কুন্দুক খোটিগন্ধদ্রব্য) এবং শ্রীকল (রাজাদনীগন্ধদ্রব্য) এই  
সকল দ্রব্যো গব্যস্নত মিশ্রিত করিয়া (অর্থাৎ ধূপ) দিলে পরম  
গতি পায় ।

উক্ত দুই বচনে কিহা সেই প্রকরণে বিষ্ণুবিষয়ক কিহা

আমতগুল বিষয়ক বলিয়া কোনও নাম গন্ধও নাই তথাপিও  
স্বল্প বিবেচক রাজস-ভাস-দ মহাশয়েরা যে কি বুঝিয়া  
ঐ প্রমাণে আম নৈবেদ্যে স্থত প্রক্ষেপের নিয়ম কর্তব্যতা  
দর্শাইয়াছেন তাহা সাধারণে বিলক্ষণ বুঝিয়া লইবেন।

আর প্রতিবাদী মহাশয়েরা “বিষ্ণুপূজার আমার নৈবেদ্য  
দানের প্রমাণ অন্বেষণ করিতে গিয়া যে শ্লোকে অক্ষত পদ  
দেখিয়াছেন কাণ্ডাকাণ্ড বিবেচনা শূন্য হইয়া সেই শ্লোকটিকেই  
প্রমাণস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন যথা

নারদপঞ্চরাত্রে তৃতীয় রাত্রে—

“গন্ধাক্তপ্রহ্নৈশ্চ মূলেনাভ্যর্চ্য পূর্ববৎ ।

প্রাণয়েদ্ধিখণ্ডাজ্যমিশ্রণে তু পরোহস্তনা ॥”

গন্ধ ও অক্ষত অর্থাৎ কীটনিষ্কৃষিতাদি দোষ রহিত বা অবিমৃষ্ট  
পুষ্প দ্বারা মূলমন্ত্র সহকারে পূর্ববৎ পূজা করিয়া দধি ওড় ও  
স্থত মিশ্রিত, দুগ্ধ ও জল দ্বারা প্রীত করিবেক।

গৌতমীর তন্ত্রে চতুর্থপটলেঃপি

গন্ধাক্তানাং ধূপানাং দীপানাং বলিতিঃ পৃথক্ ।

কামবীজেন সংপূজ্য নৈবেদ্যং হি সমর্পয়েৎ ॥

গন্ধ ও অক্ষত অর্থাৎ পুষ্প প্রতিনিধি আতপতগুল (বাহার  
নিষেধ সর্কুবাদিসম্মত) ধূপ, ও দীপ এই সকল পদার্থের উপহার  
দ্বারা কামবীজ সহকারে সম্যক পূজা করিয়া নৈবেদ্য সমর্পণ  
করিবেক।

এবং ত্রিভাগবতের ১১ একাদশ স্কন্ধে সপ্তবিংশতি  
অধ্যায়ের সটীক এই কয়েকটি

বজ্রোপবীতভরণপত্রঅগ্নিকলেপনৈঃ । অলকুর্কীতঃ সপ্রেম  
বস্ত্রকো মাং বধোচিতং ॥৩৮॥ প্যাক্তম্বাচমনীরক গন্ধং স্তম্ভসোহিক্তান্ ।

ধূপদীপোপহার্য্যানি দত্ত্বাশ্চৈব শ্রদ্ধার্চকঃ ॥ ৩১ ॥ গুড়পায়সমণীংবি  
শঙ্কুলাপ্পমোদকান্ । সংযারদধিহপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কম্প-  
স্নেহে ॥ ৩২ ॥ অভ্যঙ্গোদ্যদর্শদন্তুধাবাভিষেচনম্ । অন্নাত্মগীতনৃত্যানি  
পৰ্শ্বনি স্মৃকতান্বহম্ ॥ ৩৩ ॥

স্বামিপাদটীকা ॥ বস্ত্রাহুপচারেষু অলঙ্কারলক্ষণং গুণং বিধন্তে  
পাত্রাণি কপোলবক্ষঃস্থলাদিসু লিখিত্বা পত্রভঙ্গ্য গদ্যভূতশ্চেৎ সঃ প্রেম  
বধা ভবতি তথা যথোচিতমলংকুর্সীতি ॥ ৩০ ॥ উক্তার্থে সৰ্বসাধারণং  
শ্রদ্ধালক্ষণং গুণং বিধন্তে পাত্ৰমিতি ॥ ৩১ ॥ নৈবেদ্যে বৈভবলক্ষণং গুণং  
বিধন্তে গুড়পায়সেতি । শঙ্কুলাঃ তৈলপক্বিশেষাঃ । আপুপা অপু-  
পানাং মণ্ডকাদীনাং সমূহাঃ সূপা ব্যঞ্জনানি । সতি বিভব ইতি শেবঃ  
॥ ৩২ ॥ কালভেদেন গুণান্ বিধন্তে অভ্যঙ্গোতি অভিষেচনং পঞ্চামৃতস্নানং  
অন্নাত্মেতি অন্নং ভোজ্যং আত্ম্যং ভক্ষ্যং পৰ্শ্বণ্যেকাদৃশাদৌ অন্বহং  
প্রত্যহং বা বিভবে সতীতি ॥ ৩৩ ॥

বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, কপোল ও বক্ষঃস্থল প্রভৃতিতে আতপ-  
তগুলচূর্ণ দ্বারা পত্রভঙ্গ লেখা মালা এবং গন্ধলেপন দ্বারা আমার  
ভক্ত ব্যক্তি প্রেমসহকারে আমাকে যথোচিত অলঙ্কৃত করিবেক  
॥ ৩০ ॥ অর্চক ব্যক্তি পাত্ৰ আচমনীর গন্ধ ও অক্ষত অর্থাৎ  
কীটনিষ্কু বিতাদি দোষ রহিত বা অবিমৃষ্ট পুষ্প এবং ধূপ দীপ ও  
নিবেদনীর পদার্থ শ্রদ্ধাপূর্বক আমাকে দিবেক ॥ ৩১ ॥ গুড়,  
পায়স, ঘৃত, তৈলপক্ব শঙ্কুলা, নানাবিধ পিষ্টক, মোদক, ক্ষীরের  
মালপোয়া, দধি ও নানাবিধ ব্যঞ্জনের নৈবেদ্য ক্ষমতাশালীরা  
প্রস্তুত করিবেক ॥ ৩২ ॥ অভ্যঙ্গ, উদ্যদর্শ, আদর্শপ্রদান, দন্তধাবন,  
পঞ্চামৃতস্নান, ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতির নৈবেদ্য, নৃত্য এবং গীত এই  
সকল, আমার পৰ্শ্বদিবসে অর্থাৎ একাদশী প্রভৃতি উৎসব দিনে  
আর ক্ষমতাশালীর পক্ষে প্রতিদিনে দেওয়া কর্তব্য ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকের মধ্যে ৩১ অঙ্কিত শ্লোকে অক্ষতান্ এই পদ  
দেখিয়া নিঃস্বরে অসকৃতিচিন্তে ও পরমানন্দে একটি অন্তত

কাণ্ড করিয়া আমার প্রতি দোষারোপপূর্বক লিখিয়াছেন যে “আমারবিবাদী গোস্বামী সাধারণনৈবেদ্য বর্ণিত প্রথম বচনে সাধারণনৈবেদ্যমধ্যে আমার উল্লেখ থাকাতে নিজ পুস্তকে তাহার নামমাত্র গ্রহণ করেন নাই কেবল সক্ষম-দিগের পক্ষে বিশেষ বিধি নিরূপক দ্বিতীয়বচনমাত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। ভাগবতের সহিত তাঁহার পরিচয় না থাকিলে উহা কথঞ্চিৎ উপেক্ষণীয় হইতে পারিত, জ্ঞাত বিষয়কে এক্রূপে পরিত্যাগ করা ধর্মবিচারে কদাচ নির্দোষ বলা যায় না ইত্যাদি”।

আমি স্বরূপাখ্যানে নির্দেশ করিতেছি যে চন্দ্রনোশীর-কপূর ইত্যাদি শ্লোক হইতে অভ্যঙ্গোমর্দ ইত্যাদি শ্লোক পর্যন্ত, এই ছয়টি শ্লোক মধ্যে কোনও শ্লোকেই আমার নৈবেদ্য বোধক এমন কোনও পদ নাই এবং শ্রীধরস্বামী, শ্রীমধুসূদন সরস্বতী, শ্রীজীবগোস্বামী, শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী, শ্রীবিজয়ধ্বজ এবং দীপকদীপিকানামক টিপ্পনীকার শ্রীরাধারমণ দাস গোস্বামী প্রভৃতি মহামান্য মহাশয়দিগের ঐ সকল শ্লোক ব্যাখ্যায় এমন কোনও লেখা নাই যাহাতে “সাধারণ নৈবেদ্য মধ্যে আমার উল্লেখ থাকা” দেখিতে পাইব বা অনুমানে এক্রূপ তাৎপর্য বুঝিয়া লইব।

আর গন্ধ ও পুষ্পের পর, এবং ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যের পূর্ব, “অক্ষতান্” এই পদ দেখিয়া রাজস-ভাস-দ মহাশয়দের অভিলষিত ভাবার্থের অনুসারে কিরূপেই বা “অক্ষতান্” পদে আতপতগুল ব্যাখ্যা করিতে পারি এবং মহামান্য ছয় জন টীকাকারসম্মত “পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ গন্ধঃ সুমনসোহক্ষতান্”

এই পাঠের পরিবর্তে “পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ গন্ধঞ্চ স্তূমনোঃ-  
 ক্ষতান্” এই নবোদ্ভাবিত পাঠই বা কি রূপে গ্রহণ করিতে  
 পারি। বোধ করি রাজস-ভাস-দ মহাশয়েরা ঐ স্কন্ধের ঐ  
 অধ্যায়ে “গন্ধং স্তূমনসো দূপো দীপোহ্নাদ্যঞ্চ কিং পুনঃ” এই  
 অষ্টাদশ শ্লোকে স্তূমনস্ শব্দের পুংলিঙ্গে প্রয়োগ আছে তাহা  
 না দেখিয়াই উক্ত একত্রিংশৎ শ্লোকে স্তূমনসোঃক্ষতান্  
 পাঠে “স্তূমনসঃ” এই পদকে অশুদ্ধ প্রয়োগ বোধে এবং  
 যাহাতে “অক্ষতান্” এই পদটি বিশেষণ পদ না হইয়া  
 বিশেষ্য পদ হইয়া আতপতগুল অর্থ প্রতিপাদন পূর্বক সং-  
 কল্পিত অর্থ সিদ্ধ হয় এই দুর্ভিসন্ধি প্রণোদনে আবিষ্ট  
 হইয়া প্রাচীনটীকাকারসম্মত ও অস্বদেশীয় প্রার সমস্ত গ্রন্থে  
 লিখিত এবং বোম্বাই প্রদেশে মুদ্রিত বিজয়ধ্বজীটীকাসম্মত  
 ত্রিভাগবতীয় ঐ শ্লোকের উল্লিখিত পাঠের পরিবর্তে ঐ  
 নুতন উদ্ভাবিত পাঠ উদ্ধৃত করিয়া স্বার্থসাধন চেষ্টা করিয়া  
 থাকিবেন অথবা ত্রিভাগবতের অনভিজ্ঞ ব্যক্তির ঐরূপ  
 অযথা উপদেশ দ্বারা প্রতারণিত হইয়া থাকিবেন। নতুবা  
 তাদৃশ অসম্বন্ধ অন্যায্য অপ্রাসঙ্গিক অযৌক্তিক অপ্রামাণিক  
 এবং প্রার সমস্তটীকাকারের অসম্মত উল্লিখিত “স্তূমনো-  
 ঃক্ষতান্” এই পাঠের দোহাই দিয়া বিষ্ণুর্নৈবেদ্যে আমতগুল-  
 বিধান ত্রিভাগবত বচনে প্রতিপন্ন হইল ভাবিয়া আমার প্রতি  
 তাদৃশ দোষারোপ করিতেন না। ফলতঃ পূজ্যপাদ ত্রীধর-  
 স্বামী যখন ত্রিভাগবতের ঐ একাদশ স্কন্ধের পূর্ব বচনের  
 টীকার আতপতগুল ব্যবহার তিলকরচনাশ্লে পূজাবিস্ময়ে  
 নহে এই সিদ্ধান্ত নির্ণয় পূর্বক ব্যরস্থা করিয়া, বিষ্ণুপূজাশ্লে

তাদৃশ ব্যবহারের স্পষ্ট নিষেধ প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন । তখন আবার তদ্বিরুদ্ধে শ্রীভাগবতের শ্লোকে অভূতপূর্ব এক অদ্ভুত অলৌকিক কাণ্ড করিয়া ইষ্ট সিদ্ধিকর। কোনও ক্রমে সম্ভব বলিয়া বিবেচনা হয় না । কল কথা এই রাজস-ভাস-দ মহাশয়েরা শ্রীভাগবত প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ একাদশ স্কন্ধের ঐ সকল বচনের উদ্দেশ্য কি তাহা জানেন না ভবিষ্যপুরাণীয় দেবদারুসমেতঞ্চ প্রভৃতি ধূপ ও হোম কাণ্ডীয় বচন সকলের অর্থ ও তাৎপর্য্য কি তাহাও জানেন না ; এজন্যই এরূপ অসঙ্গত ও অশ্রুত-পূর্ব ব্যবস্থা বিষ্ণু নৈবেদ্যবিচারপুস্তকে প্রচার করিয়াছেন । যাহাদের যে শাস্ত্রে বোধ বা অধিকার না থাকে নিতান্ত অক্সাচীন না হইলে তাঁহারা সাহস করিয়া সে শাস্ত্রের মীমাংসার হস্তক্ষেপ করেন না । রাজস-ভাস-দ মহাশয় প্রাচীন ধার্মিক ও বহুদর্শী বিজ্ঞ হইয়া কি বিবেচনায় অনধীত অননুশীলিত ধর্মশাস্ত্রের মীমাংসার হস্তক্ষেপ করিলেন বুঝিতে পারা যায় না । যাহা হউক প্রতিবাদী মহাশয়দিগের আশ্রয়িতা নৈবেদ্যদানের প্রমাণস্থলে উদ্ধৃত শিবপুরাণের মধুপর্কসম্পর্কীয় বচন ভবিষ্যপুরাণের ধূপসম্পর্কীয় বচন এবং গোতমতন্ত্রীয় ও শিলার্চনচন্দ্রিকাধৃত হোমবিবরক বচন সকল এবং অন্যান্য তন্ত্র-পুরাণের এরূপ অন্যান্য বিবরক বচন নির্ভর করিয়া যে অদ্ভুত ব্যবস্থা প্রচার করিয়া গিয়াছেন । ঐ অদ্ভুত ব্যবস্থার দৃষ্টান্ত স্বরূপ যে একটি সামান্য উপা-খ্যান স্মৃতিপথে আরুঢ় হইল তাহা এ স্থলে উদ্ধৃত না করিয়া কান্ড হইতে পারিলাম না ।

“যাঁর যে শাস্ত্র কিঞ্চিৎশ্রদ্ধাও অধীত নয় সে শাস্ত্রেতে তাহার উপদেশ গ্রাহ্য করিবে না ইহার কথা ।

এক রাজার নিকটে বিপ্রাভাষ নামে এক বৈজ্ঞাণ্য থাকে সে চিকিৎসাতে উত্তম তাহার পঞ্চত্ব প্রাপ্তি হইলে পর ঐ রাজা রামকুমার নামে তাহার পুত্রকে তাহার পিতৃপদে স্থাপিত করিলেন । ঐ ভিষকপুত্র রামকুমার ব্যাকরণ সাহিত্য কিঞ্চিৎ পড়িয়ারূপন্ন ছিল কিন্তু বৈজ্ঞান্যাদি শাস্ত্র তাহার কিঞ্চিৎশ্রদ্ধাও পঠিত ছিল না ।

রাজারুগ্রহে স্বপিতৃপদাভিষিক্ত হওয়াতে রোগীরা চিকিৎসার্থে তাহার সন্নিধানে যাওয়া আসা করিতে লাগিল । পরে এক দিবস এক নেত্ররোগী ঐ রামকুমার নামক বৈজ্ঞান্যের নিকটে আসিয়া কহিল, হে বৈজ্ঞান্য ! অক্ষিপীড়ায় অতিশয় পীড়িত আছি, দেখ আমাকে এমন কোন ঔষধ দেও যাহাতে আমার নয়নব্যাধি শীঘ্র উপশম পায় । কল্পনেত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ চিকিৎসকসুত অতি বড় এক পুস্তক আনিয়া খুলিয়া একবচনার্ক দেখিতে পাইল সে বচনার্ক এই—“নেত্ররোগে সমুৎপন্নে কর্ণোচ্ছিহা কটিং দহেৎ” ইহার অর্থ নেত্ররোগ হইলে নেত্ররোগীর কর্ণের ছেদন করিয়া লৌহ তণ্ডুল করিয়া তাহার কটিতে দাগ দিবে এই বচনার্ক পাইয়া ঐ ভিষকনন্দন নেত্ররোগীকে কহিল, হে কল্পাক ! এই প্রতীকারে তোমার ব্যাধি শীঘ্র শান্তি হইবে যে হেতুক এম্‌ মুকুলিত করামাত্রেই এ ব্যাধির ঔষধের প্রমাণ পাওয়া গেল, এ বড় স্মলক্ষণ । রোগী কহিল সে কি ঔষধ, ভিষকসন্তান কহিল তুমি শীঘ্র রাটী গিয়া এই প্রয়োগ কর তীক্ষ্ণধার, শাণিত এক ক্ষুর আনিয়া স্বকীয় দুই কর্ণ কাটিয়া সমুত্ত লোহেতে দুই পাছাতে দুই দাগ দেও ; তবে তোমার চক্ষুঃপীড়া আশু শান্ত হইবে । ইহা শুনিয়া ঐ লোচনরোগী আন্তরিক প্রযুক্ত, কিঞ্চিৎশ্রদ্ধা বিবেচনা না করিয়া তাহাই করিল ।

অনন্তর রোগী এক পীড়োপশমনার্থ চোঁকাতে অধিক পীড়াহুয়ে



অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া ঐ বৈজ্ঞের নিকটে পুনর্বার গেল ও তাহাকে কহিল, হে বৈজ্ঞপুত্র ! নেত্রের জ্বালা যেমন তেমনি পোঁদের জ্বালায় মরি। বৈজ্ঞপুত্র কহিল ভাই কি করিবে রোগ হইলে সহিষ্ণুতা করিতে হয়, আমি শাস্ত্রানুসারে তোমাকে ঔষধ দিয়াছি আতুর হইলে কি হইবে “নহি স্মৃথং দুঃখের্বিনা লভাতে” । এই রূপে রোগী ও বৈজ্ঞেতে কথোপকথন হইতেছে ইতিমধ্যে অত্যন্তম এক চিকিৎসক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। ঐ যমসহোদর রামকুমার নামে মুখ্য বৈজ্ঞতনয়ের পল্লবগ্রাহি পাণ্ডিত্য প্রযুক্ত সাহসের বিষয় বিশেষ অবগত হইয়া কহিল ওরে ব্যালীক সর্বনাশ করিয়াছিস এ রোগীটাকে খুন করিলি, এ বচনোক্তি অশ্ব চিকিৎসার মনুষ্যপর নয়। দেশ কাল পাত্র অবস্থা ভেদে চিকিৎসার বিশেষ আছে। তোর প্রকরণ জ্ঞান নাই এ শাস্ত্র তোর পড়া নয় কুর্যুৎপত্তিমাত্র বলে অপঠিত শাস্ত্রের ব্যবস্থা দিস। যা যা উত্তম গুরুর স্থানে বৈজ্ঞকশাস্ত্রের অধ্যয়ন কর। “সন্নেতবিজ্ঞা গুরুবক্তৃগম্যা” ইহা কি তুই কখন শুনিস নাই। এই রূপে ঐ চিকিৎসকবৎসকে পবিত্র ভৎসন করিয়া ঐ ক্লিন্নাশ্ব রোগীকে যথাশাস্ত্র ঔষধ প্রদান করিয়া নীরোগ করিল”॥ এই উপাখ্যানটি প্রবোধচন্দ্রিকা দ্বিতীয় স্তবকের তৃতীয় কুসুম হইতে উদ্ধৃত করা গেল।

শ্রীযুক্ত রামকুমারকবিরাজের মনুষ্যের নেত্ররোগ চিকিৎসা বিষয়ে কর্ণচ্ছেদ পূর্বক কটিনাহ ব্যবস্থা এবং প্রতিবাদী মহাশয়দিগের বিষ্ণুপূজাবিসয়ে পূজাপাদ শ্রীধরস্বামী প্রভৃতির মত খণ্ডন পূর্বক আমতগুলটনবেদ্যদান ব্যবস্থা এ উভয়ের অনেক অংশে সৌমাদৃশ্য আছে কি না, সকলে অনুধাবন করিয়া দেখিবেন।

প্রতিবাদী মহাশয়েরা ধর্মশাস্ত্র বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া বুদ্ধির যেরূপ পরিচয় দিয়াছেন ইতিপূর্বে তাহার অনেকাংশ

সবিস্তর দর্শিত হইয়াছে। অতএব “বিষ্ণুপূজায় আমতগুল দেওয়ার প্রথা শাস্ত্রসিদ্ধ অশাস্ত্রিক নহে” ইহা, তাঁহাদের বুদ্ধিসিদ্ধ, তদীয় এই নির্দেশ কতদূর আদরণীয় হওয়া উচিত তাহা সকলে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। “গোস্বামী মহাশয় কেবল বিদ্যাবল ও বুদ্ধিকৌশল অবলম্বন করিয়া বিষ্ণুপূজায় চিরপ্রচলিত তগুলনৈবেদ্য ব্যবহারের খণ্ডনে প্ররম্ভ হইয়া ধর্মশাস্ত্র বিষয়ে অনভিজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন” যিনি কোনও কালে ধর্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অনুশীলন করেন নাই; হুতরাং ঋষিবাক্যের অর্থবোধে ও তাৎপর্যাগ্রেহে সম্পূর্ণ অসমর্থ; তাদৃশ ব্যক্তির মুখে ঈদৃশ বিসদৃশ অস্বতবাক্য শুনিলে শরীর পুলকিত হয়। অনন্য-মনাঃ ও অনন্যকর্ম্মা হইয়া জীবনের অবশিষ্ট ভাগ ধর্মশাস্ত্রের অনুশীলনে অতিবাহিত করিলেও, তাঁহাদের ঈদৃশ নির্দেশ করিবার অধিকার জন্মিবে কি না সন্দেহ স্থল; এমন স্থলে অর্থগ্রেহ ব্যতিরেকে দুই চারিটি বচন অবলম্বন করিয়া ধর্মশাস্ত্রে আমি সর্ব্বজ্ঞ হইয়াছি এই ভাবিয়া “ধর্মশাস্ত্র বিষয়ক বচনের অবলম্বন পরিত্যাগ করুন” অন্নানমুখে এতাদৃশ উপদেশ দেওয়া কিয়া দিতে উদ্যত হওয়া সাতিশর আশ্চ-র্যের ও নিরতিশর কৌতূকের বিষয় বলিতে হইবেক। আর যদি এরূপ রাজাজ্ঞা প্রচারিত থাকিত, পূর্ব্বে বঙ্গদেশের জলাবাড়ি, বাসী এক্ষণে সভাবার্জার শ্যামপুকুর নিবাসী সর্ব-শাস্ত্রদুর্নী অবচ্ছেদক মাত্র ব্যবসায়ী শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজকুমার ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্য মহামহোদয় ভায়্য কবিরত্ন চুড়ামণি প্রভৃতি প্রতিবাদী রায় বাহাল বাহাদুর এবং সমস্ত স্বাবিস্ত ব্যস্ত বাহাদুরেরা স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র ও আগম বচনের যে পাঠ কিয়া যে অর্থ কিয়া যে অভিপ্রায় যথার্থ বা অযথার্থ

বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ করিবেন, অদ্যাবধি দ্বিরুক্তি না করিয়া ঐ বচনের ঐ পাঠের ঐ অর্থ ও ঐ অভিপ্রায় যথার্থ বা অযথার্থ বলিয়া ভারতবর্ষবাসী লোকদিগকে শিরোধার্য্য করিতে হইবেক ; তাহা হইলে আমি যে সকল বচনের পাঠ ও ব্যাখ্যা লিখিয়াছি, সে সমস্ত যথার্থ নহে এবং তদীয় সিদ্ধান্ত নির্বিক্রমে অঙ্গীকৃত হইতে পারিত। কিন্তু সৌভাগ্য ক্রমে সেরূপ রাজাজ্ঞা প্রচারিত নাই ; সুতরাং অকুতোভয়ে নির্দেশ করিতেছি, আমি শাস্ত্রের অযথার্থ ব্যাখ্যা লিখিয়া, লোককে প্রতারণা করিবার নিমিত্ত প্রয়াস পাই নাই। পূর্বে নির্দেশ করিয়াছি এবং এক্ষণেও নির্দেশ করিতেছি, প্রতিবাদী মহাশয়দের মধ্যে অনেকেই প্রায় ধর্ম্মশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ এজন্যই নিতান্ত নির্বিক্রমে হইয়া তাঁহাদিগের বেদ হইতেও সমধিক বহুমান্য স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনকে এবং সর্ব্বদেশে সর্ব্ববাদিমান্য পূজ্যপাদ শ্রীধর-স্বামীকে অমান্য করতঃ তাদৃশ গর্বিত বাক্যে, তাদৃশ উদ্ধত ও তাদৃশ অসঙ্গত নির্দেশ করিয়াছেন।

এক্ষণে পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন, বিষ্ণুনৈবেদ্যে যে আতপতগুল নিষিদ্ধ বলা হইয়াছে তাহা কি আমার স্বকপোলকল্পিত কি যথার্থ শাস্ত্রসম্মত। বিষ্ণুনৈবেদ্যে আতপতগুল বৈধ কি না এইরূপ সন্দিগ্ধচিত্ত হইয়া যদি শাস্ত্রীয় প্রমাণ অনুসন্ধান করা যায়, তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে বামনপুরাণ, নৃসিংহপুরাণ ও পদ্মপুরাণ এবং হেমাঙ্গিরসে স্মৃতি প্রভৃতি ভুরি ভুরি প্রামাণিক গ্রন্থে বিষ্ণুনৈবেদ্যে আতপতগুল যে নিষিদ্ধ তদ্বিষয়ে সুস্পষ্ট প্রমাণ-বচন পাওয়া যাইতেছে। ব্যবহার অনুসন্ধান করিলেও দেখা যাইতেছে, যে যে স্থলে বিষ্ণু কৃষ্ণাদির প্রসিদ্ধ সেবা চলিয়া

আসিতেছে, সেই সেই স্থানে এবং যথার্থ বিক্ষুব্ধদিগের  
বার্টিতে প্রায়ই বিক্ষুব্ধবেদ্যে আতপতগুল দেওয়ার প্রথা  
নাই। কয়েক জন পণ্ডিত ও পণ্ডিতস্বন্য কতিপয় মহাত্মা  
আমার উপর অকারণ ঈর্ষাপন্নতত্ত্ব হইয়া শাস্ত্র ও সদাচার  
বিরুদ্ধবিষয়ে হস্তক্ষেপ করত যে বিরূপ কৃতকার্য হইয়াছেন,  
তাহাও সাধারণের অবিদিত রহিল না। অতএব ভগবদ্ভক্ত  
বিজ্ঞ মহাত্মাগণের নিকট আমার নিবেদন এই যে আতপতগুল  
অপেক্ষা উপাদেয় মুগদাতির নৈবেদ্যদানের সুস্পষ্ট বিধি সত্ত্বে  
বিচার্যস্থলে কেন আতপতগুল দিয়া সন্দেহে পতিত হওয়া  
যায়। বিবেচনা করিয়া দেখুন, আতপতগুলের নৈবেদ্য দিলে  
মুগা অপেক্ষা উপাদেয় বস্তু দেওয়া হইল না; আর আম-  
তগুল যদি যথার্থ নিষিদ্ধ হয়, তাহা হইলে নিষিদ্ধের আচরণ  
জন্য নরকগামী হইতে হয়। অতএব ধর্ম সম্বন্ধে এবম্বিধ স্থলে  
অসংশয়িত পক্ষ সত্ত্বে সংশয়াপন্ন পক্ষ অবলম্বন করা কদাচ  
ধার্মিকের কর্তব্য নহে।

শ্রীযুক্ত রাজকুমার ন্যায়রত্ন, সভাবাজারীর রাজসভাসদ,  
শ্রীগোকুলচন্দ্র গোস্বামী এবং শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন  
মহাশয় ইহারা প্রত্যেকেই আমার প্রতিবাদে এক এক  
খানি পুস্তক প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু আমি প্রতিবক্তব্য  
স্থলে কোনও ব্যক্তি বিশেষ বা পুস্তক বিশেষের লিখনক্রম  
অবলম্বন করিয়া মীমাংসা করি নাই। প্রতিপক্ষ হইতে যে  
যে বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়া আমার প্রতি দোষারোপ করা  
হইয়াছে, তৎসমুদয়ই আমার এই পুস্তকে কোনও না কোনও  
স্থানে মীমাংসিত হইয়াছে। প্রতিবাদী মহাশয়দিগের নিকট  
সবিনয়ে নিবেদন এই যে তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক যেন সেই  
মীমাংসা অনুসন্ধান করিয়া লনেন। আর দেখুন বিষ্ণুপূজা-

বিষয়ে যদৃচ্ছাপ্ররত্ত ব্যবহারমূলক আমতগুল নৈবেদ্যকাণ্ড যে শাস্ত্র ধর্ম ও সদাচার বহিভূত কর্ম এবং সান্নিবিগর্হিত ব্যবহার ইহা আমান্ননৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা ইহাতে পারে কি না ? এতদ্বিষয়ক দ্বিতীয় পুস্তকে এতদেশীয় ও অন্যান্য দেশীয় শাস্ত্রজ্ঞ প্রায় সমুদয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতের স্বাক্ষরিত ব্যবস্থাপত্র দ্বারা উহা সমর্থিত হইয়াছে। তদ্বর্শনে কতিপয় ব্যক্তি অতিশয় অসন্তুষ্ট ও রুষ্ট হইয়া তাদৃশ আমতগুল নৈবেদ্য ব্যবহার সর্বতোভাবে শাস্ত্রানুমোদিত কর্তব্য কর্ম এবং সকলকার পরিগৃহীত বিশিষ্টাচার, ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত আপত্তি উত্থাপন করিয়া আমার প্রস্তাবিত বিষয় খণ্ডন করিতে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছেন এবং বিশেষ ব্যগ্রতা প্রকাশ করিয়াছেন। সে সমুদয়ই ধর্মশাস্ত্রানুসারে এক প্রকার ষথানাস্থ মীমাংসিত হওয়াতে একবারেই বিকল হইয়া গেল। এক্ষণে প্রতিবাদী বিরোধী প্রায় সকল মহাশয়েরই একটি প্রধান আপত্তি এই যে, এতদ্দেশে আমতগুলনৈবেদ্য ব্যবহার আনহমানকাল প্রচলিত আছে এবং শূদ্র প্রভৃতির সেবার কোথাও পক্কান কি আর্দ্রমূল্যাদির নৈবেদ্য দেওয়ার রীতি নাই, শাস্ত্রানুমোদিত না হইলে কি প্রধান প্রধান বিজ্ঞ লোকেরা বিষ্ণুপূজাবিষয়ে আমতগুল নৈবেদ্য ব্যবহার অবিহত রূপ প্রচলিত রাখিতেন। অবশ্যই তাহার। শাস্ত্রপর্ষ্যালোচনাপূর্বক একটী মীমাংসা করিয়া উহার অন্যথাচরণ করিতেন। এ বিষয়ে স্থথা বিতণ্ডা না করিয়া অতি পূর্ব পূর্ব কালে এতদেশীয় শূদ্রদিগের স্থাপিত বিষ্ণুদেবায় কিরূপ নৈবেদ্য অর্পণ করা হইয়া থাকে, তাহার নাম, জাতি, বাসস্থান ও ভোগের প্রকার এই সমুদয়ের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

## জিলা বর্ধমান ।

দেবতার নাম ।	নৈবেদ্যের বিষয় ।	জিলা বর্ধমান ।	জাতি ।	গ্রামের নাম ।
শ্রী০রাধাগোবিন্দ	অন্ন	সেবাধিকারির নাম ।	উগ্রেশ্বর	কামারাকিতে বগল
শ্রী০রাধাবল্লভ	অন্ন	শ্রীরাখালদাস চৌধুরী	কায়স্থ	কাইগাঁ
ঐ	অন্ন	শ্রীবিষ্ণুচরণ বসু মুন্সি	কায়স্থ	কাইগাঁ
ঐ	অন্ন	শ্রীগোবিন্দ চন্দ্রবসু মুন্সি	কায়স্থ	কাইগাঁ
শ্রী০জগন্নাথ ও শ্রী০গোপীনাথ	অন্ন	শ্রীহরিশরণ বসু মুন্সি	কায়স্থ	হাবপুর
শ্রী০রাধাকান্ত	অন্ন	শ্রীনিতাইন্দ্রলাল চৌধুরী	তেলি	বৈষ্ণবপুর
শ্রী০রাধামাধব	অন্ন	শ্রীমধুসূদন মল্লী	কায়স্থ	বহড়ানু
ঐ	অন্ন	শ্রীলীলকণ্ঠ ঘোষ	কায়স্থ	বহড়ানু
শ্রী০রাধাগোবিন্দ	অন্ন	শ্রীগোপালকৃষ্ণ ঘোষ	কায়স্থ	শিগুলালু
ঐ	অন্ন	শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ	কায়স্থ	শিগুলালু
শ্রী০মদনমোহন	অন্ন	শ্রীদীননাথ ঘোষ	কায়স্থ	বামুনাডি
ঐ	অন্ন	শ্রীমদীয়ারাবানী দালাল	তত্ত্ববায়	বামুনাডি
ঐ	অন্ন	শ্রীরাজচন্দ্র দে দালাল	তত্ত্ববায়	বামুনাডি
শ্রী০গোপীনাথ	অন্ন	শ্রীমাধবচন্দ্র দে দালাল	তত্ত্ববায়	বামুনাডি
ঐ	অন্ন	শ্রীমদনমুখার দে দালাল	তত্ত্ববায়	বামুনাডি
শ্রী০গোপীনাথ	অন্ন	শ্রীশ্যামলাল দে দালাল	তত্ত্ববায়	বামুনাডি
ঐ	অন্ন	শ্রীঈশ্বর সামন্ত,	কৈবর্ত	ঘোড়াডাঙ্গ
শ্রী০গোপীনাথ	অন্ন	শ্রীকালচাঁদ সামন্ত	কৈবর্ত	ঘোড়াডাঙ্গ
ঐ	অন্ন	শ্রীবৈষ্ণবদাস সামন্ত	কৈবর্ত	ঘোড়াডাঙ্গ



আমের নাম ।

জাতি ।

সেবাধিকারির নাম ।

মৈবেদের বিষয় ।

দেবতার নাম ।

ক্রীষ্ণাংশগোবিন্দ }	অন্ন	৩ কৈলাসনাথ দ্বারের পত্নী	কায়স্থ	গোমাই
ক্রীষ্ণবলরায়	অন্ন	৩ নরনারায়ণ দ্বিত্বের পত্নী }	কায়স্থ	মাহাতা
ক্রীষ্ণরাজাধোহন	অন্ন	ক্রীমতী গয়ামণি দাসী	কায়স্থ	নাথুরা
ক্রীষ্ণমদমোহন	অন্ন	ক্রীপুলিনবিহারী ঘোষ	কায়স্থ	নাথুরা
ঐ	অন্ন	ক্রীনীলমণি ঘোষ	কায়স্থ	মোস্তাবাপুর
ক্রীষ্ণরায়গোবিন্দ	অন্ন	ক্রীগিরিধারী রায়	কায়স্থ	মোস্তাবাপুর
ঐ	অন্ন	ক্রীদীভানাথ রায়	কায়স্থ	মোস্তাবাপুর
ঐ	অন্ন	ক্রীসারদাবল্লভ রায়	কায়স্থ	মোস্তাবাপুর
ঐ	অন্ন	ক্রীমতী রাতুলমণি দাসী	কায়স্থ	বউস।
ঐ	অন্ন	ক্রীকীর্তিচন্দ্র ঘোষ	কায়স্থ	বউস।
ঐ	অন্ন	ক্রীবিপিনবিহারী ঘোষ	কায়স্থ	বউস।
ঐ	অন্ন	ক্রীসমিকলাল মিত্র	কায়স্থ	খান্ডা
ক্রীষ্ণরামাধব	অন্ন	ক্রীকার্তিকচন্দ্র বক্সী	কায়স্থ	খান্ডা

জিনা মেদিনীপুর ।

এরেকী  
এরেকী  
এরেকী

ক্রীমধুহৃদয় মাস্তা  
ক্রীঠাকুরদাস মাস্তা  
ক্রীজিনাথ মাস্তা

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

ক্রীষ্ণরাজাধোহন  
ঐ  
ঐ





দেবতার নাম ।	নৈবেদ্যের বিষয় ।	সেবাধিকারির নাম ।	জাতি ।	প্রাণেশের নাম ।
শ্রীশ্রী৩রাধাগোবিন্দ	অন্ন	শ্রীরামপ্রসাদ সামন্ত	কৈবর্ত	ব্রাহ্মণবসান
ঐ	অন্ন	শ্রীজিতনারায়ণ সামন্ত	কৈবর্ত	ব্রাহ্মণবসান
ঐ	অন্ন	শ্রীবৈকুণ্ঠদাস সামন্ত	কৈবর্ত	ব্রাহ্মণবসান
শ্রীশ্রী৩মহাপ্রভু ও রাধাগোবিন্দ	অন্ন	শ্রীসনাতন মহিষ	একাদশ তেলি	সেনাম পুর
ঐ	অন্ন	শ্রীযাদবচন্দ্র মহিষ	১১শ তেলি	সেনাম পুর
শ্রীশ্রী৩মহাপ্রভু	অন্ন	শ্রীস্বকিধর পাল	১১শ তেলি	রাধানগর কিশোরপুর
ঐ	অন্ন	শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ পাল	১১শ তেলি	রাধানগর ঐ
ঐ	অন্ন	শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র পাল	১১শ তেলি	রাধানগর কিশোরপুর
শ্রীশ্রী৩লক্ষ্মীবরাহ	পকান্ন	শ্রীনীলকণ্ঠ দে	১১শ তেলি	ঘোষপুর
ঐ	পকান্ন	শ্রীনিমাইচাঁদ দে	১১শ তেলি	ঘোষপুর
ঐ	পকান্ন	শ্রীনবকৃষ্ণ দে,	১১শ তেলি	ঘোষপুর
ঐ	পকান্ন	শ্রীরাধাগোবিন্দ দে	১১শ তেলি	ঘোষপুর
শ্রীশ্রী৩লক্ষ্মীজনাৰ্দ্দন	পকান্ন	শ্রীদীনবন্ধু নন্দী	১১শ তেলি	পলাসি
ঐ	পকান্ন	শ্রীনবদ্বীপচাঁদ নন্দী	১১শ তেলি	পলাসি
শ্রীশ্রী৩লক্ষ্মীবরাহ	ভান্ন	শ্রীরামলোচন মাইতি	১১শ তেলি	পলাসি
ঐ	অন্ন	শ্রীবনমালিচরণ মাইতি	১১শ তেলি	পলাসি
শ্রীশ্রী৩রঘুনাম	অন্ন	শ্রীস্বরূপমোহন মাসান্ত	১১শ তেলি	রাতুলতা
শ্রীশ্রী৩রঘুনাম	অন্ন	শ্রীভজহারি মাইতি	সুকলি	দুর্গাপুর
শ্রীশ্রী৩রাধাগোবিন্দ	অন্ন	শ্রীঅচ্যুতানন্দ অধিকারী	কায়স্থ	হাতিসালগোপালপুর

দেবতার নাম ।

ক্রীঃরামচন্দ্র

ও

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

নৈবেদ্যের বিষয় । সেবাধিকারিগণ নাম ।

অন্ন

অন্ন

অন্ন

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

জিন্দা ঢাকা ।

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

ক্রীঃরামধর্ম

জাতি ।

শঙ্খবানিক

শঙ্খবানিক

কৈবর্ত

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

তত্ত্ববায়

গ্রামের নাম ।

বান্দ্রদেবপুর

বান্দ্রদেবপুর

বাগবেড়া

উত্তর নবাবপুর

নবাবপুর

নবাবপুর টেকেরহাট

নবাবপুর

নবাবপুর

ঐ অন্তঃপাতি অত্রপুর

ঐ নানটানদমকীমেরগালি

ঐ নানটানদমকীমেরগালি

ঐ নানটানদমকীমেরগালি

নবাবপুর গোয়াইল আর।

নবাবপুর গোয়াইল আর।

নবাবপুর গোয়াইল আর।

নবাবপুর বনগ্রাম

ইসলামপুর

ইসলামপুর

শেখভার নাম ।	অন্ন	সেবাস্থিকারির নাম ।	জাতি ।	এশের নাম ।
ক্রীঃককচ	অন্ন	ক্রীঃককচরণ বসাক	তত্তুবায়	ইসলামপুর
ক্রীঃমহাপ্রভু	অন্ন	ক্রীঃককচরণ বসাক	তত্তুবায়	ইসলামপুর
ক্রীঃরাখামদনমোহন	অন্ন	ক্রীঃমোহনচাঁদ বসাক প্রভৃতি	তত্তুবায়	ইসলামপুর কামার নগর
ক্রীঃরাখগোবিন্দ	অন্ন	ক্রীঃককচরণ বসাক	তত্তুবায়	ইসলামপুর কামার নগর
ক্রীঃরত্ননাথ	অন্ন	ক্রীঃগঙ্গানাথ বসাক প্রভৃতি	তত্তুবায়	কনতা বাজার
ক্রীঃলক্ষ্মীনারায়ণ	পায়সাম	ক্রীঃগোবর্দ্ধন বসাক প্রভৃতি	তত্তুবায়	কলতা বাজার
ক্রীঃরাধীশািমন্দ্য	পায়সাম	ক্রীঃককচরণ জৈর	কর্মকার	জৈরটুলি, নবাবপুর
ক্রীঃকল্যাণ	অন্ন	ক্রীঃককচরণ বসাক	কর্মকার	ইসলামপুর কামার নগর
ক্রীঃলক্ষ্মীনারায়ণ	অন্ন	ক্রীঃসনাতন দাস	সাহা	সজিমহাল
ক্রীঃরাজরাজেশ্বর	অন্ন	ক্রীঃসনাতন দাস প্রভৃতি	সাহা	সজিমহাল
ক্রীঃবলদেব	পায়সাম	ক্রীঃধিকারমোহন রায় প্রভৃতি	সাহা	ডাইনবাজার
ক্রীঃলক্ষ্মীনারায়ণ	পায়সাম	ক্রীঃপারিমোহন রায় প্রভৃতি	সাহা	বাঙ্গালাবাজার
ক্রীঃলক্ষ্মীনারায়ণ	অন্ন	ক্রীঃবৈকুণ্ঠরূপ পোদ্দার	স্বর্ণবণিক	দিগবাজার
ক্রীঃলক্ষ্মীনারায়ণ	পায়সাম	ক্রীঃগঙ্গাচন্দ্র রায়	সাহা	দিগবাজার
ক্রীঃলক্ষ্মীনারায়ণ	পায়সাম	ক্রীঃনিকটচাঁদ পোদ্দার প্রভৃতি	সাহা	বাঙ্গালাবাজার
ক্রীঃলক্ষ্মীনারায়ণ	পায়সাম	ক্রীঃবীনচাঁদ সাহা	সাহা	হুজাপুর
ক্রীঃরাধারূপ	অন্ন	ক্রীঃমোহন সাহা	সাহা	হুজাপুর
ক্রীঃ	অন্ন	ক্রীঃজনান সাহা	সাহা	আমনী গোলা
ক্রীঃরত্ননাথ	পায়সাম	ক্রীঃরাখগোবিন্দ সাহা	সাহা	আমনী গোলা
		ক্রীঃরাজবল্লভ কর্মকার	কর্মকার	নবাবপুর জৈরটুলি



দেবতার নাম ।

শ্রীশ্রীমদনমোহন  
শ্রীশ্রীমদনমোহন  
শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ  
শ্রীশ্রীরাধারমণ  
শ্রীশ্রীগৌরাজমহাপ্রভু  
শ্রীশ্রীমদনমোহন  
শ্রীশ্রীনন্দমূলাল ও মহাপ্রভু  
শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ  
শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

সেবাধিকারির নাম ।

শ্রীরাধনবাবু  
শ্রীবংশীধর বাবু  
শ্রীমানিক বাবু  
শ্রীরামমোহন সা  
শ্রীজগন্নাথ সা  
শ্রীরামকৃষ্ণ কর্মকার  
শ্রীরাধামোহন সা  
শ্রীশুকপ্রসাদ কুণ্ডু  
{ শ্রীনিমাইচরণ পালচৌধুরী  
শ্রীচন্দ্রবিনোদ পালচৌধুরী

{ শ্রীছাত্তু বাবু  
শ্রীলাট্ট বাবু  
শ্রীরামকৃষ্ণ বাবু  
শ্রীকালী বাবু

অন্ন

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ

জাতি ।

তন্তুবায়  
তন্তুবায়  
তন্তুবায়  
সা  
সা  
কর্মকার  
সা  
তিলি  
তিলি

ঢাকা  
ঢাকা  
ঢাকা  
বেলেচী  
ঘিররমেলগী  
পাতাপাড়া  
শাবাড়  
ভাগাকুল  
লোহগঞ্জ

তিলি  
লোহগঞ্জ

জিলা বীরভূম ।

মহারাজ জীবনোয়ারে গোবিন্দ বাহাদুর  
শ্রীবিশ্বম্ভর বাবু  
শ্রীচন্দ্রনারায়ণ সিংহ

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

শ্রীশ্রীবনোয়ারি লাল  
শ্রীশ্রীরাধাকান্ত  
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ

বনোয়ারি আবাদ  
রাইপুর  
বাভিকার

তন্তুবায়  
কায়স্থ  
কায়স্থ

আমের নাম ।

বাতিকার  
বাতিকার  
বাতিকার  
বাতিকার

মরনাড়াল

গোমাই  
কেতুগ্রাম  
পঞ্চখুপি  
পঞ্চখুপি  
পঞ্চখুপি  
পঞ্চখুপি

জাতি ।

কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ

কায়স্থ

কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ

সেবাধিকারির নাম ।

ক্রীমাখন্ডাল সিংহ  
ক্রীপ্রতাপচন্দ্র সিংহ  
ক্রীচন্দ্রগোবিন্দ সিংহ  
ক্রীশুভপ্রসাদ ষোড়শ  
ক্রীনিত্যানন্দ মিত্র  
ক্রীরসিকানন্দ মিত্র  
ক্রীরামকিশোর মিত্র  
ক্রীসুধাক্ষয় মিত্র  
ক্রীবকুণ্ঠ নাথ মিত্র  
ক্রীসটলবিহারী মিত্র  
ক্রীনলিতাকুমার মিত্র  
ক্রীবংশীধর মিত্র  
ক্রীকন্দর্পমোহন মিত্র  
ক্রীকৈলাসচন্দ্র সরকার  
ক্রীরামলাল স্বর্ণকার  
ক্রীকৃষ্ণসুন্দর বারু  
ক্রীকমলাকান্ত রায়  
ক্রীমতী লক্ষ্মীধরী দাসী  
ক্রীকালীদাস ঘোষ

নৈবেদ্যের বিষয় ।

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

অন্ন

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

সেবতার নাম ।

ক্রীক্রী০রাধাগোবিন্দ  
এ  
ক্রীক্রী০রাধাবল্লভ  
ক্রীক্রী০গোবিন্দ

ক্রীক্রী০মহাপ্রভু  
ক্রীক্রী০গোপীনাথ  
ক্রীক্রী০রাধামাধব

ক্রীক্রী০রাধাবল্লভ  
ক্রীক্রী০রাধাবল্লভ  
ক্রীক্রী০কৃষ্ণরায়  
ক্রীক্রী০রাধাকান্ত  
এ  
এ

## জিলা নদিয়া ।

দেবতার নাম ।	নৈবেদ্যের বিষয় ।	সেবাকারির নাম ।	জাতি ।	গ্রামের নাম ।
শ্রী ৩৬ গঙ্গাধ	অন্ন	শ্রী রক্ষা বন সরকার	কায়স্থ	শিবনিবাস
শ্রী ৩৬ রক্ষাবনবিহারী	অন্ন	শ্রী গোবিন্দ সরকার	কায়স্থ	পোয়াঘাটা
শ্রী ৩৬ রাধামাধব	অন্ন	শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র মল্লিক	বৈজ্ঞ	মেহেরপুর
ঐ	অন্ন	শ্রী হরেকৃষ্ণ মল্লিক	বৈজ্ঞ	মেহেরপুর
শ্রী ৩৬ গোপীনাথ	অন্ন	শ্রী নরচন্দ্র ভূঞা	কৈবর্ত	রাণাঘাট
ঐ	অন্ন	শ্রী কালীচরণ ভূঞা	কৈবর্ত	রাণাঘাট
শ্রী ৩৬ শ্যামসুন্দর	অন্ন	শ্রী গোপালচন্দ্র পালচৌধুরী	তিলী	রাণাঘাট
শ্রী ৩৬ রাধারমণ	অন্ন	শ্রী দাদবচন্দ্র দাস	কংসবণিক	শান্তিপুর
শ্রী ৩৬ শ্যামসুন্দর	অন্ন	শ্রী গোবিন্দমোহন প্রামাণিক	কংসবণিক	শান্তিপুর
শ্রী ৩৬ রাধারমণ	অন্ন	শ্রী দাস বাবু	তিলী	শান্তিপুর

## জিলা হুগলী ।

দেবতার নাম ।	নৈবেদ্যের বিষয় ।	সেবাকারির নাম ।	জাতি ।	গ্রামের নাম ।
শ্রী ৩৬ রাজরাজেশ্বর	অন্ন	শ্রী জিনাথ সরকার	কায়স্থ	ভাটড়
শ্রী ৩৬ শ্যামসুন্দর	অন্ন	শ্রী কালীচরণ পোদ্দার	বণিক	আউতল কান্তরাপাড়া



গ্রামের নাম ।

জাতি ।

সেবাধিকারির নাম ।

নৈবেদ্যের বিষয় ।

দেবতার নাম ।

আউত্তল কান্তরাপাড়া ।

ক্রীকালীমোহন ঘোষ

অন্ন

ক্রীকালীমোহন

জিলা রামপুর ।

সৌকর

ক্রীহুলাচন্দ্র সাহা

অন্ন

ক্রীহুলাচন্দ্র

সৌকর

ক্রীনবদ্বীপচন্দ্র সাহা

অন্ন

ক্রীনবদ্বীপচন্দ্র

জিলা রঙ্গপুর ।

বাজবংশী

ক্রীমদনমোহন ব্যাপারী

অন্ন

ক্রীমদনমোহন

রাজবংশী

ক্রীঅনন্দচন্দ্র পাটারি

অন্ন

ক্রীঅনন্দমোহন

পাটারি

ক্রীদেবীপ্রসাদ পাটারি

অন্ন

ক্রীদেবীপ্রসাদ

পাটারি

ক্রীচন্দন নারায়ণ অধিকারী

অন্ন

ক্রীচন্দন নারায়ণ

সদগোপ

ক্রীশ্যাম সুন্দর অধিকারী

অন্ন

ক্রীশ্যাম সুন্দর

সদগোপ

ক্রীপ্রতাপচন্দ্র মণ্ডল

অন্ন

ক্রীপ্রতাপচন্দ্র

রাজবংশী

ক্রীমদনমোহন বশিনা

অন্ন

ক্রীমদনমোহন

তিলী

ক্রীকান্তাবু

অন্ন

ক্রীকান্তাবু

কলাঘাট

ছালাপাট

ছালাপাট

মদনকানাইয়া

গোপীনাথপুর

গোপীনাথপুর

গোবর্দ্ধনপুর

গোপীনাথপুর

আমের নাম ।

জাতি ।

ছগনবেড়ে  
ছগনবেড়ে  
শ্মশনপুর

গাওদ  
মুক্তগাছা  
তুষভাণ্ডার  
ধানমাদি

কুচৈমড়া  
পায়দা  
ছেরেল

সেবাকারির নাম ।

জিলা কৃষ্ণনগর ।

ক্রীপদ্মচন্দ্র মল্লিক  
ক্রীবংশীধর মল্লিক  
ক্রীফকির চাঁদ সরকার

জিলা সিরাজগঞ্জ ।

ক্রীগোবিন্দচন্দ্র মেন  
ক্রীমধুসূদন বাবু  
ক্রীদ্বারিকানাথ বাবু  
ক্রীনবকুমার মুন্সী

জিলা পাবনা ।

ক্রীমধবচন্দ্র পাঁত্র  
ক্রীগৌরীচাঁদ বাবু  
ক্রীকমলাকান্ত বাবু

নৈবেদ্যের বিষয় ।

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ  
ঐ  
ক্রীক্রীঃস্বাধাবচন্দ্র

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ }  
ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ }  
ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ }  
ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ }  
ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ }

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ  
ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ  
ক্রীক্রীঃস্বাধাবিনোদ

দেবতার নাম । নৈবেদ্যের বিষয় । সেবাধিকারির নাম । জাতি । গ্রামের নাম ।

শ্রীশ্রী৩রাধাবল্লভ	অন্ন	শ্রীকুমার গিরীশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর	কায়স্থ	কৈদি
শ্রীশ্রী৩রাধারমণ	অন্ন	শ্রীগোপীমোহন ঘোষ	কায়স্থ	রসোড়া
ঐ	অন্ন	শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর রায়	কায়স্থ	রসোড়া
শ্রীশ্রী৩রাধাকান্ত	অন্ন	শ্রীকমলাকান্ত রায়	কায়স্থ	রসোড়া
শ্রীশ্রী৩গোপীনাথ	অন্ন	শ্রীরাধাগোবিন্দ বাবু	কায়স্থ	জঙ্গিপুৰ
শ্রীশ্রী৩মহাপ্রভু ও গোপীনাথ	অন্ন	শ্রীসাগর মণ্ডল	চণ্ডাল	দয়ানারি
শ্রীশ্রী৩মদনগোপাল	অন্ন	শ্রীমাধবচন্দ্র পাল	কায়স্থ	জলুঙ্গি

### জিলা দিনাজপুর ।

শ্রীশ্রী৩মহাপ্রভু ও শ্যামসুন্দর	অন্ন	শ্রীকৃষ্ণলাল ভূঞা	কৈবর্ত	দামুদিয়া
শ্রীশ্রী৩রাধামাধব	অন্ন	শ্রীমধুবাচন্দ্র চৌধুরী	সাহা	দুদনপুর
শ্রীশ্রী৩রাধারমণ	অন্ন	শ্রীকমললোচন রায়	কায়স্থ	দিনাজপুর
শ্রীশ্রী৩কমলাকান্ত	অন্ন	দিনাজপুরের রাজা	কায়স্থ	দিনাজপুর

### জিলা ফরিদপুর ।

শ্রীশ্রী৩গোপীনাথ	অন্ন	শ্রীশ্যামাচরণ কুণ্ডু	কায়স্থ	গোয়ালবাটী
শ্রীশ্রী৩মোহন	অন্ন	শ্রীমহিমাচন্দ্র কুণ্ডু	কায়স্থ	রামনেয়া

জাতি । গ্রামের নাম ।

কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ  
কায়স্থ

টানপুর  
টানপুর  
কানাইপুর  
সোদপুর  
মাধবপুর

কায়স্থ  
কায়স্থ

জঙ্গিপুর  
বঙাল

কায়স্থ

বাজিপোতা

তিলি  
কায়স্থ

দিঘেপতি  
ছাতার পাড়া

সেবাধিকারির নাম ।

শ্রীশ্রুপচন্দ্র রায়  
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বস্তু  
শ্রীমহিমচরণ বস্তু  
শ্রীজয়নারায়ণ শীকদার  
শ্রীহরীশচন্দ্র গুহ

জিলা শেরপুর ।

শ্রীদ্বারিকানাথ বাবু  
শ্রীদ্বারিকানাথ মিত্র

জিলা ত্রিপুরা ।

শ্রীভুগীপ্রসাদ চৌধুরী

জিলা রাজশাহি ।

শ্রীরাজা প্রমথনাথ রায়  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মজুমদার

নৈবেদ্যের বিষয় ।

অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন  
অন্ন

অন্ন  
অন্ন

অন্ন

অন্ন  
অন্ন

দেবতার নাম ।

শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়  
শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়  
শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়  
শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়  
শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়

শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়  
শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়

শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়

শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়  
শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথরায়

দেবতার নাম

সেবাধিকারির নাম।

জাতি।

গ্রামের নাম।

ঐশ্বর্যজনাদিন

অন্ন

ঐশ্বর্যজনাদিন দত্ত

কায়স্থ

বোদো পাড়া

## জিলা গোয়ালন্দ।

ঐশ্বর্যজনাদিন

অন্ন

ঐশ্বর্যজনাদিন বক্সী

কায়স্থ

পিম্বাটে

এ

অন্ন

ঐশ্বর্যজনাদিন বক্সী

কায়স্থ

পিম্বাটে

## জিলা নাগুরা।

ঐশ্বর্যজনাদিন

অন্ন

ঐশ্বর্যজনাদিন সাহা

তিলি

কুম্বাদহ

এ

অন্ন

ঐশ্বর্যজনাদিন সাহা

তিলি

কুম্বাদহ

এইরূপ বিয়ুকে অন্ন নৈবেদ্য ভোগ দেওয়ার প্রথা ২৪ পরগণা কলিকাতা এবং বঙ্গদেশের অন্যান্য স্থলে বহুতর আছে, বাহুল্য ভয়ে প্রকাশ করা হইল না।

যখন অতি প্রাচীনকালের বিজ্ঞ ও ধনী ও ধর্মপরায়ণ প্রধান প্রধান লোকের গৃহে বিষ্ণুপূজায় আমতগুলনৈবেদ্য ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে না, তখন বিষ্ণুপূজায় আমতগুল নৈবেদ্য ব্যবহার যে সদাচারবহির্ভূত কর্ম নহে, তাহা কিরূপে অঙ্গীকৃত হইতে পারে এবং উল্লিখিত আপত্তি ন্যায্যোপেত হইলে আমতগুল নৈবেদ্য প্রথার নিবারণ চেষ্টার ব্যাঘাত করাই বা কিরূপে উচিত কর্ম হইতে পারে। বিষ্ণুপূজাবিশয়ে নৈবেদ্য প্রথার পূর্বাপর আচার অনুসন্ধান পূর্বক পর্যালোচনা করিয়া দেখাতে ঐ আপত্তি ন্যায্যোপেত কি না ইহা প্রতীয়মান হইল এবং এতদ্দেশীয় ধর্মপরায়ণ প্রাচীন প্রাচীন বিজ্ঞতমদিগের বিষ্ণুপূজাশ্লে নৈবেদ্য বিষয়ক আচার ব্যবহার বিষয়ে তাঁহাদিগের অভিজ্ঞতা ছিল কি না তাহাও স্পষ্ট প্রকাশ হইল।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে অনতিদূরদর্শী কতিপয় পণ্ডিত-স্বন্য মহোদয়েরা জিগীষাপরতন্ত্র হইয়া অসম্মতের অর্থাৎ বিষ্ণুনৈবেদ্যে অধমাত্রদান নিষিদ্ধ এই ব্যবস্থার প্রতিবাদে যে এক এক খানি পুস্তক মুদ্রিত করিয়াছেন, তাহা অনেকে জ্ঞাত আছেন। তন্মধ্যে পুস্তকে তাঁহারা স্বার্থসাধনার্থ মুনিবচনের অমথা অর্থ করিয়া যেরূপ রথা বাধ্যিতপ্তা করিয়াছেন, তাহাতে অনেকেরই চিত্তে সংশয় জন্মিবার সমধিক সম্ভাবনা; এজন্য অংগত্যা আমাকে এই তৃতীয় পুস্তকখানি মুদ্রিত করিতে হইল। এই পুস্তকে বাদীপক্ষের বচনগুলির যেরূপ সর্বসম্মত যথাক্রমে অর্থ লিখিত হইয়াছে এবং প্রামাণিক ভুরি ভুরি বিশিষ্ট বচন বল ও যথার্থ বিষ্ণুভক্তদিগের দেব-

সেবার চিরন্তন প্রচলিত ব্যবহার প্রদর্শন দ্বারা বিষ্ণুনৈবেদ্যে আমতগুলনানের যে প্রকার অবৈধ প্রতীপাদিত হইয়াছে তাহা যোগ্যবিশেষ সহকারে বিবেচনা পূর্বক আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে মনস্বয় ধর্মপরাগণ কিম্বা বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাতেই ইহা স্বদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন । যে তাদৃশ বিশেষ কারণ ব্যতীত বিষ্ণুর নিত্যপূজায় আমতগুলনৈবেদ্য দেওয়া কদাচ কর্তব্য নহে । এবং প্রতিবাদী মহাশয়েরা ভ্রম বা জিগীষাপর-বণ হইয়া যদিচ ধর্মের বিরোধী পথে একবার পদার্পণ করিয়াছেন সত্য, তথাপি এই পুস্তক পরিদর্শন করিয়া প্রকৃত কার্যে অর্থাৎ বিষ্ণুপূজনকালে দেবালয়ে দ্বার রুদ্ধ করিয়া আমতগুলনৈবেদ্যদানরূপ অবৈধ অনুষ্ঠানে যে আর উদ্যত হইবেন ইহা কোন মতেই বুদ্ধিস্ব হইবার নহে । কলতঃ বচনগুলির যে প্রকার অদৃষ্ট মীমাংসা করিয়া চিরপ্রচলিত অর্থ লিখিত হইয়াছে, তাহা অবহিতচিত্তে পাঠ করিলে প্রস্তুত বিনয়ে আর কাহারও অণুমাত্র সন্দেহ থাকিবার সম্ভাবনা নাই ।

প্রতিবাদী মহাশয়দিগের পুস্তকে আমতগুল নৈবেদ্যদান পরিচ্ছেদে এতদ্ভিন্ন এরূপ আর কোনও কথা লক্ষিত হই-তেছে না, যে তাহার উল্লেখ বা আলোচনা করা আবশ্যিক, এজন্য এই স্থলেই বিষ্ণুপূজায় আমতগুল দান নিষেধ পরি-চ্ছেদ বিষয়ক প্রকরণের উপসংহার করিতে হইল ।

## শূদ্রের ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্যদান বিষয়ক যীমাংসা পরিচ্ছেদ ।

এক্ষণে আবার শূদ্রের দেবসেবার ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্নের দান নিষিদ্ধ নহে, এই ব্যবস্থাও “আমার কপোল-কম্পিত, শাস্ত্রানুমোদিতও নহে, যুক্তিযুক্তও নহে ;” ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত প্রতিবাদী মহাশয়েরা অশেষ প্রকারে প্রয়াস পাইয়াছেন ; সে পক্ষে বেদের সমান তাঁহাদের মাননীয় রঘুনন্দন স্মার্তভট্টাচার্য্যের ব্যবস্থাও খণ্ডন করিতে ত্রুটি করেন নাই এবং ঐ স্মার্তভট্টাচার্য্যের চূর্ণকের প্রকারান্তর অযথা ব্যাখ্যা করিতেও ক্ষুদ্র হয়েন নাই ; ঐ চূর্ণকের যথা-ক্রম বা স্বকপোলকম্পিত অযথা অর্থ অবলম্বন করিয়া তাদৃশ অপসিদ্ধান্ত প্রচার করা তাদৃশ প্রসিদ্ধ লোকের পক্ষে সন্ধিবেচনার কার্য্য হয় নাই । কোনও বিষয়ে শাস্ত্রের যীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, সে বিষয়ে কি কি প্রমাণ আছে, সবিশেষ অনুমত্বান করিয়া দেখা আবশ্যিক । আপন অভি-প্রায়ের অনুকূল যথা-ক্রম বা স্বকপোলকম্পিত একমাত্র অযথা অর্থ অবলম্বন করিয়া যীমাংসা করার স্বীয় অনভিজ্ঞতা, ধর্মশাস্ত্র বিষয়ে চাতুরী প্রদর্শন ব্যতীত আর কোনও ফল দেখিতে পাওয়া যায় না । বাহা হউক শূদ্রের নিত্যদেব-সেবার ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্যদান নিত্য বিধি কি না তাহার যীমাংসা করিতে হইলে নিত্য বিধি কাহাকে বলে-অথ্যে তাহার নিরূপণ করা আবশ্যিক । যে সকল হেতুতে কর্তব্যের নিত্যত্ব সিদ্ধি হয়, প্রসিদ্ধ প্রাচীন



প্রাথমিক সংগ্রহকার সে সমুদয়ের নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন। যথা

নিত্যং সদা যাবদায়ুর্ন কদাচিদতিক্রমেৎ ।

ইত্যুক্ত্যাতিক্রমে দোষত্রুতের ত্যাগচোদনাং ।

কলাশ্রেণতেবীপ্সয়া চ তন্নিত্যমিতি কীর্তিতম্ ॥

যে বিধিবাক্যে নিত্যশব্দ বা সদাশব্দ থাকে যাবজ্জীবন করিবেক অথবা কদাচ লজ্জন করিবেক না এরূপ নির্দেশ থাকে, লজ্জনে দোষত্রুতি থাকে, ত্যাগ করিবেক না এরূপ নির্দেশ থাকে, ফল-শ্রুতি না থাকে, অথবা বীপ্সা অর্থাৎ এক শব্দের দুইবার প্রয়োগ থাকে তাহাকে নিত্য বলে।

যে সকল হেতু বশতঃ বিধিবাক্যের নিত্যত্ব সিদ্ধি হয় সে সমুদয় দর্শিত হইল। এক্ষণে দেবনৈবেদ্যে পাক করা অন্ন দানবিবরক বিধিবাক্যে নিত্যত্বপ্রতিপাদক হেতু আছে কি না? তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ঐ সমস্ত বিধিবাক্যের মধ্যে কতকগুলি উদ্ধৃত হইতেছে। যথা আত্মিকতত্ত্বগত দেবলবচন

অন্নেন স্মনোভিচ্চ গন্ধধূটপঃ প্রদীপটকঃ ।

গৃহস্থঃ পূজয়েন্নিত্যং স্বগৃহে গৃহদেবতাঃ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তিমাট্রেই নিজ গৃহে গৃহদেবতাকে গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ এবং অন্ন দিয়া নিত্য পূজা করিবেক।

এই বচনে নিত্য শব্দ প্রয়োগ আছে এবং ত্রুগোৎসব-তত্ত্বগত কালিকাপুরাণ

পরমাত্রঃ শিউরকঃ কুমারঃ ষাটকঃ তথা ।

মোদকঃ পৃথুকাদীনি আত্মপকানি চোৎসুজেৎ ॥

পরমাত্র, শিউরক, কুমার, (শিউরি) ষাটক, মোদক (মোরা)

এবং চিপিটক প্রভৃতি কল্প পক্ষ দ্রব্যসামগ্রী দেবতাকে উৎসর্গ করিয়া দিবেক ।

এই বচনে ও প্রপঞ্চসারের এই

সুসিতেন সুসিদ্ধেন পায়সেন সসর্পিবা ।

সির্তোদনং সকদলিদধ্যাদ্যৈশ্চ নিবেদয়েৎ ॥

অতি শুক্ল ও উত্তমরূপ সিদ্ধ, স্বতযুক্ত পায়সান ও দধি কদলী প্রভৃতি দ্রব্য সহযোগে শুক্ল অন্ন নিবেদন করিবেক ।

বচনে ফলশ্রুতি নাই এবং গঙ্গাবাক্যাবলীধ্বত লিঙ্গপুরাণের এই

যদযথা চ হবির্ভক্ষ্যং ভক্ষরেচ্চ স্বয়ম্নরঃ ।

কৃত্বা দেবে তথা দেয়ং নৈবেদ্যস্তদনুত্তমম্ ॥

নৈবেদ্যং যোহন্থথা দদ্যামূলমুক্তক্রমাদহিঃ ।

ব্রহ্মহত্যাসম্পাপং কৃতং তেন ন সংশয়ঃ ॥

মনুষ্যে হবিষ্যগণপঠিত তক্ষ্য দ্রব্য যথারূপ ভাবে প্রস্তুত করিয়া স্বয়ং ভোজন করিয়া থাকে তদ্রূপ ভাবে প্রস্তুত নিবেদনের যোগ্য ঐ সকল অত্যাৎকৃষ্ট দ্রব্যসামগ্রী দেবতাকে দিবেক । যে ব্যক্তি উক্ত রীতির বিপরীত ক্রমে অন্নথাচারে প্রস্তুত করিয়া দেয়, তাহার যে ব্রহ্মহত্যা সমান পাপ হয় তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই ।

এবং ব্রহ্মপুরাণ ও পদ্মপুরাণের এই

আমাম্নং হরয়ে দত্ত্বা পকাম্নং খাদয়েদধি দি ।

যক্ষিবর্বসহস্রাণি বিষ্ঠারাম্ জায়তে কৃমিঃ ॥

হরিকে আমান্ন নিবেদিয়া যদি পকাম্ন অর্থাৎ হরিকে অনিবেদিত পাক করা অন্ন নিজে আহার করে তাহা হইলে যক্ষিসহস্রবর্ষ কাল বিষ্ঠার কৃমি হইয়া জন্মাইতে হয় ।

সকল বচনে লজ্জনে দোষশ্রুতি আছে । ইহাতে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন, পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দান কাম্য

বহে। ইহার নিত্যতা অপলাপ করিতে পারা যায় না। ইতি-  
পূর্বে যে আটটি হেতু প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহারা প্রত্যেকেই  
নিত্যত্বপ্রতিপাদক, তন্মধ্যে পাক করা অন্নের নৈবেদ্যদান  
সংক্রান্ত বিধিবাক্যে তিনটি হেতু সম্পূর্ণ লক্ষিত হইতেছে ;  
প্রথম নিত্য শব্দ প্রয়োগ দ্বিতীয় ফলশ্রুতিবিরহ তৃতীয়  
লজ্জনে দোষশ্রুতি। সুতরাং পক্কান্ন নৈবেদ্য দানের নিত্যতা  
বিষয়ে কোনও সংশয় থাকিতেছে না।

“অন্নদন্তৃপ্তিমাগ্নোতি ইত্যাদি” এইরূপ অনেক গুলি  
রোচক বচন আছে, যাহা দৃষ্টে ঐ অন্ন নৈবেদ্যদান বিধি  
আপাততঃ কাম্য বলিয়া বোধ হয় সুতরাং উহা নিত্যকাম্য  
মধ্যেই গণিত হইতেছে। আর ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র  
সকলেরই পক্ষে ঐ বিধান এবং নিত্য কাম্য বিধির অনুষ্ঠানে  
বা উল্লজনে যে প্রত্যবার তাহা ধর্ম্মশাস্ত্রব্যবসায়ী মাত্রেই  
অবিদিত নাই। কিন্তু শূদ্রদিগের বিষ্ণুপূজাদিস্থলে ব্রাহ্মণ  
দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দেওয়া বিধেয় এ বিষয়ে মহা-  
মহোপাধ্যায় স্মার্তভট্টাচার্য্য স্মৃতি মীমাংসাপূর্ব্বক সিদ্ধান্ত  
করিয়া ব্যবস্থা লিখিয়াছেন। স্মার্তভট্টাচার্য্যের বাক্য যে  
অস্বাদ্দেশে কীরূপ মান্য তাহা, যাহারা ধর্ম্মশাস্ত্র ব্যবসায়  
করেন ও মীমাংসা শাস্ত্রানুসারে মীমাংসা করিবার বিলক্ষণ  
ক্ষমতা আছে এবং আচার ব্যবহার বিষয়ে সদসম্মতিবেচনা  
করিতে পারেন তাহারা সকলেই সবিশেষ অবগত আছেন।  
উক্ত স্মার্তভট্টাচার্য্যের বাক্যের সহিত শূলপাণি এবং বাচ-  
স্পতিমিশ্রপ্রভৃতি প্রাচীন ঋষিকারদিগের বাক্যের বিরোধ  
হইলেও উক্ত স্মার্তভট্টাচার্য্যের বাক্য যে বেদবাক্যের ন্যায়

গ্রন্থ ইহাও বোধ হয় অস্বদেশীয় ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক মহাশয়েরা সকলেই সবিশেষ অবগত আছেন। এবম্বিধায় উহাতে আর দ্বিরুক্তি না করিয়া স্মার্তভট্টাচার্যের ব্যবস্থা মান্য করা উচিত, কর্তব্য ও আবশ্যিক। দুর্ভাগ্যবশতঃ কয়েক মহাশয় স্বপক্ষ সমর্থন ব্যাঘাতায় অভিভূত হইয়া ইহারও যুগধর্ম্যানুরূপ প্রতিবাদ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাদিগের ঐ অযথা-প্রতিবাদ এবং উত্থাপিত আপত্তি ও বিরোধের সীমাংসায় প্রবৃত্ত হইয়া ঐ সকল বচনের প্রকৃতার্থ প্রকাশ করতঃ পাঠকগণের নিকটে তাঁহাদিগের আর কিছু বিশেষ পরিচয় প্রদান করা যাইতেছে। শূদ্রদিগের বিষ্ণুপূজাদিতে ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দেওয়া বিধেয়, স্মার্তভট্টাচার্য মহাশয়ের

শূদ্রকর্তৃকব্রহ্মোৎসর্গান্দো ব্রাহ্মণকর্তৃকচকবৎ ব্রাহ্মণদ্বারা পকান্ন-নৈবেদ্যাদি শূদ্রোহপি দাতুমহতি, এবং আমং শূদ্রস্য পকান্নং পক-মুচ্ছিক্তমুচ্যতে ইতি স্বয়ং পাকবিধিরমিতি।

যেমন শূদ্রের ব্রহ্মোৎসর্গ প্রভৃতি স্থলে ব্রাহ্মণে চক পাক করিয়া দেন সেইরূপ শূদ্রও ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্যও দিতে পারেন আর শূদ্রের আমান্নকে পকান্ন ও পকান্নকে উচ্ছিক্ত প্রতিপাদক এই বচন শূদ্রের নিজের পাক করা অন্নের বিষয়ে বলিতে হইবেক।

অতি সুস্পষ্ট এই লেখাতে, প্রতিবাদী মহাশয়েরা মহা-মহোপাধ্যায় স্মার্তভট্টাচার্যের প্রকৃতার্থের গোপন করিয়া বিপরীত অর্থ কল্পনা দ্বারা তাঁহার পূর্বাপর বচনের বিরোধ জন্মাইয়া স্বাভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত তদীয় শুদ্ধিতত্ত্বের ব্রহ্মোৎসর্গপ্রকরণের

ন চ পাকযজ্ঞে স্বয়ং হোতেতি প্রবশ্যৎ রুঘোৎসবে নাশ্চ হোতেতি  
 বাচ্যং নিঃক্ষিপ্যাগ্নিঃ স্বদারেষু পরিকম্প্যাক্তিজং তথা । প্রবসেৎ  
 কার্যবান্ বিপ্রো বৃথৈব ন চিরং কচিৎ ইতি ছন্দোগ্যপরিশিষ্টেন  
 গোভিলেন চ জুহুরাক্ষাবয়েদ্যপি ইত্যেননারভ্য তস্য বিধানেনাশ্চকর্তৃ-  
 কত্বলাভাৎ কিন্তু স্বয়ংহোমে ফলং যত্ত্ব তদন্তেন ন জায়তে ইতি  
 দক্ষোক্তকলাতিশয়ার্থং হোতৃত্বাচরণমিতি ন স্বয়ং নিয়মার্থমিতি ।  
 অত্থা কক্ষেনাপ্যন্ত্যজয়ন ইতি যৎস্যপুরাণীরেন প্রতিপন্নশূদ্রকর্তৃক-  
 রুঘোৎসর্গো ন স্যাৎ । এবঞ্চ শূদ্রকর্তৃকরুঘোৎসর্গেইপি মন্ত্রপাঠবৎ হোতৃ-  
 নিষ্পাদ্যত্বাচ্চককপপদ্যতে । যত্ত্ব বিষ্ণুপুরাণে দানঞ্চ দদ্যৎ শূদ্রোইপি  
 পাকযজ্ঞৈর্যজ্ঞেত চ । পিত্রাদিকঞ্চ বৈ সর্বং শূদ্রঃ কুর্স্বীত তেন বৈ ॥  
 অত্র তেনেত্যেনেন শূদ্রকর্তৃকপাকবিধানং তৎ কলীতরপরম্ । ব্রাহ্ম-  
 ণাদিষু শূদ্রস্য পকতাদিক্রিয়াপি চ ইতি প্রাণ্ডিতাদিপুরাণে নিষেধাৎ ।  
 অতএব আমং শূদ্রস্য পকাস্বং পকমুচ্ছিষ্টমুচ্যতে ইতি স্বয়ংকরণ এব  
 বৈশ্যদেবহোমাদৌ বোধ্যম্ ।

পাক করা অন্ন দ্বারা বজ্র নিষ্পাদন স্থলে নিজে হোতা হওয়া  
 বিধেয় এই বচন অবগণে রুঘোৎসর্গ স্থলেও অশ্র ব্যক্তি হোতা  
 হইতে পারিবেক না এরূপ বলা যাইতে পারে না । যেহেতু যদি  
 কোনও সাম্বিক ব্রাহ্মণ কার্যবশতঃ বিদেশ গমন করিতে ইচ্ছা  
 করে তাহা হইলে পত্নীর নিকট অগ্নিসমর্পণ পূর্বক ঋত্বিক-কম্পনা  
 অর্থাৎ হোমের নিমিত্ত অশ্র হোতা কিম্বা পুরোহিত নিযুক্ত  
 করিয়া বিদেশে যাইতে পারেন কিন্তু ইহার অশ্রা করিয়া কর্মিষ্ঠ  
 ব্যক্তি কোথায়ও ব্রথা চির প্রবাস করিতে পারিবেন না ।  
 ছন্দোগ্যপরিশিষ্টের এই বচনে এবং হোম স্বয়ং করিবেক  
 অথবা অশ্র দ্বারা করাইবেক, গোভিলসূত্রের এই বচনে নির্দিষ্ট  
 হওয়াতে অশ্র দ্বারা হোম করণও সিদ্ধ হইল এবিধার তদঙ্গপাকও  
 ব্রাহ্মণ দ্বারা সিদ্ধ হইল । কিন্তু স্বয়ং হোম করিলে বাদৃশ ফল হয়  
 অশ্র দ্বারা করাইলে তাদৃশ ফল হয় না এই দৃকবচনে স্বয়ংকৃত

হোমের কলাতিশয় কীর্তন প্রযুক্ত গোভিলসূত্রেও অতিশয় ফলের নিমিত্ত স্বয়ং হোমের বিধান হইয়াছে নতুবা স্বয়ংই করিবেক অশ্রু দ্বারা করাইবেক না এইরূপ নিয়ম প্রতিপাদনার্থ নহে। গোভিল-সূত্রের এইরূপ মীমাংসা না করিলে কৃষ্ণবর্ণ রস দ্বারা শূদ্রও রসোৎসর্গ করিবেক মৎস্যপুরাণের এই বচন দ্বারা শূদ্র কর্তৃক যে রসোৎসর্গ বিহিত হইয়াছে তাহা ঘটিয়া উঠে না। এই রূপে পাক যজ্ঞাদিস্থলেও হোমকরণে অশ্রু ব্যক্তিরও কর্তৃত্ব সিদ্ধ হইলে শূদ্রের কর্তৃক রসোৎসর্গস্থলেও হোতা দ্বারা বৈদিক মন্ত্রপাঠের জ্ঞায় হোতৃনিষ্পাদিত্ব প্রযুক্ত হোতা ব্রাহ্মণ দ্বারা চক-পাকও উপপন্ন হইতেছে। আর শূদ্রও, দান এবং পাক যজ্ঞ করিবেক এবং পাক করিয়াই পিতৃশ্রাদ্ধাদিও করিবেক। বিষ্ণু-পুরাণীয় এই বচন দ্বারা শূদ্রকর্তৃক যে পাকের বিধান আছে তাহা কলিযুগ ভিন্নে বলিতে হইবেক যেহেতু পূর্বোক্ত আদি-পুরাণের বচনে শূদ্রকর্তৃক ব্রাহ্মণাদির পাক ক্রিয়ার নিষেধ আছে। অতএব শূদ্রকর্তৃক রসোৎসর্গাদি স্থলে হোতার পাক নিষ্পাদকত্বপ্রযুক্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা চকপাক সিদ্ধ হইল তবে শূদ্রের আমান্নকে পকান্নতুল্য ও পকান্নকে উচ্ছিষ্টতুল্য যে নির্দেশ করিয়াছেন তাহা শূদ্রের স্বয়ং করণস্থলে বৈশ্যদেবহোমাদিবিষয়ে বোধ করিতে হইবেক অর্থাৎ শূদ্র নিজে পাক করিলে সেই পাক করা অন্নই উচ্ছিষ্টতুল্য হইবেক সূত্রাত্ম শূদ্রে ব্রাহ্মণ দ্বারা অন্ন পাক করাইলে সেই পাক করা অন্ন উচ্ছিষ্টতুল্য হইবেক না।

এই লিখন উদ্ধৃত করিয়া কেবল অন্নোৎপাদন সমর্থন করিয়া-ছেন মাত্র নতুবা তাহাদিগের প্রকৃত পক্ষে নিজ নিজ পুস্ত-কের কেরল কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন মাত্র। তাহাদিগের প্রকৃত প্রস্তাবে কিছুই উপকার হয় নাই। এবং স্মার্তভট্টা-চার্য মহাশয়ের “অতএব আমঃ শূদ্রস্য পকান্নং পকমুচ্ছিষ্ট-যুক্ত্যতে। ইতি স্বয়ংকরণ এব বৈশ্যদেবহোমাদৌ বোধ্যং”

এই বাক্যের প্রকৃতার্থের গোপন করিয়া অর্থাৎ শূদ্র নিজের পাক করিলেই ঐ পকান্ন উচ্ছিষ্ট তুল্য হয় এই অর্থ গোপন করিয়া শূদ্রের যে যে স্থলে কর্তব্যতা আছে সেই সেই কার্যেই পকান্ন উচ্ছিষ্টতুল্য হইবেক। এইরূপ স্বকপোলকল্পিত অসার অপদার্থ ব্যাখ্যা করিয়া সংস্কৃতানভিজ্ঞ জনগণের ভ্রম জন্মাইয়া স্বপক্ষসমর্থন দ্বারা কৃতকার্য ও প্রশংসাতাজন হইবেন এইরূপ বিবেচনা করিয়াই বোধ করি উল্লিখিত স্মার্তভট্টাচার্য্যের পাঠ উদ্ধৃত করিয়া থাকিবেন। প্রতিবাদী মহাশয়েরা যে, ধর্মশাস্ত্র ব্যবসায়ী নহেন এবং কখনও রীতিমত ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা বা কিছুমাত্র অনুশীলন করেন নাই তাহা তাঁহাদিগের প্রতিবাদ পুস্তকের পকান্নদানের নিবেদন বিচার ভাগ সম্পূর্ণ রূপ সপ্রমাণ ও সমর্থিত করিয়া দিতেছে।

প্রতিবাদী মহাশয়েরা মহাভয় করিয়া যে শূলপানি মহা-মহোপাধ্যায়, এবং তাহার টীকাকার ত্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কারের পাঠ উদ্ধৃত করিয়া স্বকপোলকল্পিত অসার ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন তাহা এবং তাহার প্রকৃত ব্যাখ্যা পাঠকগণের বিদিতার্থে স্বথাক্রমে নিম্নে প্রকাশ করা যাইতেছে। ইহাতে সকলেই, প্রতিবাদী মহাশয়দিগের বিদ্যা বুদ্ধি ও স্বভাবের বিশেষ পরিচয় পাইতে পারিবেন।

এতেন নিরগুণাপি বিশ্বাদ্যভাবে পকাম্নেনৈব পার্শ্বগর্হৈকোদ্ধিষ্টক কর্তব্যম্। শূদ্রেণ স্বাম্নাম্নেনৈব দাশাহিকপিওদানদেবতানৈবেদ্যাাদিক-মপি আম্নাম্নেনৈব তুল্যাত্ম্যাত্ম্যং। আম্নং শূদ্রস্য পকান্নং পকমুচ্ছিষ্ট-মুচ্ছতে ইতি বচনম্। শূলপানিলিখনম্।

ইহাতে বিদ্বাদি প্রতিবন্ধক না থাকিলে নিরায় ব্যক্তিও পাক করা অন্ন দ্বারা পূৰ্ব্বণ এবং একোদ্ভিষ্টও করিবেক। ইহা প্রতিপন্ন হইল, আর শূদ্র আমান দ্বারাই ঐ দুই কার্য সম্পন্ন করিবেক এবং দাশাহিক পিণ্ডদান ও দেবতানৈবেদ্যাদিদানও আমান দ্বারাই সম্পন্ন করিবেক। যেহেতু উহা তুলাযুক্তি হইয়াছে, এবং শূদ্রের আমান পকানতুল্য, এবং শূদ্রকর্তৃক পকান উচ্ছিষ্ট-তুল্য এই বচনেও উহা নির্দিষ্ট আছে।

আমং শূদ্রস্য পকায়মিতি অত্র চ যষ্ঠী সম্বন্ধার্থে সম্বন্ধশ্চ দ্বিবিধঃ  
স্বামিত্বাখ্যঃ কর্তৃত্বাখ্যশ্চ তেন শূদ্রস্বামিকস্য ব্রাহ্মণেন পকস্য ব্রাহ্মণ-  
স্বামিকস্য চ শূদ্রেণ পকস্য চ দানাদিনিবেশ ইতি সম্প্রদায়ঃ। শ্রীকৃষ্ণ-  
তর্কালঙ্কারলিখনম্।

“আমং শূদ্রস্য পকায়ং” এই বচনে শূদ্রস্য পদে যে এই যষ্ঠী বিভক্তি উহার সম্বন্ধ অর্থ সেই সম্বন্ধ দুই প্রকার। স্বামিত্বাখ্য ও কর্তৃত্বাখ্য। অতএব শূদ্রস্বামিকত্বুল ব্রাহ্মণ দ্বারা পক এবং ব্রাহ্মণস্বামিকত্বুল শূদ্র দ্বারা পক এই উভয়ই দানাদিতে নিষিদ্ধ, সম্প্রদায়ের এই মত।

প্রতিবাদী মহাশয়দিগের অকুতোভয় সাহসকে আমি ধন্যবাদ প্রদান করি। যেহেতু এখনও ঐ শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কারের ঢীকা বোধ হয় অনেকেরই ঘরে আছে এবং অনেকেই পাঠ করিয়া থাকেন, এমন অবস্থায় জিগীষার বংশীভূত হইয়া তাহার পূর্ব কিঞ্চিদংশ গোপন পূর্বক অপরাংশ উদ্ধৃত করিয়া উক্ত তর্কালঙ্কারের স্থায় ব্যাখ্যা বলিয়া প্রকাশ করাতে বিলক্ষণ সাহসিকের ও অকুতোভয়ের কার্য্য করিয়াছেন। ফলতঃ এই ব্যাখ্যা তর্কালঙ্কারের নহে কিন্তু কল্প-তরুর ব্যাখ্যা ইহা ঐ পাঠের পূর্বাংশ অর্থাৎ প্রতিবাদী



মহাশয়েরা যে ভাগের গোপন করিয়াছেন তাহা দ্বারাই ব্যক্ত আছে। যথা “এবঞ্চৎ কম্পতরুব্যাখ্যানমপি যুক্তমিতি প্রতিপ্রাতি” এরূপ হইলে কম্পতরুর ব্যাখ্যাও যুক্তরূপে প্রতীত হইতেহে। ইহাতে প্রতিবাদী মহাশয়দিগের উদ্ধৃত পাঠের এই “ব্যাখ্যা যে কম্পতরুর নহে কিন্তু ত্রীকুণ্ডলকালকারের” এই কথা বলা উদ্ভ্রান্তপ্রলাপতুল্য হইয়া গেল। আর দেখ ঐ পাঠের পরেই যে ত্রীকুণ্ডলকালকার নিজে মহামহোপাধ্যায় স্মার্তভট্টাচার্যের মতের ব্যাখ্যা বর্ণনা করিয়াছেন তাহারও সম্পূর্ণই গোপন করিয়াছেন। ঐ মহাশয়েরা যখন পূর্বপাঠ উদ্ধৃত করিয়া উহার স্বকপোলকম্পিত অসার ও অসঙ্গত ভাব ব্যাখ্যা দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন তখন পরপাঠ যে দর্শন করেন নাই ইহাও বলিতে পারা যায় না এবং তাঁহারাও আর অন্যথা বলিতে পারিবেন না। উক্ত মহাশয়েরা সেই অংশ অপ্রকাশ রাখিয়া ধর্মকে একবারে নষ্ট করিবার জন্য উদ্যোগ ও যত্ন করিয়াছেন তাহাতে আর সন্দেহ কি হইতে পারে? তৎসম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, যে সময় ধর্ম চতুষ্পাদ ছিলেন সেই সময়েই প্রতিবাদী মহাশয়দিগের প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া ধর্মের প্রতি শত্রুতাচরণ করা উচিত ছিল, কিন্তু সম্প্রতি ধর্মের তিন পাদ নষ্ট হইয়া একপাদমাত্র অবশিষ্ট আছে। এ বিধায়ে হীনবল হইয়া আর সমকক্ষতা নাই এমন অবস্থায় ও এমন সময়ে তাঁহাদিগের ধর্মের প্রতি শত্রুতাভাব পরিত্যাগ করা উচিত ছিল। এক্ষণে সাধারণের নিকট প্রতিবাদী মহাশয়দিগের উল্লিখিত স্বভাবের আরও কিছু বিশেষ প্রকার পরিচয় দিবার নিমিত্ত ত্রীকুণ্ডলকালকার

যে, অঞ্চগুনীয়, ও অস্বদেশীয় স্মার্তদিগের বেদবৎ বহু  
মাননীয় এবং প্রমাণ বচন দ্বারা সমর্থিত মহামহোপাধ্যায়  
স্মার্তভট্টাচার্য্যের মত ব্যাখ্যা পূর্ব বর্ণন করিয়াছেন তাহাও  
উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা

“স্মার্তান্ত কৰ্ত্ত্বত্বমেব বৰ্ত্ত্যর্থঃ তেন শূদ্রেণ পৰ্ব্বশ্রাব দানাদিনিষেধো  
নতু শূদ্রস্বামিকশ্চ ব্রাহ্মণ দ্বারা পৰ্ব্বশ্রাবি অতঃ শূদ্রস্বামিকশ্চাপি  
ব্রাহ্মণেন পৰ্ব্বশ্রাব চরোরন্নাদেশচ ব্রহ্মোৎসর্গাদৌ হবনীয়তা দেবাচ্চাদৌ  
চ নৈবেদ্যবিধয়া দেয়তা চেত্যাঃ। ইতি শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কারলিখনং।

স্মার্তভট্টাচার্য্যেরা বলেন যে, “আমং শূদ্রশ্রাব পক্ষান্তঃ” এই  
বচনস্থ শূদ্রশ্রাব পদে বর্ণী বিভক্তির কৰ্ত্ত্বত্বই অর্থ, ইহাতে শূদ্রকৰ্ত্ত্বক  
পাক করা অন্তর্যই দানাদি নিষেধ, নতুবা শূদ্রস্বামিক দ্রব্য ব্রাহ্মণ  
দ্বারা পাক করা হইলে তাহার দানাদি নিষেধ নহে। অতএব  
ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা শূদ্রস্বামিক চক এবং অন্ন প্রভৃতি দ্রব্য  
ব্রহ্মোৎসর্গ প্রভৃতি সকল কার্য্যে হবনীয় দ্রব্য বিধায় এবং দেব-  
পূজাপ্রভৃতি সকল কার্য্যে নৈবেদ্য বিধায় দান করা বিধেয় হয়।

ইহাতে সকল বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, তাঁহাদের  
বহুমান্য স্মার্তভট্টাচার্য্য শূদ্রের পক্ষে ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা  
অন্ন দেবতাকে যে দিতে কহিয়াছেন তাহাই শ্রীকৃষ্ণতর্কা-  
লঙ্কার, নিজ কৃত শ্রাদ্ধবিবেকটীকা বিবেকবিরতিতে সুস্পষ্ট  
রূপ লিখিয়া ব্যক্ত করিয়া দিয়াছেন। ইহাতে স্মার্তভট্টা-  
চার্য্যের লিখিত ঐ চূর্ণকের স্বকপোলকল্পিত অসার ও  
অপদার্থ তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা কোনও রূপেই গ্রাহ্য হইতে পারে  
না। আর প্রতিবাদী মহাশয়দের সম্বোধিত ঐ পরোক্ত  
পাঠের প্রকাশ হওয়াতে নিম্নলিখিত তাঁহাদের সমুদয়

আপত্তিই বোধ হয়, বিলক্ষণ সীমাংসিত হইল, প্রতিবাদী মহাশয়দিগের আপত্তির মধ্যে বাহা বাহা প্রধান তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে যথা, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ কহিয়াছেন যে স্মার্তভট্টাচার্য্য যখন দুর্গোৎসবতন্ত্রে “ব্রাহ্মণ দ্বারা পক্বান্ননৈবেদ্যাদি শূদ্রোইপি দাতুমর্হতি” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ দ্বারা পক্বান্ননৈবেদ্যাদি শূদ্রও দিতে যোগ্য হয় এইরূপ লিখিয়াছেন, তখন শূদ্রও ব্রাহ্মণ দ্বারা পক্বান্ন দিবেক না ইহাই তাঁহার অভিপ্রেত, নতুবা “শূদ্রোইপি দদ্যাৎ” অর্থাৎ শূদ্রও দিবেক এইরূপ লিখিতেন। এবং কেহ কেহ কহিয়াছেন যে অন্যান্য গ্রন্থকারেরাও যখন ব্রাহ্মণ দ্বারা পক্বান্ন শূদ্রও দিবেক এরূপ ভাব প্রকাশ করেন নাই; তখন স্মার্তভট্টাচার্য্যের ঐরূপ অভিপ্রেতই নহে, প্রতিবাদী মহাশয়দের এই সমস্ত আপত্তির একবারে মূলোচ্ছেদ হইল। যেহেতু প্রতিবাদী মহাশয়দিগের পরমপূজ্যপাদ ত্রীকৃষ্ণ-তর্কালঙ্কার যখন স্মার্তভট্টাচার্য্যের অভিপ্রায় বিধিবাক্য বিধায় নির্দেশ পূর্বক তাঁহার স্বকৃত বিবেকবিরতি গ্রন্থে নিজে লিখিয়াছেন, তখন স্মার্তভট্টাচার্য্যের ঐ অভিপ্রায় উক্ত তর্কালঙ্কারের বিরুদ্ধ এই অকিঞ্চিৎকর আপত্তিও হইতে পারে না এবং এরূপ আপত্তি উত্থাপন করিয়াও প্রতিবাদী মহাশয়দিগের কোনও ফল দর্শিতেছে না। যেহেতু, যদি মতাই তর্কালঙ্কারের বাক্য, স্মার্তভট্টাচার্য্যের বাক্যের বিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলেও স্মার্তভট্টাচার্য্যের বাক্য ত্যাগ করিয়া আধুনিক ব্যক্তি তর্কালঙ্কারের বাক্য কোনও ব্যক্তিও গ্রাহ্য করিবেক না।’ ফলতঃ এ বিষয়ে স্মার্তভট্টাচার্য্যের এবং

শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কারের বাক্যের ও মতের প্রকৃত ঐক্যতাই সুস্পষ্ট প্রতীয়মান রহিয়াছে।

একণে প্রতিবাদী মহাশয়েরা যে, মনুবচন ও তাহার টীকাকার কুল্লুকভট্টের এবং স্মার্তভট্টাচার্য্যের তদীয় ব্যাখ্যা, যাহাকে তাঁহারা নিজ বিরুদ্ধ মত খণ্ডন পক্ষে ব্রহ্মাস্ত্রস্বরূপ-বোধে স্পষ্টতর বচন বলিয়া নির্দেশ করতঃ যে ব্রহ্মবৈবর্ত-বচন উদ্ধৃত করিয়া মহা আড়ম্বর করিয়াছেন সে সমুদয় যথাক্রমে উদ্ধৃত করিয়া মীমাংসা করা যাইতেছে।

নাশ্চাচ্ছূদস্য পকাম্নং বিদ্বানশ্রাদ্ধিনো দ্বিজঃ।

আদীনীতামমেবাস্মাদবৃত্তাবেকরাত্রিকম্। ইতি মনুবচনম্।

নাশ্চাদিতি। অবিশেষণ শূদ্রান্নং প্রতিষিদ্ধং তন্ত্বেদানীং বিশিষ্ট-বিষয়তোচ্যতে অশ্রাদ্ধিনঃ শ্রাদ্ধাদিপঞ্চবজ্ঞশূদ্রশ্চ শূদ্রশ্চ শাস্ত্রবিদ্বিজঃ পকাম্নং ন ভুঞ্জীত। কিন্তুন্নাস্তুরাভাবে সতি একরাত্রিনির্ব্বাহোচিতনাম-মেবান্নমস্মাৎ গৃহীয়াৎ নতু পকাম্নম্। ইতি কুল্লুকভট্টব্যাখ্যানম্।

বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ, শ্রাদ্ধাদিপঞ্চবিধবজ্ঞহীন শূদ্রের পকাম্ন ভোজন করিবেক না। যদি শূদ্রান্ন ভিন্ন অন্ন অন্ন না থাকে, তাহা হইলে, এক দিবসের আহারোপযুক্ত আমান্নই শূদ্র হইতে গ্রহণ করিবেক।

অশ্রাদ্ধিনঃ শ্রাদ্ধপঞ্চবজ্ঞশূদ্রশ্চ অন্তো অন্নাস্তুরাভাবে একরাত্রিকং একরাত্রিনির্ব্বাহোচিতং আমম্নং দত্তমপি ভোজনকালে তদা হাবস্থিতং শূদ্রান্নম্। ইতি স্মার্তভট্টাচার্য্যব্যাখ্যানম্।

শ্রাদ্ধাদি পঞ্চবজ্ঞশূদ্র শূদ্রের অন্ন ব্যতীত অন্ন অন্নের অভাব হইলে এক দিবসের মিক্সা উপযুক্ত আমান্নই তাদৃশ শূদ্রের নিকট হইতে গ্রহণ করিতে পারিবেক। কিন্তু শূদ্রকর্তৃক দত্ত আমান্নও ভোজনকালে শূদ্র গৃহে থাকিলে শূদ্রান্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয়।

ত্রাঙ্গণো বৈকবঃ শুদ্ধঃ পকাম্নং দাতুমীধরঃ।

পকাম্নং হরয়ে দাতুমক্ষম্যেতরো জনঃ॥

ও কারোচ্চারণাদ্বাযাচ্ছালগ্রামশিলাচর্চনাং ।

মহং পক্সদানান্চ বিপ্রাদিত্যো ব্রজত্যাঃ ॥ ইতি ব্রহ্মবৈবর্তবচনং ।

পবিত্র বিষ্ণুতন্ত্র ব্রাহ্মণ হরিকে পাক করা অন্ন দিতে পারিবেক ।

তদিতর লোকের হরিকে পাক করা অন্ন দিতে ক্ষমতা নাই ।

প্রণবোচ্চারণ, হোম, শালগ্রামশিলাপূজন এবং আমাকে অর্থাৎ

হরিকে পক্সদান করিলে বিপ্রভিন্ন অন্ন ব্যক্তিকে অধোগমন

অর্থাৎ নরকে গমন করিতে হয় ।

ইহাতে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন পূর্বোক্ত মনুবচন প্রভৃতিতে শূদ্রে ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্ন দেবতাকে যে দিতে পারিবেক না ইহা কোনও রূপেই প্রতিপন্ন হইতে পারে না ; প্রত্যুত, শ্রাদ্ধাদি পঞ্চ যজ্ঞান্বিত শূদ্রের পাক করা অন্ন ব্রাহ্মণ প্রভৃতির ভোজন করিবার বিধি এবং অবৈষ্ণবও অপবিত্র ব্রাহ্মণের পাক করা অন্ন দিবার নিষেধ, তাঁহাদিগের অনভিলষিত এবং বিরুদ্ধ এই মতই বরঞ্চ প্রতিপন্ন হইয়া নপ্রমাণ হইতেছে । সে যাহা হউক, কিছুমাত্রও যাঁহার সংস্কৃত ভাষার সহিত পরিচয় আছে তাঁহারও অনায়াসেই এই অর্থই বোধগম্য হয় যে, শূদ্র কর্তৃক পাক করা অন্ন ব্রাহ্মণে ভোজন করিবেক না এবং শূদ্রও তাহা দেবতাদিগকে দিবেক না । ফলতঃ ইহাই পূর্বোক্ত মনুপ্রভৃতির বচনের প্রকৃত তাৎপর্য্যার্থ, উহার সহিত স্মার্তভট্টাচার্য্যের এবং শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কারের একার্থতা ও এক অভিপ্রায় স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে । এবস্থিধায়েও প্রতিবাদী মহাশয়েরা যে, শূদ্রও, ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্ন দেবতাকে দিবেক না ইহার সাধক বলিয়া পূর্বোক্ত বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া স্বীয় পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন তাহার যে কি অভিপ্রায় তাহা সহজে বোধ-

গম্য হয় না ও হইল না। যদি প্রতিবাদী মহাশয়েরা পূর্বোক্ত বচনাদির প্রকৃতার্থ না বুঝিতে পারিয়াই ঐ সমস্ত বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন তাহা হইলে মৎপ্রকাশিত পুস্তকে প্রকৃতার্থ দর্শন করিয়া ধর্মশাস্ত্রানুসারে যথাবিধি কার্যের অনুষ্ঠানে যত্নবান হইবেন। আর যদি বচনাদির প্রকৃতার্থ বুঝিয়াও দুর্ভাগ্যবশতঃ এই দুর্কর্ম করিয়া থাকেন তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্র বিচারে যে কত দূর গর্হিত ও নিরয়সাধন কর্ম করিয়াছেন তাহা লিখিয়া ব্যক্ত করা যায় না। আর আমাকে গালি দিবার জন্য কিম্বা ধর্মশাস্ত্রবিষয়ে আমার কত দূর আলোচনা বা অনুশীলন করা হইয়াছে তাহা জানিবার জন্য যদি ঐ সকল প্রতিবাদ পুস্তক ঐ ঐ আকারে প্রকাশ করা হইয়া থাকে। তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে, এতাদৃশ অর্থব্যয় ও পরিশ্রম স্বীকার না করিয়া কতকগুলি লোক নিমন্ত্রণ করিয়া মহাসমারোহপূর্বক আমাকে কেবল গালি দিলেই অভীষ্টসিদ্ধি হইত ; ধর্মশাস্ত্রবিচারটাকে উপলক্ষ করিয়া গালি দেওয়া কি ভদ্রের কার্য ? এতাদৃশ উপলক্ষ ত্যাগ করিয়া আমাকে, কেবল কতকগুলি গালি দিলেই রোধ হয় অভীষ্ট সিদ্ধি হইতে পারিত, আর দ্বিতীয়পক্ষ মহাশয়দিগকে আমি কৃতজ্ঞতাসহকারে সহস্র সহস্র ধন্যবাদ ও সাধুবাদ প্রদান করি।

একগণে শূদ্ৰদিগেরও ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য ঐভূতি দেওয়া বিধেয় এই বিষয়ের খণ্ডন উপলক্ষে প্রতিবাদী মহাশয়দের এতাদৃশ আর কোনও বাদ বা আপত্তি নাই যে তাহার যীমাংসা করা যাইবেক সুতরাং এস্থলেই এই বিষয়ের উপসংহার করা গেল।

# বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষিত ব্যক্তিরই যে বিষ্ণুপূজাদি বিষয়ক অধিকার, তদ্বিষয়ে প্রতিবাদী মহাশয়দিগের বিতণ্ডা সংক্রান্ত শেষ পরিচ্ছেদ ।

একণে প্রতিবাদী মহাশয়দের মধ্যে কেহ কেহ লিখিয়া-  
ছেন যে

“কেবল বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুর সহচর বোধে মুক্তকণ্ঠে  
অস্বচ্ছন্দ্য ভাববিব্রিত ভণ্ড ভাবুককে বৈষ্ণব বলিয়া যায় না ।  
কণ্ঠে বহুল তুলসীমাল্য ধারণ ও নাসায়ে তিলকলেপন পূর্বক  
কলে কৌশলে সাধুশ্রুতি সম্বংশীর মহোদয় মহাশয়দিগকে বাঙ্গ-  
করতঃ সাধুদিগের অবলম্বিত বিশুদ্ধ পথে কটেকার্পণ করিয়া পর-  
হিংসা পরদেষ পরধনহরণ প্রভৃতি কুক্রিয়ায় আসক্ত হইলেই  
বৈষ্ণব হয় না । হস্তে নানা বর্ণে সুরঞ্জিত সুরাঠিত মনোহর মালা-  
ধার (ঝুলি) ধারণ করিয়া দিগানিধি কেবল পরের সর্বস্বাপ-  
হরণের চেষ্টা করিয়া বেড়াইলেই কেবল বৈষ্ণব হয় না এবং কৃষ্ণ-  
মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া আপনাকে জগন্নাথ বোধ করতঃ শ্বেতদেবের  
অনুকরণ করণাভিলাষে ব্রন্দাবনের মধুরলীলা লিখিবের সম্পা-  
দন করিতে পারিলেই বৈষ্ণব হয় না । আহা ! গোস্বামী  
মহাশয় ! ধর্মশাস্ত্রের কি মনোহর ধর্মই উদ্ভাবন করিয়াছেন !!!  
যাহারা চিরকাল আপনাদিগের দুর্বৃত্তিসন্ধি সিদ্ধ করিয়া আসি-  
তেছে, পরকীয় রমণীর সত্যস্বরূপ হরণ করিতেছে এবং চাতুর্ভাবলে  
সরলস্বভাব অমায়িক লোকট্রিগকে বঞ্চনা করিয়া তাহাদিগের  
সর্বস্ব অপহরণ করিতেছে । তাহারা বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত বলিয়া  
অনারাসে নারায়ণের পূজায় অধিকারী হইবে ? অতএব প্রভো !  
ধন্য আপনার শাস্ত্রীয় বুদ্ধি ! ধন্য আপনার সাহস !!! বিদ্যাপ্রসাদ-  
‘বিভূষিত পণ্ডিতমণ্ডিত এই প্রকাশ’ রাজধানীতে আপনি কি  
সাহসে এই অসার মীমাংসা প্রচার করিলেন”

ইত্যাদি (ঙ)। ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে, আমার লিখিত প্রথম প্রস্তাবে এতাদৃশ কোনও ব্যবস্থা বা কথা লিখিয়া প্রকাশ করি নাই। তবে ঘোষণা করি দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশিত নানা স্থানীয় শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থা পত্র সকলের মধ্যে ৮ বৃন্দাবনধামের পণ্ডিত গোস্বামি মহাশয় দিগের লিখিত ও স্বাক্ষরিত ৪র্থ সংখ্যক ব্যবস্থা পত্রে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তির বহুমান সূচক সিদ্ধান্ত প্রভৃতি বিষয়ক লেখা দেখিয়া আমার প্রতি কোপ, দ্বেষ, ঈর্ষ্যা, অসূয়া, দ্রোহ, ও মাৎসর্য্য ভাব প্রকাশ পূর্ব্বক, যে কটুবাক্য, শ্লেষবাক্য, উপহাস বাক্য, অসূয়া বাক্য ও দন্তোক্তি প্রয়োগ করিয়া অকারণেই স্মৃতিরত্নের রত্নাকর সমান প্রকৃতি স্নেহ কলুষিত করিয়াছেন, তাহাতে আমি দুঃখিত কুণ্ঠিত লজ্জিত ঘৃণিত চিন্তিত ও চমৎকৃত হইলাম। সে যাহা হউক স্মৃতিরত্ন-লিখিত নৈকবঙ্গিগের স্বভাব ও চরিত্রের বিষয় আমরা কিছু-মাত্র অবগত নহি এবং উহা আমাদের কখনও ক্রটিগোচর হয় নাই। ভুক্তভোগী বাতীতই বা কিরূপে জানা যাইতে পারে। আমাদের অদৃষ্টে তাদৃশ সমুদয় সুবিধা বা অবস্থা ঘটিয়া উঠে নাই যে, ঐ সকল বিষয়ের তাদৃশ পরিচয় পাই। সুতরাং আমরা তদ্বিষয়ে তাদৃশ অভিজ্ঞ হইতে পারি নাই। তবে, অনাচারী পাতকী অতিপাতকী মহাপাতকী ও মহাপাপাচারী ব্যক্তিও যদি অন্য দেব ও দেবীর উপাসনা না



করিয়া কেবল একমাত্র কৃষ্ণের ভজন করে তাহা হইলে তাদৃশ মহাপাপশীল ব্যক্তিও অতি সদাচারপরায়ণ সাধু বলিয়া গণ্য ও মান্য হইবেক ধর্মশাস্ত্রের এই স্থির সিদ্ধান্তিত বচন দেখিয়া শুনিয়া বা অবগত হইয়া বৈষ্ণবদের অবচ্ছেদাব-  
চ্ছেদে তাদৃশ অসদাচরণের বিষয় অনুমান করিয়া উহাদিগকে অনাস্থ্য প্রদর্শন ও অমান্য করাও কখনই হইতে পারে না, যেহেতু ঐ সকল ধর্মশাস্ত্রেই তাদৃশ ব্যক্তিকে সাধুবে মান্য করিতে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ঐরূপ অনুমানের হেতুটাও একান্ত পক্ষে প্রত্যক্ষ করা আবশ্যক ছিল, নতুবা পক্ষও অনুমানে হেতুও অনুমানে এবং সাধ্যও অনুমানে সকলই অনুমানে সিদ্ধ করিলে উহা প্রমাণ বলিয়া সম্মদয়সমাজে কখনই গণ্য হইতে পারে না। এক্ষণে যে সকল ধর্মশাস্ত্রীয় বচনে তাদৃশ নির্দেশ আছে ঐ সকল বচনের উল্লেখ করিলে একখানি বৃহৎ পুস্তক হয় বলিয়া কেবল ধর্মশাস্ত্রের শিরো-  
মণিভূত পঞ্চমবেদ মহাভারতসংহিতার অন্তর্গত ভীষ্মপর্ব মধ্যে উপনিষদ ব্রহ্মবিদ্যা যে ত্রীভগবদ্গীতা, "বাহাকে শঙ্করা-  
চার্য্য স্বামী চতুর্বেদার্থমার সংগ্রহ বলিয়া নিজভাষ্যে নির্দেশ করিয়াছেন তাহার ৯ নবম অধ্যায়ের কতিপয় শ্লোক তাহার কতিপয় ভাষ্য ও টীকাসমেত উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা

অপিচৎ স্মর্য্যচারো ভজতে দ্যামনস্ততাক্। সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্-  
বাবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥ কিং প্রং ভবতি ধর্মাত্মা শম্ভুচ্ছাতিঃ নিগচ্ছতি।  
কৌন্তের প্রতিজ্ঞানোহি ন মে ভক্তঃ প্রণম্যতি ॥ ৩১ ॥ মাং হি পার্থ  
ব্যপাশ্রিত্য য়েহপি স্মৃঃ পার্ণযোনয়ঃ। ত্রিরো বৈশ্রাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি  
বাতি পরাং গতিং ॥ ৩২ ॥ কিং পুনর্ভাস্ত্রাণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়-  
স্তথা। অনিত্যমমৃতং লোকমিমাং প্রাপ্য ভজস্ব মাং ॥ ৩৩ ॥

শাকুরভাষ্যঃ

শৃণু মন্ত্ৰেৰ্মাহাৰ্ম্ম্যং অপি চেদিতি । অপিচেৎ যত্ৰপি স্মৃষ্টে হুৰাচারঃ  
স্মৃহুৰাচারোহীতীৰ কুংসিতাচারোহপি ভজতে মাং অনন্তভাক্ নাগ্ৰভক্তিঃ  
সন্ সাধুরেব সমাগ্নরত এব স মন্তব্যঃ জাতব্যঃ সমাগ্গ্ৰথাবদ্যাবসিতো হি  
ধৰ্ম্মাৎ সাধুনিশ্চয়ঃ সঃ ॥ ৩০ ॥ উৎসজ্য চ বাহ্যং হুৰাচারতামন্তঃসমাগ্-  
ব্যবসায়সামৰ্থ্যাৎ ক্ষিপ্ৰমিতি । ক্ষিপ্ৰং শীঘ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা ধৰ্ম্মচিত্ত এব  
স্বস্থং নিত্যং শান্তিক্ষোপশমং নিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি শৃণু পরমার্থং কৌন্তের  
প্রতিজানীহি নিশ্চিতাং প্রতিজ্ঞাং কুরু ন মে মম ভক্তঃ ময়ি সমর্পিতান্ত-  
রাস্মা মন্ত্ৰকো ন প্রণশ্যতীতি ॥ ৩১ ॥ কিঞ্চ মাং হীতি । মাং হি ধৰ্ম্মাৎ  
পার্থ ব্যপাশ্রিত্য মামাশ্রিত্যশ্রয়েন গৃহীত্বা যেহপি স্মার্ত্বেষুঃ পাপবো-  
নয়ঃ পাপানি ধোনিঃ যেষাং তে পাপজন্মানঃ কে ত ইত্যাহ স্ত্রিরো বৈশ্ণা-  
স্তথা শূদ্রান্তেহপি বাস্তি গচ্ছন্তি পরাং গতিং প্রকৃষ্টাং গতিং ॥ ৩২ ॥ কিং  
পুনরिति । কিং পুনর্বাঙ্কণাঃ পুণ্যাঃ পুণ্যযোনয়ঃ ভক্তা রাজর্ষয়-  
স্তথা রাজানশ্চ তে স্বয়শ্চেতি রাজর্ষয়ঃ যত এবমতোহনিতাং ক্ষণভঙ্গুর-  
মমুখং চ সুখবর্জিতং মনুষ্যালোকং প্রাপ্য পুরুষার্থসাধনং দুর্লভং মনুষ্যত্বং  
লব্ধ্বা ভজস্ব সেবস্ব মাং ॥ ৩৩ ॥

আনন্দগিরিটীকা

প্রকৃতাং ভগবন্ত্ৰক্তিং ল্ববন্ পাপীয়সামপি তত্রাধিকারোহস্তীতি স্মৃ-  
রতি শৃণুতি । সমাগ্নরত এব ভগবন্ত্ৰকো জ্ঞাতব্য ইত্যত্র হেতুমাং  
সমাগ্নিতি ॥ ৩০ ॥ হেতুর্ধমেব প্রপঞ্চয়তি উৎসজ্যেতি । ভগবন্তং ভজ-  
মানস্ত কথং হুৰাচারতা পরিত্যক্তা ভবতীত্যশঙ্ক্যাহ ক্ষিপ্ৰমিতি । সতি  
হুৰাচারে কথং ধৰ্ম্মচিত্তং তদাহ শব্দমিতি । উপশমো হুৰাচারাহুপশমঃ  
কিমিতি তন্তুক্তস্ত হুৰাচারাহুপশমতিষ্কচাতে হুৰাচারোপহতচেতস্তরা  
কিমিত্যসৌ মনজ্জন্তুতীত্যশঙ্ক্যাহ শৃণুতি ॥ ৩১ ॥ ইতশ্চ ভগবন্ত্ৰক্তির্বিধা-  
ভব্যোত্মাহ কিঞ্চেতি । ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতীত্যত্র হেতুমাচক্ষাণো ভক্তা-  
ধিকারে জ্ঞাতিনিরমো নাস্তীত্মাহ মাং হীতি ॥ ৩২ ॥ যদি পাপধোনিঃ  
পাপাচারশ্চ ভক্ত্যগ্না পরাং গতিং গচ্ছতি তর্হি কিমুত জ্ঞাতিনিষিদ্ধেন  
সংস্রাসাদিনা কিম্বা সমুত্তেনেত্যশঙ্ক্যাহ কিং পুনরिति । উত্তমজ্ঞাতিমতাং  
ব্রাহ্মণাদীনামতিশয়েন পরা গতির্ভবতি ন ভ্যতে অতো ভগবন্ত্ৰজনং তৈঃ

একান্তেন বিধাতব্যমিত্যাহ যত ইতি । মনুষ্যদেহাতিরিক্তে পশ্বাদি-  
দেহেষু ভগবন্তজ্ঞনযোগ্যতাভাবাৎ প্রাপ্তে মনুষ্যে তন্তজনে প্রযতি-  
তবাং ইত্যাহ তুল্যভূমিতি ॥ ৩০ ॥

রামানুজতাবাৎ

অপীতি ॥ তত্র তত্র জ্ঞাতিবিশেষজ্ঞাতানাং যঃ সদাচার উপাদেশোই  
পরিহরণীয়শ্চ তস্মাদতিরিক্তো মদুভূতপ্রকারেণ মামনন্যতাকু ভজ্ঞনৈক-  
প্রয়োজনো ভজ্ঞতে চেৎ সাধুরেব সঃ বৈষ্ণবাগ্রো এব মন্তব্যঃ পূর্বোক্তা-  
সম ইত্যর্থঃ । কুত এতৎ সমাধ্যাবসিতো হি সঃ । যতোইশ্ব ব্যবসায়ঃ সূসমী-  
চীনঃ । ভগবান্ নিখিলজগদাধারভূতঃ পরং ব্রহ্ম নারায়ণোইশ্বং স্বামী  
মম গুরুঃ মম পুঙ্খম পরভোগ্যমিতি সর্বৈর্হুপ্রয়োগোইশ্বং ব্যবসায়ন্তেন  
জ্ঞাতঃ তৎকার্যং চানন্তপ্রয়োজনং নিরন্তরভজনং তস্মাৎপি অতঃ সাধুরেব  
বহু মন্তব্যঃ অশ্বেব ব্যবসারে তৎকার্যো চোক্তপ্রকারভজনে দেবভূষ্যতি  
তস্মাদাচারব্যতিরিক্তমশ্ব স্বপ্পবৈকম্পমিতি এতাবতা । নাদরণীয় অপি  
তু বহুমন্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ননু নাবিরতো হৃশ্চরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ ।  
নাশান্তমনসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপুয়াদিতি ক্রতেরাচারব্যতিক্রম উত্তর-  
ভজ্ঞনোৎপত্তিপ্রবাহং বিকণ্ঠীত্যাহ । কিপ্রমিতি মৎপ্রিয়ত্বকারি-  
ণানন্তপ্রয়োজনমন্তজনেন বিধূতপাপো । নির্মূলমুন্মূলিতরজন্তুমোগুণঃ  
কিপ্রং ধর্মাত্মা ভবতি কিপ্রমেবৈবংরূপভজনেন শঙ্খছাতিং গচ্ছতি  
শাশ্বতীমপুনরাবর্তিনীং মৎপ্রাপ্তিবিকদ্ধাচারনিবৃত্তিং চ গচ্ছতি কোন্তেয়  
ত্মশ্লিষ্টার্থে প্রতিজ্ঞাং কুরু মন্তকঃ উপক্রান্তিবিকদ্ধাচারমিত্রোইপি ন  
নশ্চতি । অপি তু মন্তক্তিমাহাশ্রোয়ান সর্বং বিরোধিজাতং নাশরিহা  
শাশ্বতীং বিরোধনিবৃত্তিমধিগম্য কিপ্রং পরিপূর্ণো ভবতি ॥ ৩১ ॥ যামিতি ।  
ত্রিষো বৈষ্ণাশ্চ শূদ্রাশ্চ পাপাঘোনরো মাং ব্যপাঞ্জিত্য গতিমুগতিং  
যান্তি ॥ ৩২ ॥ কিমিতি কিং পুনঃ পুণ্যঘোনরো ব্রাহ্মণ্য রাজর্ষয়শ্চ  
ভক্তিমাঞ্জিতাঃ । অতস্বং অনিত্যমদ্বিরং ত্রাপত্রয়তিহততয়া অনুধর্মমৎ  
লোকং প্রাপ্য মাং ভজন্ত স্বধর্ম্যে বর্তমানো মাং ভজন্ত ॥ ৩৩ ॥

পূজাপ্রদীপধরাদিরূপতত্ত্ববোধিনী ভীকা ।

অপি চ মন্তকৈরৈবাসমবিতর্ক্যঃ প্রভাব ইতি দর্শয়ত্বং অপি চোদিত

অত্যন্তদুরাচারোহপি যন্তপ্যপৃথক্ভেন পৃথগ্দেবতাপি বাসুদেব এবতি  
 বুধ্যা দেবতাস্তরভক্তিমকুর্বন্ মাযেব পরমেশ্বরং ভজতে তর্হি সাধুঃ  
 ত্বেষ্ঠ এব স মন্তব্য যতোহসৌ সমায়াবসিতঃ শোভনমধাবসায়ং কৃত-  
 বান্ ॥ ৩০ ॥ ননু কথং সমীচীনাধাবসায়মাত্রেণ সাধুমন্তব্যাস্তদ্রাহ কিপ্রমিতি  
 সূহ্রাচারোহপি মাং ভজন্ শীত্ৰং ধর্মচিত্তো ভবতি ততশ্চ শঙ্কচ্ছান্তিঃ  
 শাস্ত্রতীমুপশান্তিঃ চিত্তোপপ্লবোপরমরূপাং পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিতরাং  
 গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, কৃতক্কক্কশবাদিনো নৈতশ্চতোররিতি শঙ্কাকুলমর্জুনং  
 প্রোংসাহয়তি হে কৌন্তের পটহকলহাদিমহাঘোষপূর্বকং বিবদমানানাং  
 সভাং গতা বাহুযুক্তিপ্যা নিঃশব্দং প্রতিজ্ঞানীহি প্রতিজ্ঞাং কুরু কথং  
 মে পরমেশ্বরস্ত ভক্তঃ সূহ্রাচারোহপি প্রণশ্চতি অপি তু কৃতার্থ  
 এব ভবতীতি ততশ্চ তে তৎপ্রোচিবিজৃম্বিতবিশ্বংসিতকৃতকাঃ সন্তো নিঃ-  
 সংশয়ং ত্রাযেব শুকভেনাশ্রয়েরন্ ॥ ৩১ ॥ স্বাচারভ্রষ্টং মন্তুতিঃ পবিত্রী-  
 করোতীতি কিমত্র চিত্রং যতো মন্তুতির্হুঙ্লুপ্যনধিকারিণোহপি  
 সংসারান্বোচয়তীত্যাহ মাং হীতি বেহপি পাপযোনয়ঃ স্যুঃ নিকৃষ্ট-  
 জ্ঞানোহন্ত্যজ্ঞাদরো ভবেয়ুঃ যেহপি বৈশ্ণাঃ কেবলং কৃষাদিনিরতাঃ অতঃ  
 ত্রিয়ঃ শূদ্রাদরশ্যাপ্যায়নাদিরহিতাস্তেহপি মাং ব্যপাশ্রিতা সংসেব্য  
 পরাং গতিং যান্তি, হি নিশ্চিতং ॥ ৩২ ॥ যদৈবং তদা সংকুলাঃ সদাচারাস্ত  
 যন্তুতাঃ পরাং গতিং যান্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ কিং পুনরিতি পুণ্যাঃ  
 স্কৃতিনো ব্রাহ্মণাস্তথা রাজানশ্চ তে শ্বশুরশ্চৈতী এবংভূতাশ্চ এবংভূতাং  
 পরাং গতিং যান্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ, অতস্বং ইমং রাজর্ষিরূপং দেহং  
 প্রাপ্য লব্ধ্বা মাং ভজস্ব কিঞ্চ অনিত্যং অশ্রবং অসুখং অশ্রুহিতং চ ইমং  
 যত্নলোকং কণিকং প্রাপ্য কণিকত্বাদনিত্যত্বাচ্চ বিলম্বমকুর্বন্ অসুখত্বাচ্চ  
 অস্বার্থমুত্তমং হিহা মাযেব ভজস্ব ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ঈশোবিন্দভাব্যাকারবিজ্ঞানভূষণকৃতগীতাভূষণভাষ্যং

মম শুকভক্তিবশ্যতালকণঃ অতাবো দ্রুতাজ এব বদহং জুগুপিত-  
 কথংপ্যপি তন্তেহুরজাংস্তমুংকর্বরামীতি পূর্বার্থং পুরুষাহ অপি চেদিতি  
 অনন্ততাক্ জনশ্চেৎ সূহ্রাচারোহিতিবিগর্হিতকথাপি সন্ মাং ভজতে  
 মৎকীর্তনাদিভির্মাং সেবতে তদাপি স সাধুরেব মন্তব্যঃ যতোহস্তাহ সর্বতাং  
 ন ভজতি আজরতীতি যদেকান্তী মাযেব স্বামিনং পরমপুরুষার্থঞ্চ জান-

ত্রিতার্থঃ। উভয়থা বর্তমানোহপি সাধুত্বেন স পূজ্য ইতি বোধনিত্বমেব-  
 কারঃ। তস্য তথাহেন যননে মন্তব্য ইতি অনির্দেশরূপো বিধিচ দর্শিতঃ  
 ইতরথা প্রত্যবায়াদিতি ভাবঃ। উভয়থাপি বর্তমানস্ত সাধুত্বমেবেতা-  
 দ্রোক্তং হেতুং পুঙ্খলাহ সমাগিতি যদসৌ সম্যগ্ভাবাসিতো মদেকান্তিনিষ্ঠা-  
 রূপশ্রেষ্ঠনিশ্চয়বানিতার্থঃ। এবমুক্তং নারসিংহে। ভগবতি চ হর্যাবনস্ত-  
 চেতা ভ্রমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ। ন হি কলুষচ্ছবিঃ কদাচিত্তি-  
 মিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥ ইতি ॥৩০॥ নতু নাবিরতো দুষ্চরিতান্নাশান্তো  
 নাসমাহিতঃ। নাশান্তমনসো বাপি প্রজ্ঞানৈনমাপ্নয়াদিতি দুর্বাচারিন-  
 স্ত্বৈমুখ্যশ্রবণং কথং তস্য সাধুত্বমিতি চেত্তত্রাহ কিপ্রমিতি স্বাভাবিক-  
 দুর্বাচারিবিষয়মিদং শ্রবণং মদেকান্তী তু মনসি ধ্বতেনাতিপুতেন সর্বৈশ্বরেণ  
 মঙ্গাগন্তকং দুর্বাচারং বিনিধূর কিপ্রমেব ধর্মায়। সদাচারনিষ্ঠমনা ভবতি  
 শশ্বৎ পুনঃপুনরনুতপান্ মৎস্মৃতিপ্রতিকূলান্তচ্ছান্তিং নিরুত্তিং নিতরাং  
 যচ্ছতি। নম্বকতপ্রাশ্চিত্তমেনং স্মার্তাঃ সাধুং ন মত্শেরমিতি চেৎ তত্র  
 তক্তানুরক্তিবিবশঃ সকোপমিবা হ কৌন্তেয়েতি ত্বং তেবাং সভাং গতঃ  
 প্রতিজ্ঞানীহি মে মমেকান্তী তক্তঃ প্রমাদাৎ স্মদুর্বাচারোহপি ন প্রণশ্চতি  
 মত্তো ভ্রষ্টঃ সন্ দুর্গতিং নাপ্রোতি অপি তু তাদৃশেন মহাপুতো মৎপ্রাপ্তি-  
 যোগশ্চকাস্তি। অপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্ত ত্যক্তান্তভাবস্ত হরিঃ পরেশঃ।  
 বিকর্ম যতোৎপতিতং কথঞ্চিদুনাতি সর্বং কদি সন্নিবিষ্ট ইত্যাদি-  
 স্মৃতিভাঃ। স্মার্তৈস্ত মদেকান্তিতোহন্যত্র বিধায়কৈর্ভাব্যৈ স্মার্তং প্রাশ্চিত্ত-  
 মপেক্ষ্য মদুক্তং মৎস্মৃতিরূপং ততু প্রবলমিতি শ্রুকুলীনৈরেব ন তু দুষ্কু-  
 লীনৈরাদন্তব্যমিতি বোধয়িতুং কৌন্তেয়েতি ॥৩১॥ মহাঘোষপূর্বকং বিবদ-  
 মানানাং সভাং গত্বা বাহুমুৎক্ষিপ্য নিঃশব্দং প্রতিজ্ঞানীহি প্রতিজ্ঞাং  
 কুরু কথং পরমেশ্বরস্ত ভক্তঃ সর্বৈশ্বরোহহং মদেকান্তিনাং আগন্তুকদোষান্  
 বিধুনোমি ইতি কিং চিত্রং যদতিগ্যাপিনোহপি মন্তকপ্রসঙ্গাদ্বিধূতাবিছা  
 বিমুচ্যন্ত ইত্যাহ মাং হীতি যে পাপঘোনরোহন্ত্যজাঃ সহজদুর্বাচারাঃ  
 স্ম্যন্তেহপি মন্তকপ্রসঙ্গেন মাং সর্বৈশ্বং বহুদেবসুতং ব্যপাগ্রিত্য শরণ-  
 মাগত্য পরাং দেবত্বলভ্যং গতিং মৎপ্রদন্তি বাস্তি হি নিশ্চিতমেতৎ।  
 এবমাহ শ্রীমদ্বশুকঃ ক্রিান্তহুগান্ধপুলিন্দপুঙ্খলা আভীরককা যবনাঃ ধশা-  
 দরঃ। যেহন্তে চ পাপা যদপাগ্রীভ্রয়াঃ শুদ্ধান্তি তৈশ্চ প্রভবিকবে নমঃ ॥

ইতি। ত্র্যাদয়ো যেষুদ্বালীকাদিমন্তুলেইপি ॥ ৩২ ॥ কিমিতি বজ্রং তর্হি  
ব্রাহ্মণাঃ রাজর্ষয়ঃ ক্ষত্রিয়শ্চ সৎকুলাঃ পুণ্যাঃ সদাচারিণো ভক্তাঃ সন্তঃ  
পর্যায়ং গতিং বাস্তোতি কিং পুনর্বাচ্যং নাস্ত্যত্র সংশয়লেশোইপি তস্মাদ্ভূমপি  
রাজর্ষিরিমং লোকং প্রাপ্য যাহ ভজন্ত অমিতং নশ্বরং অমৃতমীষং সূখং  
বিনাশিত্যম্প্রবেইশ্বিন্ লোকে রাজ্যাম্প্রহাং বিহায় মিত্যমনস্তানন্দং যামু-  
পাস্ত প্রাপুহীতি হুরাহত্র ব্যজ্যতে। অত্রান্ত লোকস্থানিত্যহং কণ্ঠতো  
ক্রবন্ হরিষিথ্যাহং তন্ত নিরাস্ত্বং ॥ ৩৩ ॥

ঐমধুসূদনসরস্বতীকৃতগীতাসুতীর্থদীপিকা টীকা

কিঞ্চ মন্ত্রক্রেমবায়ং মহিমা যৎ সমেইপি বৈবন্ধ্যমাপাদয়তি শৃণু  
তদ্বহিমানং অপি চেদিতি যঃ কশিচৎ সুহুরাচারোইপি চেদজ্ঞামিলাদি-  
রিবানন্ততাক্ সন্ যাহ ভজতে কুত্রচিদ্ভাগ্যোদয়াৎ সেবতে স প্রাগমাদুধুপি  
সাদুধুরেব মন্তব্যঃ হি বস্মাৎ সম্যাব্যবসিতঃ সাদুনিশ্চয়বান্ সঃ ॥ ৩০ ॥  
অস্মাদেব সম্যাব্যবসার্যং স হি হুরাচারতাং ক্ষিপ্ৰমিতি চিরকাল-  
মধর্মান্মাপি মন্তজনমহিমা ক্ষিপ্ৰং শীঘ্রমেব ভবতি ধর্মাত্মা ধর্মাত্মগতচিত্তঃ  
হুরাচারত্বং ঋচিভ্যেব ত্যক্তা সদাচারো ভবতীত্যর্থঃ। কিঞ্চ শশ্বরিতাং  
শান্তিং বিবরভোগাম্প্রহানিরুক্তিং নিগচ্ছতি নিতরাং প্রাপ্নোত্যতিনির্বে-  
দাৎ। কশিচদ্বদভক্তঃ প্রাগভাস্তং হুরাচারহমতাজন্ ন ভবেদপি ধর্মাত্মা  
তথা চ স নশোদেবেতি নেত্যাং ভক্তানুকম্পাপরবশতরা কুপিত ইব ভগ-  
বান্নৈতদাশ্চর্যং অন্তীত্যাং হে কোন্তেয় নিশ্চিতমেবেদৃশং মন্তক্রেমাহাত্যাং  
অতো বিপ্রতিপন্নানাং পুরস্তাদপি হং প্রতিজানৌহি সাবজং সগর্ব্বঞ্চ  
প্রতিজ্ঞাং কুং ন মে বাসুদেবস্ত ভক্তোহতিহুর্যুগারোইপি। প্রাগমরুট-  
মাপ্নোইপি সুদুর্লভমযোগ্যঃ সন্ প্রার্থয়মানোইপ্যতিশূচোইশরণোইপি  
ন প্রণশ্ণতি কিন্তু কৃতার্থ এব ভবতি ইতি দৃষ্টান্তাশ্চাজামিলপ্রহ্লাদক্ৰব-  
গজেন্দ্রাদয়ঃ প্রমুখা এব শাস্ত্রঞ্চ, ন বাসুদেবভক্তানাং মন্তং বিজ্ঞতে  
কচিদিতি ॥ ৩১ ॥ এবমাগন্তকনোবেণ দুক্টানাং ভগবন্তুক্তিপ্রভাবান্ধিতার-  
মুক্তা স্বভাবিকদোষেণ দুক্টানামপি তবাহ যামিতি ইতি নিশ্চিতং  
হে পার্থ যাহ ব্যপাঞ্জিত্য শরণমাগত্য বেইপি স্ত্র্যঃ পাপবান্নোইত্য-  
জান্তির্বাঞ্ছা বা জ্ঞাতিদোষেণ দুক্টাঃ তথা বেদাস্তরনাদিশূন্যতরা নিকৃষ্টাঃ  
ত্রিসো বৈশ্ণাঃ কৃষাদিমানবন্তঃ তথা শূদ্রা জ্ঞাতিতোহদ্যনান্তভাবেন

চ পরমগজযোগ্যন্তেহপি . ব্যক্তি পরাং গতিং অপিশদ্যাং প্রাপ্ত-  
 হরাচার। অপি ॥ ৩২ ॥ এবং চেৎ কিমিতি পুণ্যঃ সদাচারঃ উত্তম-  
 বোদয়ন্ত ব্রাহ্মণান্তথা রাজর্ষয়ঃ স্বমবস্থাবিবেকিনঃ কত্রিয়া মম তত্তাঃ  
 পরাং গতিং বাস্তীতি কিং পুনর্কীচয়ত্র কস্তচিদপি সমেহাতাবাদিতার্থঃ  
 যতো যন্তক্রেতুদীদৃশে। মহিষা অতো মহতা প্রবক্তে ন ইমং লোকং সর্বপু-  
 ংস্বাধনবোধ্যামতিতুল্যং যদুবা দেহমনিভ্যামাশুবিলাশিনমসুখং গর্ভ-  
 বাসাত্তনেকহঃখবহুলং লব্ধ। যাবদয়ং ন নশ্বতি তাবতিনীত্রেব ভজ্যে মাং  
 শীত্ৰমাশ্রয়ন্ত অনিত্যহাদসুখভাজাস্ত বিলম্বং সুখার্থযুক্তমং চ মা কাৰ্য্যক-  
 রাজর্ষিরতো মন্তজনেনাশ্রিতং সফলং কুৰু অন্তথা হেতাদৃশং জগৎ বিফল-  
 মেব তে শ্রাদিতার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

পরমভাগবতমহামহাশ্রীপাদ্যারজীবিষ্মনাথচক্রবর্তীকৃতসারার্থবর্ষিণীটীকা

অভক্তেষাসক্তিমম স্বাভাবিকোব ভবতি সা চ হরাচারেহপি ভক্তে  
 নাশ্বতি তমপ্যুৎকৃষ্টেষেব করোমীত্যাহ অপি চেদিতি সূহরাচারঃ পর-  
 হিংসাপরদারপরদ্রব্যাদিগ্রহণপাপপরায়ণোহপিমাং ভজতে চেৎ কীদৃ-  
 ভজ্যবানিত্যাহ অনন্তভাক্ যতো দেবভাস্তরং ভক্তেরন্তং কর্মজানা-  
 দিকং মৎকামনাতেহত্ৗরাজ্যাদিকামমাং ন ভজতে স সাধুঃ। নেষতা-  
 দৃশে কদাচারে দৃষ্টে সতি কথং সাধুত্বং তত্রাহ মন্তব্যঃ মাননীয়ঃ সাধুত্বেনৈব  
 স জেয় ইতি বাবৎ। মন্তব্য ইতি বিধিবাক্যে অন্যথা প্রত্যবারঃ শ্রাদত্ৰ  
 মদাজেব প্রমাণমিতি ভাবঃ ॥ ননু হাং ভজতে ইত্যেতদংশেন সাধুঃ পর-  
 দারাদিগ্রহণাত্মশেন অসাধুশ্চ স মন্তব্যস্তত্রাহ এবেতি সর্বেণাপাংশেন  
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ কদাচিদপি তস্তাসাধুত্বং ন ত্রুট্যমিতি ভাবঃ ॥ যতঃ  
 সমাধ্যবলিতং দিশ্চয়ং বস্ত সঃ দুস্তাজেন অপাপেদ মরকং তিৰ্য্যগোদিত্বা  
 যামি একান্তিকং কুরুভজন্তু নৈব জিহাসামি ইতি শৌতনমধ্যবসারং  
 কৃতবাসিতার্থঃ ॥ ৩৪ ॥ ননু তাদৃশশ্রাদর্ষিণঃ কথং ভজন্তঃ তং গৃহ্মাসি কাম-  
 ক্রোধ্যাদিবিষয়ভোগ্যকরণেন তেন নিবেদিতমরপাদিকং কথমস্মাসীত্যত  
 আহ কিং শীত্রেব স স্বধর্ষাত্ম। ভবতি অত্র কিপ্রং ভাবী স্বধর্মাত্মা  
 শব্দহাস্তিৎ শমিবাসীতাশ্রয়ন্ত ভবতি যন্ত ইতি বর্তমানপ্রয়োগাৎ  
 অধর্ষকরণান্তরেষেব মদাত্মত্বাৎ কৃতানুভাণঃ কিপ্রমেব ধর্মাত্ম। ভবতি ইত  
 ইত মম ভূলাঃ ভক্তলোকং কলঙ্কয়মমো নাস্তি তদ্বিদ্ভাসিতি শব্দং পুনঃ

পুনরপি শাস্তিঃ নির্দেহং নিতরাং গচ্ছতি । যদ্যপি ক্রমতঃ সমগ্রাদনস্তরং  
 তন্তু তাবি ধর্ম্যাস্তরং তদানীমপি স্তম্ভরূপেণ বর্তত এব তদ্বনসি ভক্তেঃ  
 প্রবেশানুশীর্ণীতে মহোষধে সতি তদানীং ক্রিয়াকালপর্যন্তং ন হ্যদরহো  
 জ্বরদাহো বিষদাহো বা বর্তমানোহপি ন গণ্যত ইতি ধ্বনিঃ । ততশ্চ তন্তু  
 ভক্তহুরাচারগমকাঃ কামক্রোধাছাঃ উৎখাতদংষ্ট্রোরগবদকিঞ্চিকরা  
 এবৈতি জেয়া ইত্যনুধ্বনিঃ ॥ অতএব শব্দং সর্বদৈব শাস্তিঃ কামক্রোধা-  
 ছাপশমং নিতরাং গচ্ছতি অতিশয়েন প্রাপ্তোত্তীতি হুরাচারদশায়ামপি  
 শুদ্ধান্তঃকরণ এবোচ্যত ইতি ভাবঃ । ননু স্বধর্ম্যাস্ত্রা স্তাতদা নাস্তি কোহপি  
 বিবাদঃ কিন্তু কশিচ্ছুরাচারো ভক্তো জগৎপর্যন্তধপি হুরাচারত্বং ন জহাতি  
 তন্তু কা বার্তেভ্যতো ভক্তবৎসলো ভগবান্ সপ্রোটি সক্রোশমিবাহ  
 কৌন্তের প্রতিজানীহীতি মে তক্তো ন প্রণশ্চতি তদপি প্রণাশমধঃপাত-  
 যতি কুতর্ককর্কশবাদিনো নৈতদ্বস্ত্রেরম্নিতি শোকশব্দাব্যাকুলমর্জ্জুনং প্রোৎ-  
 সাহয়তি হে কৌন্তের পটহকলহাদিমহাঘোবপূর্বকং বিবদমানামাং সত্যং  
 গতা বাহুযুক্তিপ্যা নিঃশব্দং প্রতিজানীহি প্রতিজ্ঞাঃ কৃক । কথং যে পরমে  
 শ্বরস্ত ভক্তো হুরাচারোহপি প্রণশ্চতি ন প্রণশ্চতোব ॥৩৯॥ অপি ভু ক্তার্থ  
 এব ভবতি ততশ্চৈতে তৎপ্রোটিবিজৃম্বিতধ্বংসিতকুতর্ক । নিঃশব্দং ত্রাদেব  
 শুকদেনাপ্রয়েরম্নিতি স্বামিচরণাঃ ॥ ননু কথং ভগবান্ স্বয়মপ্রতিজ্ঞায়  
 প্রতিজ্ঞাতুমর্জ্জুনমেবাতিদিশে অথৈবাগ্রে মামেবৈব্যাসি সত্যন্তে প্রতি-  
 জ্ঞানে প্রিয়োহসি যে ইতি বক্ষ্যতে । তথৈব কৌন্তের প্রতিজ্ঞানেহহং ন মে  
 ভক্তঃ প্রণশ্যতীতি কথং নোক্তং । উচ্যতে । ভগবতা তদানীমেব বিবেচিতং  
 ভক্তবৎসলেন ময়া স্বভক্তাপকর্ষলেশমসহিষ্ণুমা স্বপ্রতিজ্ঞাং খণ্ডিত্বাশি  
 আপকর্ষয়ঙ্গীকৃত্বাপি ভক্তপ্রতিজ্ঞেব রক্ষিতা বহত্র । যথা তত্রৈব ভীষ-  
 মুদে স্বপ্রতিজ্ঞামপাকৃত্য ভীষপ্রতিজ্ঞেব রক্ষিতা ভবিস্যতি । তথাভে  
 বহির্মুখা বাদিনো বৈতণ্ডিকা যঃপ্রতিজ্ঞাং জ্ঞাত্বা হসিস্যন্তি অর্জ্জুন-  
 প্রতিজ্ঞাপাবাগ্নেধেব ইতি তে প্রতিজ্ঞাতোহর্জ্জুনমেব প্রতিজ্ঞাঃ কার-  
 যামীতি । অত্রৈতাদৃশহুরাচারস্থাপ্যমকৃতক্রিয়বর্ণং অমকৃতক্রিয়ধারক-  
 বাক্যেহু সর্বত্র ন বিস্তৃতে ত্রীপুত্রান্তাসক্তিবিশ্বকামক্রোধশোকমোহা-  
 দিকং যজ্ঞেতি কুপ্তিত্যভ্যাখ্যা ন প্রোচ্যেতি ॥ ৪২ ॥ এবং কর্মণী স্তুরা-  
 চারাপাশাগমকা ন দোষা ন মন্তকিনির্গয়ো গায়তীতি কিঞ্চিৎ যতো



জাত্যেব সুহৃদাচার্যাণাং স্বাভাবিকানপি দোষান্ মন্তকিন্ গণয়ন্তীতাং  
 মামিতি পাপযোনয়োহন্ত্যজ্ঞা স্নেহা অপি যদুক্তং কিরাতহুণাকুপুলিন্দ-  
 পুষ্কণা আতীরককায়বনাঃ ধর্শাদরঃ । যেহন্তে চ পাপা বদপাঅয়াঅয়াঃ  
 শুদ্ধান্তি তস্মৈ প্রভবিকবে নম ইতি । অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান  
 যজ্জিহ্বাণ্ডে বর্ততে নাম তুভাং । তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সম্মুরাধ্যা ব্রহ্মাহুচ-  
 ন্যাম গুণন্তি যে তে ইতি চ । কিং পুনঃ স্ত্রীবৈশ্রাচ্ছা অশুদ্ধনীলাদিমন্তঃ  
 ততোহপি কিং ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যাঃ সংকুলাঃ সদাচারাস্চ যে ভক্তান্তস্মাত্বং  
 মাং ভজস্ব ॥ ৩৩ ॥

ভক্তানুরাগী ভগবান্ তাঁহার হস্ত্যজ্ঞ ভক্তিবশতঃ লক্ষণ স্বভাবতঃ,  
 অতিজুগুপ্সিতকর্ম্মা ভক্তকে উৎকর্ষিত করেন পূর্বোক্ত এই বিষয় পুষ্টি  
 করিয়া কহিতেছেন যে, অতিশয় হুরাচারী ব্যক্তিও যদি অস্ত্র দেবতা  
 ভজন না করিয়া কেবল নাম শ্রবণ কীর্তনাদি দ্বারা আমাকেই ভজনা  
 করে। তাহা হইলেই তাদৃশ অতি বিগর্হিতকর্ম্মা মদেকান্তী ব্যক্তিকে  
 সাধু বলিয়াই গণ্য ও মাত্ত করিবেক; ইহাতে নিজ নিদেশরূপ বিধিও  
 প্রদর্শিত হইল অত্থা করিলে বিশেষ প্রত্যাবার হইবেক, এই তাৎপর্য্যে ও  
 অভিপ্রায়ে উক্ত বিষয় কারণ নির্দেশে সমর্থিত করিয়া বলিতেছেন যে ঐ  
 হুক্মিয়াকারী ব্যক্তির আমাতে একান্ত নিষ্ঠারূপ উত্তম অধ্যবসায় করা  
 হইরাছে, ফলতঃ উহাতে তাহার সমুদয় বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, ও যোগ  
 প্রভৃতি সমুদয় সাধনই নিষ্পাদন করা হয় সুতরাং হুরাচার হইতে অবিরত  
 ও অশান্তমনা সেই হুরাচারী ব্যক্তিরও ভগবদ্বিমুখ না হওয়া প্রযুক্ত  
 সাধুই সিদ্ধ হয় ॥ ৩০ ॥ যে হেতু স্বাভাবিক হুরাচারী অন্ত্যজেরাও  
 শ্রবণ কীর্তন সহকারে আমাকে একান্ত ভাব চিতে ধারণ করিবারাত্রই  
 অতিশীঘ্র ধর্ম্মজ্ঞা অর্থাৎ সদাচার নিষ্ঠমনা হইয়া যায় এবং তাহার পুনঃ  
 পুনঃ পশ্চাত্তাপ করিতে আমাকে স্মরণ মনন করিবার প্রতিবন্ধক পাপ  
 প্রভৃতির আশ্রয় নিবৃত্তি হইয়া যায় । ইহাতে ধর্ম্মসংহিতানুসারী ব্যক্তি-  
 রাও সন্তুষ্টপ্রাণচিত্ত আমার একান্ত তাদৃশ ভক্তকে সাধুরলিয়া গণ্য  
 মান্যকরিবেন না এ কথা মনেও করিও না হে কুত্ৰিনন্দন ! এতাদৃশ বিষয়ে  
 সংশয় পূর্বক আপত্তি ও কলহকারী তাদৃশ আত্মনির্গের সভায় গমন  
 করিয়া ভূমি এই প্রতিজ্ঞা কর যে আমার একান্তী ভক্ত অজ্ঞান বা প্রমাদ

বশতঃ অতিশয় দুর্ভাচরণ করিলেও, আমি হইতে দ্রষ্ট হইয়া দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া না ॥ ৩১ ॥ এক্ষণে মহাকলস্রাব কলহকারী বিবদমানদিগের সম্ভা-  
মধ্যে গমন করতঃ উদ্ধবাহ করিয়া তুমি নিঃশঙ্ক্য প্রতিক্ষা করিতে পার,  
যে, সর্বেশ্বর আমি আমার একান্তি ভক্তের আগন্তুক সকল দোষ যে  
বিধৃত করিয়া থাকি, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি, যখন স্বভাবতঃ অতি  
পাপশীল অন্তাজ প্রভৃতি, এবং স্ত্রী, শূদ্র ও বৈশ্য প্রভৃতি সহজ ভ্রু-  
চরীরাও, আমাব ভক্ত প্রসঙ্গ বশতঃ বন্দুদেবস্তু পরমেশ্বর আমার শরণ  
লইলে দেবদর্শনভাগি প্রাপ্ত হইয়া ইহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥  
এবম্বিধার সদাচারী ব্রাহ্মণ ও রাজর্ষি প্রভৃতি, সংকুলপ্রসূত ও সংক্রিয়া-  
শালা লোকেরা আমার ভক্ত হইলে যে, পরমগতি পাইবেক তাহাতে  
আর বাচ্য অথবা সংশয়নশই বা কি হইতে পারে, অতএব রাজর্ষি  
তুমি, এই তুচ্ছ মুখ ও নখর লোকে রাজ্যাদি স্পৃহা পরিত্যাগ পূর্বক,  
নিত্য অনন্ত আনন্দ স্বরূপ যে আমি, আমার ভজন করিয়া আমাকে  
প্রাপ্ত হও ॥ ৩৩ ॥

যখন নিরাকার ও সাকার উপাসক প্রভৃতি সকল  
লোকেরই বহুমান্য প্রামাণ্য ও সর্ববেদার্থসারসংগ্রহ এবং  
সকল ধর্ম্মশাস্ত্রের শিরোমণিভূত ভগবদগীতার একুপ ভগবান্নি-  
দেশ দ্রষ্ট প্রতীকমান হইতেছে যে, স্মৃতিরত্ন প্রভৃতি লিখিত  
দুর্ভাচারপরায়ণ ব্যক্তিও, বিষ্ণুভজনে সাধু ও সদাচারী বলিয়া  
গণ্য ও মান্য হইবেক, তখন স্মৃতিরত্ন মহাশয় এবং তদনুরূপ  
তাদৃশাশয় অপর অপর মহাশয়েরা যে তাদৃশ ব্যক্তিকে  
বৈষ্ণব নহে, ও বৈষ্ণব হইয়া না ইত্যাদি নির্দেশ পূর্বক  
অমান্য করতঃ হয় ও অশ্রদ্ধের করিয়াছেন কিম্বা করিয়া  
থাকেন তাহা কত দূর ন্যায়োপেত কি বিচারসঙ্গত বা ধর্ম্ম-  
শাস্ত্রসম্মত তাহা সকলে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন । এক্ষণে  
বৈষ্ণবের পারিতোষিক লক্ষণ শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগে প্রদ-

শিত হইতেছে যথা। হরিভক্তিবিলাসস্মৃত স্কন্ধপুরাণবচন ও  
পদ্মপুরাণবচন, যথা।

পরমাপদমাণরো হর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

নৈকাদশীং ত্যজেজ্ঞস্ত বস্য দীক্ষাহন্তি বৈষ্ণবী ॥

সমাস্তা সর্বজীবেষু নিজাচারাদবিপ্লুতঃ ।

বিষ্ণুর্পিতাখিলাচারঃ স হি বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ১৩৩ ॥

গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহতিহিতোহতিজৈরিতরোহ্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ ১৫ ॥

পরম আপদের দশার অথবা বিশেষ হর্ষ উপস্থিতির অবস্থারও  
যে ব্যক্তি একাদশী ব্রত ত্যাগ না করে এবং যাহার বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা  
লওয়া হইয়াছে, ও বৈষ্ণবধর্ম্মাচরণ হইতে পরিভ্রষ্ট নহে, এবং  
সর্ব জীবে সমবুদ্ধি এতাদৃশ ব্যক্তি যাহার সমুদয় ধর্ম্ম আচরণ  
বিষ্ণুতে অর্পিত হইয়াছে, তিনিই বৈষ্ণবপদের বাচ্য ॥ ১৩৩ ॥

যিনি বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা লইয়াছেন এবং বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তাদৃশ  
ব্যক্তিকেই অভিজ্ঞ লোকেরা বৈষ্ণব বলিয়া নির্দেশ এবং তদিতর  
ব্যক্তিকে অবৈষ্ণব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে শ্রীমদ্রুকবশ্রমোত্তরে ভগবান্  
কহিয়াছেন যে,

আজ্ঞারৈবং গুণান্ দোষান্ মরাদিষ্ঠানপি শ্রবান্ ।

ধর্মান্ সন্তোজ্ঞঃ সঃ সর্গান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সতমঃ ॥

আমি বেদে যে বর্ণ ও আজ্ঞারের স্ব স্ব ধর্ম্ম আদেশ করিয়াছি  
তাহার আচরণে তাদৃশ গুণ এবং অন্তর্ধান তাদৃশ দোষ হয়, ইহা  
সম্যক্ রূপে অবগত হইয়াও যিনি স্বীয় সমুদয় ধর্ম্ম সকল সম্যক্  
পরিভ্যাগ, পূর্ব্বক আমাকে ভজনা অর্থাৎ আমার নামে ভবন  
কীর্ত্তনাদি করেন তিনিই পূর্ব্বোক্ত সাধু অপেক্ষা পরম শ্রেষ্ঠ ।

এবং শ্রীভগবদ্বাক্যতার সর্ব্বশেষে ভগবান্ ইহাই দৃঢ়নিশ্চয়  
করিয়া অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন যে,

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সর্বশাপেভ্যো মোকরিষ্যামি মা শুচঃ ॥ ১৮ ॥ ৬৬ ॥

ঐকানুমানী অনুবাদ । ঐতগবান্ ইতঃ পূর্বে উপদিক্তে বিষয়  
হইতেও পরম গুরু উপদেশ দিতেছেন । হে অর্জুন ! সর্বধর্ম  
পরিত্যাগ করতঃ বিধি নিষেধের দাসত্ব হইতে মুক্ত হইয়া আমার  
শরণাগত হও, আর বিধি নিষেধ উল্লঙ্ঘন করতঃ মৎস্বরূপ  
বেদাদি শাস্ত্রের অবমাননা জ্ঞাত প্রত্যবাস্তবের কোনও আশঙ্কা, ভয়,  
কিছা শোচন, করিও না, আমিই তোমার যাবতীর পাপ হইতে  
মোচন করিব ॥ ১৮ ॥ ৬৬ ॥

উপরে যাহা দর্শিত হইল, তাহাতে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান  
হইতেছে যে, কোনও ব্যক্তি কোনও রূপ পাপাচরণ করিয়াও  
এবং ধর্মশাস্ত্রবিহিত ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান ও আচরণ না করি-  
য়াও, যদি ভগবন্মায় প্রবণ কীর্তনাদি রূপ, ভগবানের ভজন  
করে তাহা হইলে তাদৃশ ব্যক্তিও সদাচারশীল সাধু বলিয়া  
গণ্য ও মান্য হইবেক এমন কি ব্রাহ্মণকর্তব্য সমুদয় কার্য্যও  
করিতে পারিবেক ইহাতে অতিশয় সুস্পষ্টতর শাস্ত্রীয় যে  
সকল প্রমাণ প্রয়োগ আছে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে,

ঐহরিতক্তিবিলাসীর যে বিলাসমুত্ত কন্দপুরাণরচন । যথা, এবং  
ঐতগবান্ সর্বৈঃ শালগ্রামশিলাস্তকঃ । দ্বিজৈঃ ত্রীভিঃ পুত্রৈঃ পুজ্যো  
ভগবতঃ পতৈঃ ॥ ২২৩ ॥ তথা স্বাক্ষে ঐব্রহ্মনারদসম্বাদে চাতুর্মাস্তব্রতে  
শালগ্রামশিলার্ত্তপ্রসঙ্গে, ব্রাহ্মণকন্ডিরবিধাং সমুদ্রাণামথাপি বা ।  
শালগ্রামেহম্বিকাক্ষরাহন্তি স চাত্ত্ববাঃ কদাচন । তত্রৈবাস্তত্র ত্রয়ো বা  
যদি বা পুত্রা ব্রাহ্মণাঃ কন্ডিয়াদয়ঃ । পূজয়িত্বা শিলাচক্রে লভন্তে শাস্বতং  
পদমিতি । অতো নিষেধকং বহুদ্বর্চনং জয়তে ক্ষুটং । অবৈকবপুং তত-  
দ্বিজেরং তদ্বদর্শিত্তিঃ । রচনং যথা । ব্রাহ্মণীশ্চৈব পুজ্যোহহং শুচেরপা-  
শুচেরপি । ত্রীশূকরসংস্পর্শো ব্রহ্মাদপি শূদ্রঃ সহঃ । প্রণবোক্তারগণৈকিব  
শালগ্রামশিলার্ত্তনাং । ব্রাহ্মণীগমনাক্টেব পুত্রশ্চাণ্ডালতামিয়াং ॥ ২২৪ ॥

এই রূপে শালগ্রামশিলারূপী ত্রিভুগবানকে ভগবৎপূজার (অর্থাৎ যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ভগবৎপূজাপটীরেণ সৎ লোকেরা) স্ত্রী, শূদ্র এবং দ্বিজ ॥ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ॥ সকলেই স্বয়ং পূজা করিতে পারিবেক ॥ ২৩ ॥ আর স্কন্দপুরাণে ত্রিভুগবানরদম্বাদিকে চাতুর্ভাস্ত্র-ব্রতকথনে শালগ্রামশিলাপূজাপ্রসঙ্গে নিম্নলিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং সৎ অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত বৈষ্ণব-শূদ্রের, শালগ্রামশিলা পূজার অধিকার আছে অথবা অর্থাৎ অবৈষ্ণব-শূদ্রের কদাচ অধিকার নাই। ঐ স্কন্দপুরাণে অতঃস্থলে ভিন্ন প্রকরণে উক্ত আছে যে, স্ত্রীলোকই হউক অথবা শূদ্রজাতি ব্যক্তিরাই বা হউক, আর ব্রাহ্মণের ও ক্ষত্রিয়াদি লোকেরা শালগ্রামশিলাচক্র পূজা করিয়া শাখুতপাদ লাভ করিয়া থাকে ॥ অতএব এ বিষয়ে “শুচিই হউক কিংবা অশুচিই হউক কেবলমাত্র ব্রাহ্মণেরই আমি পূজা, স্ত্রীলোক এবং শূদ্রজাতি লোকের করসংস্পর্শ আমাকে বহু অপেক্ষারও অতি দুঃসহ বোধ হয়।” প্রণব উচ্চারণ শালগ্রাম শিলা অর্চন ও ব্রাহ্মণীগম্য করিলে শূদ্রের চণ্ডাল্য প্রাপ্তি হয়”। ইত্যাদি বে সকল স্পষ্ট নিবেদন বচন শুনা যায়; সে সমুদয় বচনকেই তত্ত্বদর্শিনা অবৈষ্ণব বিষয়ক হিঁস করিয়া তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ২২৪ ॥

টীকা যথা। এবং লিখিতপ্রকারেণ শালগ্রামশিলাস্বকঃ তৎস্বরূপঃ ত্রিভুগবানেবেতি তত্ত্বজনে সর্বৈবামধিকারোহতিপ্রোক্তঃ। তদেবাভিভাষ্যরূপিত সর্বৈর্দ্বিজাদিভির্ভূতৈঃ সর্বাং পূজা ইতি। তত্র দ্বিজৈরিত্যি ত্রিবর্ণৈর্দ্বিজপ্র-ক্ষত্রিয়বৈশ্যৈরিত্যর্থঃ। নহু ব্রাহ্মণৈর্মাত্রাপূজোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি। ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শে। বহুপাতসমো নমস্ত্যাদিশালগ্রামশিলাপ্রসঙ্গে ত্রিভু-গবদ্বচনেন ত্রীশূদ্রাণাং তৎপূজা নিষিধ্যতে। তত্র লিখতি ভগবৎপটীর-রিত্যি। যথাবিধিক্রমমন্ত্রদীক্ষাং গৃহীত্ব। ভগবৎপূজাপটীরঃ সক্তিভিত্যর্থঃ ॥ ২২৩ ॥ তদেষ ত্রিভুগবদোক্ত্য প্রমাণরূপিত ব্রাহ্মণৈঃ সত্যং বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাং শালগ্রামে ত্রিশালগ্রামশিলাচক্রে। অস্ত্রোবাং অসত্যং শূদ্রাণাং। অতএব শূদ্রাধিকৃতোক্তং ব্যস্তপুরাণে। অবাচকঃ প্রদাতা স্ত্রীঃ ক্রিষ্ণং হত্যধমকরেৎ। পুরাণং শূদ্রায়িত্যং শালগ্রামক পূজয়েদিত্যি। এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ ব্রাহ্মণৈশ্চ পূজোহহমিতি বচনস্ত বিরোধো-দ্বাৎসম্যাপটীরঃ স্মার্ত্তৈঃ কৈশ্চিত্ত কল্পিতমিতি মন্তব্যং। যদি চ ব্রাহ্মণা

শিঙ্গং সমুদ্রং স্তাভির্চি চাষ্টবকৈঃ শূদ্রেস্তাদৃশীতিশ্চ স্ত্রীভিস্তৎপূজা ন  
 কর্তব্য। যথাবিধিগৃহীতবিশ্বদীক্ষাকৈশ্চ ইতঃ কর্তব্যেতি ব্যকল্প্যপানীরং  
 মতাঃ শূদ্রেস্তাজেহপি যো বৈকবাণ্ডে শূদ্রাদয়ো ন ক্লিনোত্যন্তে। তথা চ  
 নারদীয়ে। ঋগ্গেটোঃপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ। ইতি॥ ইতি-  
 হাসমুদরে। শূদ্রাঃ ভগবন্তুভ্যঃ শিঙ্গাদঃ শূদ্রাঃ। বীক্ষতে জাতি-  
 সামান্তাঃ স বাতি অরকং ক্রবমিতি। পাণ্ডে চ। ন শূদ্রাঃ ভগবন্তুভ্যন্তে তু  
 ভগবন্তা বরাঃ। সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রাঃ যেন ভক্তা জনাদিনে॥ ইতি ভ্রত-  
 দাদিকং চাণ্ডে বৈকবমাহাত্ম্যে। দিশুরেণ ব্যক্তং তাবিঃ। কিঞ্চ ভগবদীক্ষা-  
 প্রভাবেন শূদ্রাদীনামপি বিশ্রাম্যন্তঃ সিদ্ধয়েব। তথা চ তত্র, কথ্য কাঞ্চ-  
 নতাঃ বাতীজাদি এতচ্চ প্রাক্ষীক্যমাহাত্ম্যে লিখিতমেব। অতএব তৃতীয়-  
 স্কন্ধে দেবহুতিবাক্যং। যন্নামধেয়প্রবর্ণমুকর্তনাত্তৎ প্রজ্ঞনাগ্রং স্বরূপাদপি  
 কচিৎ। স্বাদোহপি মন্তঃ সখনার কপ্পতে কৃতঃ পুনঃশু ভগবন্তু দর্শনাৎ।  
 ইতি। সখনার বজনার কপ্পতে যোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ। অহো বত ঋগ্গেটো-  
 হতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্মাণে বর্ততে নাম শুভাম্। তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ  
 সন্তুরাধ্যা ব্রহ্মাহুতুর্নাম গৃণন্তি যেতে। অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈকবানা-  
 মেকত্রৈব বর্ণনা। তথা চ হরিতক্লিন্দধোদিয়ে জীতগবদব্রহ্মসম্বাদে। তীর্থ-  
 ভ্রমং তত্ত্ববো গাবো বিপ্রীপ্তথা স্বরং। মন্তকুশেতি বিজেকাঃ পঠিতে  
 তনবে। অয়েতি। চতুর্থস্কন্ধে জীপুয্যহারাজবর্ণনে। সর্বত্রাশ্বমিতাদেশঃ  
 মণ্ডপৈকদগুপ্তক্। অত্র ব্রাহ্মণকুলাদয়ব্রাহ্মণগোত্রতঃ। ইতি। অচ্যুতঃ  
 গোত্রঃ প্রবর্তককুল্যঃ যেষাং বৈকবানাং তেতোহিত্ত্র চেত্যর্থঃ। তথা  
 ভগহারাজশোকে।। মা জাতু তেজঃ প্রভবোহস্মিতিস্তিতিকরা উপমা  
 বিদ্যরঃ চ। দেদীপ্যামানেহজিতদেবতানাং কুলে, স্বরং রাজকুলাদিজানা-  
 মিতা। অত্র আশ্বমিতাদেশঃ চীকায় মহত্যশ্চ ভাঃ স্বরশ্চ তাভির্ব্রাহ্মকুলস্ত  
 তেজস্তৎ তস্যং। অকাশাদিজানাং বিজ্ঞানাং কুলে অজিতো দেবতা  
 পূজো যেষাং বৈকবানাং তেবাঃ কুলে মা জাতু প্রভবঃ কদাচিদপি  
 প্রভবঃ কঃ করোতু। কবভূতে সমৃদ্ধিতির্নিমগ্নি স্বরমেব ত্রিতিকাদিভি-  
 দেদীপ্যমান ইতি। পুরঞ্জনোক্তে। চ। তামিন দধে দধমহং তব বীর্যমি-  
 যোহন্তত্র ভূম্বরকুলাৎ কৃতকিষিবেতৎ। পুস্তে ন বাতভগবন্তুদিতং ব্রিনো-  
 ক্যামন্তত্র বৈ যুরিরপোহিত্ত্র দাসাদিতি। তত্রাপি সৈব চীকায়। হে

বীরপতি বসন্তে কৃতাপরায়ণঃ তদ্বিরহং ব্রাহ্মণকুলাসমুজ্জ্বলিতমিন মুররিপু-  
 দানানিতরহং চ দক্ষঃ নবে বসন্তে কুরোবীভ্যাদিঃ। ঈদৃশানি চ বচনানি জী-  
 তানবতারো বহুভেব সন্তি। ইত্যং বৈকবানানং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাক্ষ্যমেব  
 সিদ্ধান্তি কিঞ্চ। বিদ্যাদ্বিমত্ গুণভূতানিত্যানিবচনৈবৈকবব্রাহ্মণেভো।  
 নীচজাতিজ্ঞানানামপি বৈকবানানং ঐচ্ছ্যৎ বিদ্বিষ্টভেতরাঃ। অতএবোক্তং  
 জীতগমতা। জীহরপ্রীয়েণ হরশীর্ষণকরাতে পুঙ্খকোত্তমপ্রতিভাস্তে। দ্বি-  
 পানাস্তৃ দাতব্যং দেশিকার্হেন দক্ষিণা। তদর্হং বৈকবানাস্ত তদর্হং তদ্বিজ্ঞানা-  
 মিতি। অতো বুদ্ধমেব নিষিদ্ধং সর্গৈর্ভগবৎপরিঃ সহপূজা ইতি তথা চ  
 ব্রহ্মবৈবর্তে। অত্রততোপাধ্যানে ধর্মব্যাপ্ত্যপি জীশালপ্রামশিনাপূজন-  
 যুক্তঃ; ততঃ স বিদ্বিতঃ ক্রহাঃ ধর্মব্যাপ্ত্য তদর্হঃ। তদর্হো স চ সমাধীর  
 দর্শনানস তাবুজ্যে। নিষিদ্ধবসনো ব্রহ্মাবাসনর্হো নির্জো গুর। শাল-  
 প্রামশিনাকৈব তৎসমীপেহু পূজিতাম্॥ ইতি। অত্রাচারশ্চ সত্যং  
 মধ্যমেশেহম্বিক বিশেষতো যক্ষিণদেশে চ মহত্তমানং জীবৈকবানানং  
 প্রমাণমিতি দিচ্। এবং জীতাগরতপাচানবপাদিকারো বৈকবানানং  
 ব্রহ্মব্যঃ যতো। নিষিদ্ধিমেধা ভগবন্তুজ্ঞানং ন তবন্তীতি। দেবর্ষিভূ-  
 তান্তুহ্মণং পিতৃণামিত্যানি বচনৈঃ। তথা কর্মপরিভাগানিনান্শপি ন  
 কক্ষিকোয়ো বচত ইতি তাবৎ কর্মাণি কুর্কীতেতি বদা বস্তানুগৃহ্যতি  
 ভগবানিত্যানিরতমৈশ্চ ব্যক্তং বোধিতমেবাতি। এতৎ সর্বকথ্যে জীবৈকব-  
 যাহাশ্চো বিস্তরেণ ব্যক্তং তাবি ॥ ২২৪ ॥

এইরূপ পূর্বনির্দিষ্ট প্রকারে শালপ্রামশিনা স্বরূপ জীতাগবানই  
 নির্ণীত হইল, এই হেতু তাহার ভজনে সকল জাতিরই যে অধিকার  
 আছে ইহা প্রতিপ্রায়সিদ্ধ হইল; তাহাই বিশেষরূপ ব্যক্ত করিয়া  
 বলিতেছেন যে সকল কর্তৃক অর্থাৎ যিহ প্রভৃতি সকল লোক কর্তৃক  
 সেই শালপ্রামশিনা সম্যক পূজনীয়। যিহ শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ কত্রির  
 ও বৈষ্ঠ। অগ্নি, ব্রাহ্মণ, শুচিই হউক বা অশুচিই হউক, আমি তাহারই  
 পূজনীয়। জী ও পূজের হস্তলক্ষ্য আদ্যাকে ব্রহ্মপাত সমান ভজন হয়।  
 ইত্যাদি, শালপ্রামশিনা প্রায়শ্চিত্ত ভগবন্তমে, জী ও পূজ কর্তৃক যে  
 তাহার পূজা করার নিষেধ প্রভীত হইতেছে তদ্বিররে নিষিদ্ধেহম্ যে  
 উহা ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির পক্ষে নহে, তত্তির যে সকল জী ও পূজ

তাহাকেই বুঝাইবেক। ভগবৎপুত্র শব্দের অর্থ এই যে যথাবিধি বিষ্ণু-  
 যজ্ঞদীক্ষা লইয়া ভগবৎপূজাপরায়ণ মৎ, শূত্র ও ত্রী লোক বাতীত  
 অত্র ত্রী শূত্রের পক্ষে জানিবেক। ২২৩। ইহা নারদবচন দ্বারা সপ্রমাণ  
 করিতেছেন “ব্রাহ্মণেভ্যাদি” মৎ অর্থাৎ বিষ্ণুযজ্ঞে দীক্ষিত বৈকব, শূত্র  
 লোকের, শালগ্রামে অর্থাৎ শালগ্রামশিলা পূজার অধিকার আছে।  
 অস্ত্রের অর্থাৎ অসৎ শূত্রের উহাতে অধিকার কদাচ নাই। অতএব  
 শূত্র অধিকারে বাকুপুরাণে উক্ত আছে যে, শূত্র ব্যক্তি কাহারও নিকট  
 বাক্সা করিবেক না, নিজে অকুষ্ঠ দান করিবেক, বৃত্তি নিষিদ্ধ কৃষিকর্মও  
 অবলম্বন করিতে পারিবেক, পুরাণশাস্ত্র অবগন করিবেক এবং নিত্য  
 শালগ্রামশিলার পূজা করিবেক। মহাপুরাণের এইরূপ সকল ভূরি ভূরি  
 বচনের সহিত “আমি ব্রাহ্মণেরই পূজা” ইত্যাদি একটি মাত্র বচনের  
 বিরোধ দেখিয়া অনুমান হয় যে, মাৎসর্যাপর কোনও স্বার্থে উহা  
 কল্পনা করিয়া থাকিবেন আর যদিও ঐ বচন যুক্তিসিদ্ধ ও সমুদয়  
 বলিয়া ছিন্ন হয় তাহা হইলে অবৈকব শূত্র কর্তৃক এবং তাদৃশ ত্রীলোক  
 কর্তৃক উহার পূজা কর্তব্য নহে, আর যথাবিধি বিষ্ণুযজ্ঞে দীক্ষিত ত্রী ও  
 শূত্র কর্তৃক উহা কর্তব্য, এইরূপ ব্যবস্থা করিলে সকল বচনেরই বিরোধ  
 মীমাংসিত হইয়া যায়। যেহেতু অষ্টাঙ্গশূত্রের মধ্যেও বাহারী বিষ্ণুযজ্ঞে  
 দীক্ষিত তাহাদিগকে শূত্র বলা যায় না। ইহা নারদপুরাণে উক্ত আছে  
 যে, হে মহীপাল, চণ্ডাল ও বিহুতরু হইলে বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতেও  
 অধিক মাননীয়। ইতিহাস সমুদয়েও কথিত আছে যে, ভগবন্তরু শূত্র  
 বা নিষাদ অথবা চণ্ডালকেও, যে ব্যক্তি জাতিসামাজিকারে অবলোকন  
 করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই নরকে যায়। বাকুপুরাণে নির্দিষ্ট আছে যে,  
 শূত্র প্রভৃতি নীচ জাতি ব্যক্তি ভগবন্তরু হইলে উহাদিগের আর শূত্রত্ব  
 থাকে না, উহার। তাগবত যদুবা বলিয়া কথিত হয়। আর ব্রাহ্মণ  
 কত্রির বৈষ্ণু কিবা শূত্রের মধ্যে যে কোনও জাতির দোক হউক বা  
 কেন বাহারী জনার্কন হইতে উক্ত নহে তাহারাই শূত্র। এতদ্বিবরক  
 আর আর প্রমাণ বচন সমুদয় বৈকবমাহাত্ম্য প্রকরণে বিস্তর রূপে  
 পরে প্রকাশিত হইবেক। এক্ষণে তদ্বিবরে কিছু বলা বাইতেছে যে,  
 ভগবন্মজদীকার প্রভাবে শূত্র প্রভৃতিরও বিপ্রতুল্যতা সিদ্ধি আছে,



এ বিষয়ে নীকামাহাছো বধা। ১ কাঞ্চনভাং স্বাতীতাদি। ২ প্রমাণ বহনে  
 নন্দিত করিয়া। পূর্বকই দেখা হইয়াছে। ৩ অতএব জিনিসগণকে তৃতীর  
 ক্রমে বহুতির মতন এই বে কুরুত্বোজী। চণ্ডালও কন্যাসিং তোমার  
 নাম প্রদত্ত অথবা অনুকীৰ্ত্তন করিলে কিবা। তোমাকে সোধোয়। পূর্বক  
 আহার প্রদত্ত। মরণ করিলে তৎকথায় শুচি হইয়া। অতঃ সোমসাপ  
 করণে যোগ্য হই। তোমার দর্শনে যে পবিত্র হইবেক ইহাতে আর  
 বক্তব্য কি? অতএব তোমার দর্শনে আশীষকৃত্য হইয়াছি। হে প্রভো!  
 কি আশীষ তোমার দ্বারা মহিমা। ৪ দেখ এই কারণেই চণ্ডালও পুত্র-  
 পূজা হইয়া। আর, যেহেতু যে ব্যক্তির জিজ্ঞাস্যে তোমার মন মর্তমান  
 হয়, সে ব্যক্তি ঋণচ চণ্ডাল হইলেও পূজ্য হয়। ৫ ফলতঃ যে সকল  
 পুত্র তোমার নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন তাঁহারা ই বসার্থ তপস্তা  
 করিয়াছেন। তাঁহারা ই বসার্থ অগ্নিতে হোম করিয়াছেন। তাঁহারা ই  
 সমুদ্র তীর্থে গঙ্গার স্নান করিয়াছেন। তাঁহারা ই বসার্থ সদাচারী এবং  
 তাঁহারা ই বসার্থ বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন। অর্থাৎ তোমার নাম কীৰ্ত্তন  
 করিলে তপস্তা অগ্নিহোত, তীর্থস্থান সমুদ্র স্নানকার এবং বেদাধ্যয়ন  
 প্রভৃতির ফল পূর্ণ। আর অতঃ তোমার নাম কীৰ্ত্তনে ঋণচকেও অতি  
 পবিত্র করিয়া তবহার অতিপূজ্যতা বিদ্যমান করে। এই প্রমাণ বহন অনু-  
 সারে বিদ্যমন্তে নীকিত শূরদিগের প্রাকগের সহিত একত্র গণনা করা  
 হইয়া থাকে। বধা করিত্তিক্রমোক্তে তোমার প্রতিজ্ঞিতগদ্যন করিয়া  
 হে প্রভো! তীর সকল, অশ্বশবক সকল, গাভি সকল, প্রাকগ সকল,  
 এবং অশ্বশবক সকল এই পাঁচটিই আমার শরীর বনিয়া জন্মিবে।  
 ফলতঃ ইহাঙ্গিরসের প্রত্যেকটিকেই আমি অতঃ এইরূপ সোধ করিবে।  
 জিনিসগণকে তৃতীর ক্রমে জীশু মহারাজের বর্ণনে উক্ত আছে যে তিনিই  
 নন্দবীণ। অথবা একমাত্র সদাচারী হইলেন, ৬ তাঁহার ৭ আদেশ। সর্বত্রই  
 অশীষিত হইয়াছিল কিন্তু প্রাকগগুল এবং অচ্যুতকোক্ত অর্থাৎ তপ্তবান  
 হরি বাহাদিগের সৈন্যসমূহকে কাদশ বৈকব সকল ব্যতিরেকে, পৃথিবীর  
 সর্বত্রই তোমার দর্শনকর ছিল। ফলতঃ তিনি প্রাকগ ও ঐকবের অতি  
 কথনও পণ্ডিতবান করিয়া নাই। আর এই কবের এই একনিঃপত্তি অর্থাৎ  
 এই পুত্র মহারাজের কাক বধা, আমি একশে প্রার্থনা করি যেন কোনও

রাজকুলের প্রভাব তেজঃ, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগের কুলে কখনও প্রভাপ প্রকাশ করিতে না পারে, যেহেতু ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের কুল, সমৃদ্ধি ব্যতিরেকেও তিতিকা, তপস্যা ও বিদ্যা এই তিন মহর্ষি দ্বারা আপন আপনই দেদীপ্যমান রহিয়াছে ॥ আর ঐ স্বল্পে সপ্তবিংশতি অধ্যায়ে পুরঞ্জনের বচন বধা, হে বীরপতি, (অর্থাৎ আমি মহাবীর, তাহার ভাষা ভূমি) অর্থাৎ বল, কোন ব্যক্তি তোমার নিকট অপরাধ করিয়াছে, যদি ভূদেবতাকুল অর্থাৎ ব্রাহ্মণকুল, এবং মুররিগু শ্রীকৃষ্ণের দাস অর্থাৎ বৈষ্ণব না হয় তবে এখনি তাহার দমন করি অর্থাৎ দণ্ডবিধান করি, দেখ ভূদেব ব্রাহ্মণের কুল এবং হরিদাস বৈষ্ণবদিগের কুল, ব্যতিরেকে এই ত্রিলোকীয়ধো বা ইহার বহির্ভাগে কৃত্রাপি আর কাহাকেও আমি আমার সমক্ষে বীতভর অথবা আনন্দে প্রকুলিত দেখিতে পাই না। এইরূপ ভূরি ভূরি বচন সকল, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি বহুশাস্ত্রে আছে, স্মৃতরাং ব্রাহ্মণদিগের সহিত বৈষ্ণবদিগের সমতাই বিচারসিদ্ধ ও শাস্ত্রসম্মত ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে। আর দেখ, শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ে উক্ত আছে, পদ্মনাভ হরির পদারবিন্দে বিমুখ ব্রাহ্মণ, সম্পত্তি, সংকুলজন্ম, শারীরিক সৌন্দর্য্য, তপস্যা, বেদাধ্যয়নাদি জনিত পাণ্ডিত্য, শুদ্ধ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়পটুতা, তেজঃ অর্থাৎ কাঙ্ক্ষা, প্রভাব অর্থাৎ কোষ দণ্ড ইহাতে জাত তেজঃ, দৈহিক বল, পৌরুষ অর্থাৎ উজ্জম, বুদ্ধি অর্থাৎ প্রজ্ঞা, এবং অক্ষয় যোগ এই ইত্যুপেক্ষিত দ্বাদশ গুণ, অথবা সমৎসুজাতোক্ত (ক) ধর্ম্ম, সত্য, দম অর্থাৎ ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, তপঃ, অন্নাসন্ন্যাস, দম্ভা, তিতিকা অর্থাৎ শীত, উষ্ণ প্রভৃতি, দ্বন্দ্বসংহিত্তা, অননুয়া, বজ্র, দান, ধৈর্য্য, ও বেদাধ্যয়ন এই দ্বাদশ গুণযুক্ত হইলেও ; তদপেক্ষা ইহার মন, বাক্য, কর্ম্ম, ধন, এবং প্রাণ, ভগবানে অর্পিত হইয়াছে, তাদৃশ চণ্ডালও বরিত। ইহার কারণ এই, গুণহীন নীচ ব্যক্তিতে হরিভক্তি দ্বারা সকল সদুপায়েই সম্যক আসক্তি হয়, স্মৃতরাং

( ক ) মহাভারতে সনৎকুজাতোক্তং বধা । ধর্ম্মং সত্যং দমস্তপস্যা-  
 য়ান্নাসন্ন্যাসং দম্ভাতিতিকাংসুহা । বজ্রং দানঞ্চ ধৃতিঃ ক্রুদ্ধঞ্চ বতানি তৈঃ দ্বাদশ  
 ব্রাহ্মণৈঃ ॥

এই নীচতর ভাদ্রশ্বপচ প্রভৃতি ব্যক্তি, ভাদ্রশ্ব নীচফলকে সমূলে পবিত্র করে। আর হরিভক্তিবিহীন, গুণী ও দ্বামী ব্যক্তিতে গুণ-দ্বারা, প্রভূত-তর গর্ভ উৎপন্ন হইয়া আপনাকেই পবিত্র করিতে পারে না, তাহাতে অন্তের কথা দূরে থাকুক। ফলতঃ ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণে, গর্ভবাজই উৎপন্ন হয়, শুদ্ধিদানাদান হয় না, সুতরাং সে সকল গুণে অধিকতর হীন ও নীচপ্রকৃতি হইয়া যাইতে হয়। ইহা দ্বারা এবং তদনুরূপ অন্তঃক-ভূরি, ভূরি বচন দ্বারা অবৈক্য ব্রাহ্মণ অপেক্ষা নীচজাতিজাত ব্যক্তি বৈক্য হইলে শ্রেষ্ঠ ও স্বাত্ত্ব, ইহা সবিশেষ নির্দিষ্ট আছে। অতএব হরশীর্ষ-পঞ্চরাত্রে পুরুষোত্তমপ্রতিষ্ঠার অন্তে, তগবান্ হরগ্রীব করিরাছেন যে, জীমূর্তিরক্ষকদিগকে দক্ষিণা দেওরা কর্তব্য তাহার অর্ধেক বৈক্যদিগকে এবং তাহার অর্ধেক ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দেওরা কর্তব্য।

এই সকল শাস্ত্রীর প্রমাণ প্ররোগ দৃষ্টে এবং আচার ব্যবহার ও যুক্তিতে ইহা শাস্ত্রসম্মত, বিচারসম্মত এবং বিবেচনাসিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে, যে তগবৎপর স্ত্রী ও পুত্র শালগ্রাম শিলা পূজা করিবেক এই লেখা কোনও রূপেই অসম্ভব ও অযুক্ত নহে। এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রেরিতোপাধ্যানে ধর্ম্মব্যাদ্যকর্তৃক শালগ্রামশিলার পূজনরূপ আচারও, দেখা যাইতেছে যথা, অনন্তর ধর্ম্মব্যাদ্যের সেই বাক্য শুনিয়া তিনি বিস্মিত হইয়া তথায় রহিলেন, আর সেই ধর্ম্মব্যাদ্য, অতিপবিত্রবস্তুরিধারী ব্রহ্ম ও আসনস্থ সেই ব্রহ্ম জন্ম নিজ গুণকে এবং তাঁহাদিগের সমক্ষে অতি স্নেহরূপে সমাক্ষ পূজিত শালগ্রামশিলাকে তাঁহার সম্মুখে আনিয়া দেখা-ইয়া ছিলেন। এই রূপ আচরণ এখনও এই ভারতবর্ষের মধ্যদেশবাসী বিশেষতঃ দক্ষিণপ্রদেশবাসী মহত্তম জীবৈক্যদিগের অর্থাৎ ব্রাহ্মাইং নিম্ন-ইং প্রভৃতি স্ত্রী ও ব্রহ্ম এবং সনক মন্ত্রদায়কৃত বৈক্যদিগের সমাজে অভ্যাশিষ্ট প্রচরজপ আছে। বিহীনমস্ত্রে দীক্ষিত স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতির শাল-গ্রামশিলা পূজা বিষয়ে এই সম্রাচার প্রমাণমাত্র দৃষ্টদর্শন করা যেন। এবং জীমূর্ত্যগবত প্রভৃতি পুরাণ পাঠেও বৈক্যদিগের অধিকার আছে ইহাও প্রমাণভবন পাঠে দেখিয়া লইবেন। যেহেতু তগবৎকর্তৃকদিগের পক্ষে, বিধি কি নিষেধ কিছুই নাই। ইহাতে অনেকানেক শাস্ত্রীর প্রমাণবচন আছে। এই রূপ, সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ জন্য বৈক্যদিগের

কোনও দোষই ঘটে না, এই বিষয়ে ভূরি ভূরি প্রমাণবচন আছে, নিজ নাম কীর্তনাদি দ্বারা ভগবান্ অনুগ্রহ করিলেই ঐ রূপ হয়, ইহা অগ্রো বৈষ্ণবমাহাত্ম্য প্রকরণে সবিস্তর ব্যক্ত রূপে লিখিত হইবেক, ধর্মশাস্ত্রেও উহা স্পষ্ট প্রকাশিতই আছে ॥ ২২৪ ॥

এক্ষণে হলান্নাদি সুবিখ্যাত গ্রন্থকারবংশরত্ন বলিয়া রাজসভাসদেব বহুমত শ্রীযুত ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্নের বৈষ্ণব-লক্ষণ লেখা প্রকরণে একটি কৌতুকাবহ বিস্ময়কর ব্যাপার দেখিয়া এ স্থলে উহার উল্লেখ পূর্বক আলোচনা না করিয়া আর ক্ষান্ত হইতে পারিলাম না। স্মৃতিরত্ন মহাশয় তাঁহার প্রকাশিত পুস্তকের ৪৩ পৃষ্ঠায় এবং ৪৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে

“বাজবল্লভ্য ঋষিও ব্রাহ্মণমাত্রকেই বৈষ্ণব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।  
যথা।

যা সঙ্খ্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধা ভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা।

সঙ্খ্যা উপাসতে যেন বিজ্ঞন্তেন উপাসিতঃ (খ) ॥

সঙ্খ্যা ও গায়ত্রী উভয়ই এক পদার্থ কেবল দুই অংশে বিভক্ত হইয়াছে মাত্র, যিনি সঙ্খ্যার উপাসনা করেন বিজ্ঞই তৎকর্তৃক উপাসিত হন।”

(খ) সঙ্খ্যা উপাসিতা যেন এই পাঠের পরিবর্ত করাতে এবং উহার অনুবাদে যিনি সঙ্খ্যার উপাসনা করেন এই লেখা দ্বারা এবং নিম্নে উদ্ধৃত নির্বাণতন্ত্রীয় বচনে উপাস্তভ্যে অভূতি পাঠ দেখিয়া, তাঁহার পরি-  
গৃহীত প্রণালীতে অনেকে অনুমান করেন যে স্মৃতিরত্ন মহাশয় ভীলরূপে বিবেচনা না করিয়াই তাদৃশ কার্য সম্পাদন করিয়া থাকিবেন লিপিকর বা মুদ্রাকর বা শোধনকারের প্রমাণ বলিয়া নিজের ধর্মশাস্ত্র ও ব্যাকরণ-  
শাস্ত্রের সম্পূর্ণ অমভিজ্ঞতা অপ্ৰকাশ রাখিবার আর পথ রাখেন নাই।

আমার প্রকাশিত দ্বিতীয় পুস্তকে ৮ বৃন্দাবনধামের গোস্বামী মহাশয়দের লিখিত ৪র্থ সংখ্যক ব্যবস্থায় বিষ্ণুমন্ত্রে অদীক্ষিত ব্রাহ্মণের অবৈষ্ণবত্ব খণ্ডন পূর্বক বৈষ্ণবত্ব প্রতিপাদন করা স্মৃতিরত্নের আবশ্যক বিধায় এইরূপ সিদ্ধান্ত প্রকাশ হইল, আবার যখন বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবত্ব অপলাপ করা শ্রেয়ঃকম্প বিবেচনা করিয়াছেন এবং তদনুসারে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণকেও শাক্ত নির্দেশ করিয়া বিষ্ণুপূজনে অনধিকারী বলিয়া যে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন তাহার হেতু নিরূপণের প্রমাণ স্থলে, বোধ করি পূর্বাপর পর্যালোচনা পরিশূন্য হইয়া স্মৃতিরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন,

“নির্বাণতন্ত্রে ব্রাহ্মণমাত্রকেই শাক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা

শাক্তা এব দ্বিজাঃ সূৰ্কে ন চ শৈবা ন বৈষ্ণবাঃ ।

উপশান্ত্তে যতো দেবীং সাবিজীং পরমাকরীম্ ॥

সমস্ত ব্রাহ্মণই শাক্ত, অর্থাৎ শক্তিমন্ত্রোপাসক বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, শৈব বা বৈষ্ণব হইতে পারেন না, যেহেতু তাঁহারা পরমাকরী সাবিজী দেবীর উপাসনা করিয়া থাকেন” ।

স্মৃতিরত্নের এই লেখাতে কৌতুকও হয়, দুঃখও হয়, আক্ষেপও হয়, চিন্তাও হয়, আশঙ্কাও হয় । হায় ! হায় ! পাপীয়সী ঈর্ষ্যা পিশাচী ও বিতণ্ডা বিদ্যাধরী স্কন্ধে আরোহণ করিলে কি কোনও মানুষেরই দিগ্বিদিক্ জ্ঞান থাকে না ? পূর্বে যখন ব্রাহ্মণমাত্রের অবৈষ্ণবত্ব খণ্ডন করিয়া বিষ্ণুমন্ত্র-দীক্ষা স্মৃতিরত্নকেও বৈষ্ণবত্ব স্থাপন করা আবশ্যক হইয়াছিল, তখন তিনি বিষ্ণুমন্ত্রে অদীক্ষিত ব্রাহ্মণমাত্রের বৈষ্ণবত্ব প্রতিপাদনের প্রয়াস পাইয়াছেন, কারণ তখন ব্রাহ্মণমাত্রের

বৈষ্ণবত্ব স্বীকার না করিলে, অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা, বিষ্ণুপূজা, এবং বিষ্ণুর্নৈবেদ্য, পাক কিম্বা স্পর্শ করার নিবেদ্য বিষয়ক শাস্ত্র উল্লেখজন্য দোষের অপবাদ প্রভৃতি হয় না ও অন্যথা অনেক অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের বিষ্ণুপূজা করা অসিদ্ধ হইয়া যায়। এক্ষণে পুনর্ব্বার ঐ শাস্ত্র অনুসারে বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণদিগের দ্বারাও বিষ্ণুপূজা করা অসিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে ব্রাহ্মণমাত্রের বৈষ্ণবত্ব খণ্ডন করা আবশ্যক হইয়াছে সুতরাং ব্রাহ্মণমাত্রকেই শাস্ত্র বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দিবার নিমিত্ত প্রয়াস পাইতেছেন, কারণ এখন ব্রাহ্মণ মাত্রের শাস্ত্র স্বাপন না করিলে বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণদিগেরও (গোস্বামী প্রভৃতিরও) বৈষ্ণবত্ব খণ্ডন করা সম্পন্ন হয় না। এক্ষণে সকলে নিরপেক্ষ হইয়া বলুন, এরূপ পরস্পর বিষয় বিরুদ্ধ লিখন কেহ কখনও এক লেখকের এক লেখনীর মুখ হইতে নির্গত হইতে দেখিয়াছেন কি না? স্মৃতিরত্ন মহাশয় গ্রন্থারম্ভে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, তিনি “ এক্ষণে আমার ব্রাহ্মি শান্তির নিমিত্ত আমার অবলম্বিত স্মৃতি ও পুরাণের কতিপয় বচনের শাস্ত্রান্তর সম্বাদ দ্বারা সদর্থ নিরূপণে প্ররূপ হইতেছেন” (গ)। অধুনা আমার ব্রাহ্মিশান্তিপূর্ব্বক স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের শাস্ত্রান্তর সম্বাদ শ্রবণ করিয়া সদর্থ জ্ঞান লাভে অভিলাষীরা, স্বেচ্ছাময় স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের পূর্ব্ব লিখনে আস্থা ও প্রভা করিয়া “ ব্রাহ্মণমাত্রই বৈষ্ণব.” এই ব্যবস্থা শিরোধার্য্য করিয়া লইবেন অথবা

তদীয় শেষ লিখনে আস্থা ও প্রভা করিয়া “ব্রাহ্মণমাত্র বৈষ্ণব নয় সকলই শাক্ত” এই ব্যবস্থা শিরোধার্য্য করিয়া লইবেন, সন্দর্ভ নিরূপণে প্রবৃত্ত স্মৃতিরত্ন মহাশয়ই এতদ্বিশেষে সন্দেহ ভঞ্জন করিতে, বিলক্ষণ পাট ও সক্ষম, সুতরাং তিনিই তাহাদিগের সেই সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিবেন। আশায় জিজ্ঞাসা করিলে আমি তৎক্ষণাৎ অক্ষুদ্রচিত্তে কোনও সঙ্কোচ না করিয়াই এই উত্তর দিব যে ইলায়ুধাদি সুবিখ্যাত এক্কার-বংশরত্ন বলিয়া আমাদের সভাবাজারীয় রাজসভাসদ নির্দিষ্ট এবং রাজসভাসদের বহুমানিত ক্রীযুত ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন মহাশয় তাঁহার মত ও ব্যবস্থা সুতরাং উভয় ব্যবস্থাই শিরোধার্য্য করা উচিত ও আবশ্যিক। মনু কহিয়াছেন “শ্রুতির্দৈবমন্ত্র যত্র স্মৃত্ত্বা ধর্ম্মাবুভৌ স্মৃতৌ” ১২।১৪। যে স্থলে শ্রুতিমন্ত্রের বিরোধ ঘটে তথায় উভয়ই ধর্ম্ম বলিয়া ব্যবস্থাপিত ॥ উভয়ই বেদবাক্য, সুতরাং উভয়ই সমান মাননীয়। বেদবাক্যের পরস্পর বিরোধ স্থলে বিকল্প ব্যবস্থা অবলম্বন না করিলে বেদের মান রক্ষা হয় না। সেইরূপ এই উভয় ব্যবস্থাই এক লেখনী হইতে নির্গত সুতরাং উভয়ই সমান মাননীয়। বিকল্প ব্যবস্থা অবলম্বন পূর্বক উভয় ব্যবস্থা শিরোধার্য্য করিয়া না লইলে, আমার ভ্রান্তিশাস্তিকারক ও সন্দর্ভ নিরূপক এবং সর্বশাস্ত্রপারদর্শী স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের মান রক্ষা হয় না এবং রাজসভাসদের পুস্তকে যে পঞ্চদশ জন স্বাক্ষর করিয়াছেন তাহাদিগকে মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপক মহাশয় বলিয়া নির্দেশ আছে তন্মধ্যে স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের আরও কিছু বিশেষ নির্দেশ আছে—সে নির্দেশ এই যে ইলায়ুধাদি সুবিখ্যাত

গ্রন্থকারবংশরত্ন অধ্যাপক এই সকল নির্দেশে রাজসভাসদ প্রদত্ত বহু সম্মান করার রক্ষাপক্ষে এবং সভাবাজারীর রাজ-সভাসদের আদেশ প্রতিপালনে কিঞ্চিৎ জ্ঞাতি হয়। যাহা হউক আশ্চর্য্যের অথবা কৌতূহলের বিষয় এই স্মৃতিরত্ন ভাষা অন্যের ভ্রান্তিশান্তি ও অসদর্থ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়াছেন, কিন্তু নিজের অসদর্থ নিরাকরণ ও ভ্রান্তি শান্তি পক্ষে কিছুমাত্র প্রক্ষেপ করেন নাই। যাহা দর্শিত হইল তদনুসারে স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের উভয় ব্যবস্থা স্থলে ই এই অভিপ্রায় সুস্পষ্ট প্রকাশ আছে যে বিষ্ণুমন্ত্রে অদীক্ষিত অর্থাৎ অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের বিষ্ণুপূজাদি বিষয়ে অনধিকার ইহাই অবলম্বন করিয়া পূর্বে ব্রাহ্মণমাত্রকে বৈষ্ণব নির্দেশ করিয়া বিষ্ণুপূজাদি বিষয়ে সকল ব্রাহ্মণেরই অধিকার নির্দেশ এবং পরে ব্রাহ্মণমাত্রের শাক্তত্ব স্থাপন করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত (গোস্বামী প্রভৃতি) বৈষ্ণব ব্রাহ্মণদিগকে বিষ্ণুপূজাদি বিষয়ে অধিকারচ্যুত করিয়াছেন ফলতঃ উভয় স্থলেই অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের ভগবান বিষ্ণুর পূজা প্রভৃতিতে অনধিকারের বিষয়ক স্বীকার অপরিহার্য্য। এক্ষণে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের নিজের স্বীকার অনুসারে অবৈষ্ণব ও শাক্ত ব্রাহ্মণের বিষ্ণুপূজাদি বিষয়ে অনধিকার এবং বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ অধিকার প্রতিপন্ন হইতেছে কি না।

আক্ষেপের বিষয় এই যে স্মৃতিরত্ন মহাশয় যে সকল লোকের নিকট হইতে প্রমাণ সংকলন করিয়াছেন, তাঁহারা বিলক্ষণ তাত্ত্বিক সুতরাং নির্বাক-ভক্তের দ্বৌক দিয়া আপা-



ততঃ উখিত বহুবৎ প্রতীয়মান বচন সকলের নির্বাণ করিতে প্রয়াস করিয়াছেন। বেদ ও পুরাণ শাস্ত্রে তাঁহাদের দৃষ্টি থাকিলে তাদৃশ তত্ত্ববচনকে প্রমাণ স্থলে বিন্যাস করিতে কখনই উপদেশ দিতেন না। তত্ত্ব বা আগম শাস্ত্র সকল শিবপ্রণীত বটে কিন্তু তত্ত্ব কিয়া আগমশাস্ত্রের উদ্দেশ্য কি তাহার সবিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখিলে ঐ তত্ত্ব কিয়া আগম বাক্যকে প্রমাণস্থলে উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিতেন না। তত্ত্ব কিয়া আগম শাস্ত্র মোহশাস্ত্র, লোক মোহনের নিমিত্ত শিব ও বিষ্ণু, ঐ তত্ত্ব বা আগম শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। যথা,

চকার মোহশাস্ত্রাণি কেশবঃ স শিবস্তথা।

কাপালং নাকুলং বামং ভৈরবং পূৰ্বপশ্চিমম্।

পাঞ্চরাত্রং পাশুপতং তথাছানি সহস্রশঃ ॥ ইতি

নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীব্যাখ্যান্তত্বপুৰাণবচনম্।

বিষ্ণু ও শিব কাপাল, নাকুল, বাম, পূৰ্বভৈরব, পশ্চিম-ভৈরব, পাঞ্চরাত্র, পাশুপত প্রভৃতি সহস্র সহস্র মোহশাস্ত্র করিয়াছেন।

শবু দেবি প্রবক্ষ্যামি তামসানি যথাক্রমম্।

যেষাং অবগমাত্রেণ প্ৰতিত্যং জ্ঞানিনামপি।

প্রথমং হি মনৈবোক্তং শৈবং পাশুপতাদিকম্ ॥

ইতি নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীব্যাখ্যান্তত্বপুৰাণবচনম্।

দেবি, অবগ কর যথাক্রমে মোহশাস্ত্র সকল বলিব, যে মোহ-শাস্ত্রের অবগমাত্রে জ্ঞানীরাও গতিত হয়। শৈব, পাশুপত প্রভৃতি মোহশাস্ত্র আমিই প্রথমতঃ কহিয়াছি।

যানি শাস্ত্রাণি দৃষ্টান্তে লোকেহস্মিন্ বিবিধানি চ।

জ্ঞানিস্থিতিবিকল্পানি তেষাং নিষ্ঠা তু তামসী ॥

করানলৈতরবধাপি যামলং বামমেব চ ।

এবং বিধানি চান্যানি মোহনার্থানি তানি তু ।

যয়া সৃষ্টানি চান্ধানি মোছারৈবাহ ভবান্ধবে ॥

ইতি মলয়াসতত্ত্বতকূৰ্মপুৰাণবচনম্ ।

এই লোকে, বেদবিকল্প ও স্মৃতিবিকল্প যে নানাবিধ শাস্ত্র  
দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদয়ের তামসী গতি, অর্থাৎ তদনু-  
সারে চলিলে অন্তে অধোগতি হয়। করালভৈরব, যামল, বাম,  
এরং এই রূপ অত্যাশ্রমোহশাস্ত্র সকল, ভাবাবে লোকমোহনের  
নিমিত্ত, আমি সৃষ্টি করিয়াছি।

এইরূপে তত্ত্ব প্রভৃতি আগমশাস্ত্রকে ক্ষতিস্ব্যতিবিরুদ্ধ  
মোহশাস্ত্র স্থির করিয়া অধিকারী ভেদে কোনও অংশ গ্রাহ  
করিয়াছেন। যথা।

তথাপি যোহংশো। মার্গাণাং বেদেন ন বিরূধ্যতে ।

সোহংশঃ প্রমাণমিত্যুক্তঃ কেষাঞ্চিদধিকারিণাম্ ॥

ইতি নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীব্যাখ্যান্তমৃতসংহিতাবচনম্ ।

তথাপি অর্থাৎ প্রতিস্থিতিবিরুদ্ধ হইলেও, আগমোক্তপথের  
যে অংশ বেদবিরুদ্ধ না হয়, কোনও কোনও অধিকারির পক্ষে  
সেই অংশ গ্রহণ।

আগমনশাস্ত্রের অধিকারী কে, তাহাও নিরূপিত আছে।

यथा

अतिवक्तुः अतिशयोक्तिप्रयुक्तपराश्रुतः ।

ক্রমেণ প্রতিসিদ্ধার্থং ব্রাহ্মণস্তত্ত্বমাশ্রয়েৎ ।

পাঞ্চরাত্রং ভাগবতং মন্ত্রং বৈখানসাভিধম্ ।

বেদভ্রষ্টান্ সমুদ্दिशः कमलापतिकुम्भान् ॥ •

ইতি নামোজ্জীভট্টকৃতমশ্বতীয়াশ্লোকান্বতশাস্ত্রপুৰাণবচনম্ ।

বেদভ্রষ্ট এবং স্মৃতিপ্রোক্ত-প্রায়শ্চিত্ত-পরাঙ্কুশ বান্ধন, ক্রমে বেদসিদ্ধির নিমিত্তে, তত্ত্বশাস্ত্র আভ্যাস করিবেক। বিহু

বেদত্রয় দিগের নিমিত্তে পঞ্চরাত্র, ভাগবত, বৈখানস মন্ত্র  
প্রভৃতি শাস্ত্র কহিয়াছেন ।

এইরূপ মোহশাস্ত্র সৃষ্টি করিবার তাৎপর্যও পদ্মপুরাণে  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যথা

• স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তৈশ্চৈর্জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্মাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥

ইতি নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীব্যাক্ষ্যস্বতপদ্মপুরাণবচনম্ ।

বিষ্ণু শিবকে কহিতেছেন, তোমার কল্পিত আগমশাস্ত্র সমূহ  
দ্বারা লোককে আমাতে বিমুখ কর, এবং আমাকে গোপন কর,  
তাহা হইলে এই সৃষ্টিপ্রবাহ উত্তরোত্তর চলিবেক ।

অতএব দেখ, যখন ভগবান্ বিষ্ণু ও শিব উভয়ে পরা-  
মর্শ করিয়া লোকমোহনের নিমিত্ত আগমশাস্ত্রের সৃষ্টি করি-  
য়াছেন; এবং লোকদিগের অনায়াসে মোহজন্মাইবার নিমিত্ত,  
শ্রুতি স্মৃতি ও পুরাণকে পূর্ব পূর্ব যুগের শাস্ত্র স্থির করিয়া  
দিয়া কলিযুগের লোকদিগকে কেবল আগমশাস্ত্র অনুসারে  
চলিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন, তখন “কলাবাগমসম্ভবঃ,” এই  
আগমবাক্য অনুসারে, কলিযুগে কেবল আগমশাস্ত্র অনুসারেই  
চলিতে হইকেক, ইহাই ঐ মোহজনক আগমবাক্যের অর্থ ও  
তাৎপর্য । আর যখন আগমশাস্ত্র কেবল লোকমোহনের  
নিমিত্তই সৃষ্ট হইয়াছে, তখন পূর্বোক্ত আগমবাক্য অবলম্বন  
করিয়া, কলিকালে পুরাণ ও স্মৃতি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রের  
অপ্রামাণ্য প্রতিপন্ন করিবার সজ্ঞাবনাও নাই ; আগম বেদ-  
বিরুদ্ধ মোহনশাস্ত্র, পুরাণ, বেদ স্মৃতি অনুযায়ী ধর্মশাস্ত্র এবং  
হেমাঙ্গিরস চতুর্বিংশতিতামিহি দানখণ্ডীয় সপ্তম অধ্যায় দ্বত

যন্ন দৃষ্টং হি বেদেষু তদৃষ্টং স্মৃতিভিঃ কিল ।

উভাভ্যাং যন্ন দৃষ্টং হি তৎ পুরাণেষু গীয়তে ॥ নারদীয়বচনম্

চারিবেদে যে সকল বিষয় দর্শিত হয় নাই, স্মৃতিশাস্ত্রে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে এবং চারিবেদে ও স্মৃতিশাস্ত্রে বাহা দেখা যায় না পুরাণ শাস্ত্রে সে সমুদয় প্রকীর্তিত হইয়াছে ।

পুরাণং সৰ্বশাস্ত্রাণাম্ প্রথমং ব্রহ্মণা স্মৃতম্ ।

অনন্তরঞ্চ বক্তেভ্যো বেদান্তস্ত বিনির্গতাঃ ॥ মৎস্যপুরাণবচনম্ ।

ব্রহ্মা সকল শাস্ত্রের মধ্যে পুরাণ শাস্ত্র প্রথম স্মরণ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, অনন্তর তাঁহার চারি মুখ হইতে চারি বেদ বিনির্গত হইয়াছে ।

এই সকল প্রমাণ বচন অনুসারে পুরাণ শাস্ত্র, বেদ হইতেও যে পুরাতন ও মাননীয় তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে । অতএব পূর্বনির্দিষ্ট আগমশাস্ত্রের অন্তর্গত মহা-নির্বাণতত্ত্বীয় বচনে সিদ্ধান্ত স্থির, ও দৃষ্টান্তস্থল গণ্য, করিয়া ব্রাহ্মণ মাত্রকে শাস্ত্র বলা এবং তদনুসারে অসার অপদার্থ অমূলক তর্ক উপস্থিত করা কোনও মতেই শাস্ত্রসম্মত বিচার-সহ বা বিবেচনাসিদ্ধ হইতে পারে না । •

এক্ষণে ইহা বিবেচনা করা আবশ্যিক ঐ সমস্ত পুরাণ ধর্মশাস্ত্রে যে সকল ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে, সকল যুগেই সে সমুদয় ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে হইবেক কি না । মনু-প্রণীত ধর্মশাস্ত্রের প্রথম অধ্যায়ে এ বিষয়ের মীমাংসা আছে । যথা,

অশ্রে কৃতযুগে ধর্মাস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহপরে ।

অশ্রে কলিযুগে নৃপাং যুগত্ৰাসানুরূপতঃ ॥

যুগানুসারে মনুষ্যের শক্তি ত্রাস হেতু, সত্যযুগের ধর্ম সকল

অন্ত, ত্রেতাযুগের ধর্ম সকল অন্ত, দ্বাপরযুগের ধর্ম সকল অন্ত,  
এবং কলিযুগের ধর্ম সকল অন্ত ।

একগে এই জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইতে পারে, তবে কলি-  
যুগের লোকদিগকে কোন ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে হই-  
বেক । তদ্বিবয়ে রুহনারদীয় পুরাণ ধর্মশাস্ত্রে এই মাত্র  
নির্দেশ আছে যে,

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা । ইতি ॥

সত্যযুগে প্রধান ধর্ম যে তপস্বা, কলিতে সেই তপস্বা দ্বারা  
কোনও গতিরই সম্ভাবনা নাই, কেবল একমাত্র হরির নামই গতি ।  
ত্রেতাযুগে প্রধান ধর্ম যে জ্ঞান, কলিতে সেই জ্ঞানের দ্বারা  
কোনও গতিরই সম্ভাবনা নাই, কেবল একমাত্র হরির নামই গতি ।  
দ্বাপরযুগে প্রধান ধর্ম যে যজ্ঞ, কলিতে সেই যজ্ঞ দ্বারা কোনও  
গতিরই সম্ভাবনা নাই, কেবল একমাত্র হরির নামই গতি ।

এবং ত্রীমদ্ভাগবতীয় একাদশ স্কন্ধে ও দ্বাদশ স্কন্ধে  
নির্দিষ্ট আছে যে

কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতার্যং বজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়ং কলৌ তদ্বরিকীর্তনাং ॥

কলেদোষনিধে রাজন্নন্তি হেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥

কলিং সতাজয়ন্ত্যার্য্যঃ গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সসীর্তনেনৈব সৰ্ব্বঃ স্বার্থোহপি লভাতে ॥

সত্যযুগে বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে মথ দ্বারা যাগ  
করিয়া, ও দ্বাপরে পরিচর্য্যা দ্বারা, বাহা হয়, কলিতে এক হরি  
কীর্তন দ্বারা তাহাই হয় ॥ দোষনিধি কলির এই একটি মহৎগুণ  
আছে, বাহাতে কৃষ্ণনাম কীর্তনমাত্রেই বন্ধন মোচন হইয়া যায়,  
এবং পরমপদ পাওয়া যায় ॥ কলিযুগে এক হরিনামসংকীর্তন-

দ্বারাই সকল স্বার্থও পাওয়া যায় ; এই জন্যই সারভাগী ও গুণজ  
আর্যেরা কলির বিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন ।

বিষ্ণুপুরাণেও এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যথা,

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্নেতারাং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥ ইতি

সত্যযুগে ধ্যানকারী ব্যক্তি, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ দ্বারা যাগকারী  
ব্যক্তি ও দ্বাপরযুগে অর্চনাকারী ব্যক্তি, বাহ্য প্রাপ্ত হয় । কলি-  
যুগে কেবল কেশবসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা তাহাই পাওয়া যায় ।

এস্থলে অন্যান্য সকল ধর্মশাস্ত্র বিহিত প্ররোচক সকাম  
ধর্মকর্ম পরিত্যাগ পূর্বক কেবল একমাত্র হরিনাম শ্রবণ-  
কীৰ্ত্তন পরমধর্ম পরিগ্রহ সহকারে অবলম্বন করাতে, অন্যান্য  
স্বত্বাদিত ধর্মকর্ম পরিত্যক্ত জন্ম প্রত্যবায়ের আশঙ্কায় হরি-  
ভক্তিবিলাসের একাদশবিলাসমুত্ত পদ্মপুরাণবচন ও আদি-  
পুরাণবচনে এইরূপ মীমাংসা নির্দিষ্ট আছে যে

মৎকর্ম কুর্ষতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেচ্ছদি ।

তেষাং কর্ম্মাণি কুর্ষন্তি তিভ্রঃ কোটো মহর্ষিঃ ॥

স্মরন্তি মম নামানি যে তাত্ত্বা কর্ম্ম চাখিলম্ ।

তেষাং কর্ম্মাণি কুর্ষন্তি ঋষয়ো ভগবৎপরায়ঃ । ইতি ॥

ভগবান্ কহিতেছেন যে, মৎকর্মকারী ব্যক্তির ক্রিয়ালোপ  
হইলে তিন কোটি মহর্ষির তঁহার ক্রিয়া করিয়া দেন ॥ যে যে  
ব্যক্তি, তাত্ত্বিক বৈদিক সমুদয় কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার নাম  
স্মরণ করে ভগবৎপরায়ণ ঋষিরাই তঁহাদিগের কর্ম্ম করিয়া  
দেন ।

আর দেখ, শ্রীমদ্ভাগবতীয় একাদশস্কন্ধ এবং প্রথমস্কন্ধ-  
বচনে নির্দিষ্ট আছে যে,

ভাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ষন্ত ন নির্বিঘ্নেত যাবত ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

তাক্ত্ব। স্বধর্মং চরণাযুজং হরৈর্ভজ্ঞপকোহ্থং পতেত্ততো যদি ।

যত্র কবাহভদ্রমভূদমুখ্য কিং কো বা হর্থ আপ্তো তজ্জতাং স্বধর্মতঃ ॥ ইতি

ভগবান্ কহিতেছেন যে, নির্বেদ ( অর্থাৎ কর্মের ফল স্বরূপ ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়ভোগে বিরাগ ) যাবৎ না হইবেক, তাবৎকাল পর্য্যন্ত নিত্য নৈমিত্তিক প্রভৃতি কর্ম সমুদয় করিবেক, অথবা আমার নাম ও গুণ কথার শ্রবণ ও কীর্তন প্রভৃতিতে যাবৎ বিশ্বাস বা প্রীতি না হইবেক তাবৎ পর্য্যন্ত বেদস্মৃতিবিহিত যাবতীয় বর্ণাশ্রমকৃত্য যথাবৎ করিতে হইবেক । ফলতঃ বৈরাগ্য জন্মিলেই কর্মত্যাগ যুক্তিযুক্ত বলিয়া যখন প্রীতি আছে তখন বৈরাগ্যের ফলস্বরূপ শ্রবণ কীর্তনাদি জন্মিলে যে, কর্ম ত্যাগ করিবেক তাহাতে আর কোনও প্রত্যবায়েরই আশঙ্কা কি ? নারদ কহিতেছেন হে ব্যাস মহাভাগ, যে কোনও ব্যক্তি, নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমধর্ম অনাদর সহকারে পরিত্যাগ পূর্ব্বক হরিপাদপদ্মের শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতি নববিধ ভজনের অন্তর একটীও সাধন করিতে করিতে অপকাবেস্থায় অর্থাৎ ঐরূপ সাধনদশার, পঞ্চত প্রাপ্ত, অথবা কর্মবিপাক বশতঃ ঐরূপ সাধনানুষ্ঠান হইতে ত্রুট, হইলেও ঐতিস্মৃত্যুদিত স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম পরিত্যাগ জন্ত তাহার কোনও প্রত্যবায়ই হয় না, সে কোনও অন্তজ জাতিতে জন্মগ্রহণ করুক, কুত্ৰাপি কদাচ কি তাহার অনর্থ বা অমঙ্গল হয় ? কখনই না কখনই না । আর হরিপাদপদ্ম ভজনে ব্যতিরেকে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম অনুষ্ঠান দ্বারাই বহু কোন পুরুষার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ? ফলতঃ কিছুই নহে ।

এবং মৎস্মপুরাণে উক্ত আছে

পরদাররতো বাপি পরাপকৃতিকারকঃ ।

স শুদ্ধো মুক্তিমাপ্নোতি হরেনামানুকীর্তনাৎ ॥

পরদাররত বা পরের অপকাম্বিকারকই বা হউক হরিনামানুকীর্তন দ্বারা সকল পাপ হইতেই শুদ্ধ হইয়া মুক্তি লাভ করে ।

বৈশম্পায়নসংহিতায়

সর্বধর্মবহিত্ত্বতঃ সর্বপাপরতন্তথা ।

মুচ্যতে নাত্ন সন্দেহো বিষ্ণো নামানুকীর্তনাৎ ॥

সর্বধর্মবহির্ভূত বা সকল পাপ ক্রিয়াতেই রত হউক হরিনামানুকীর্তন দ্বারা সকল পাপ হইতেই মুক্ত হয় ইহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই।

### রহস্যারদীয়ে

বথাকথঞ্চিচ্ছন্নানি কীর্তিতে বা শ্রুতেইপি বা ।

পাপিনোইপি বিশুদ্ধাঃ স্যুঃ শুদ্ধা মোক্ষমবাপ্নুঃ ॥

ভগবানের নাম বথাকথঞ্চিৎ কীর্তন অথবা শ্রবণ করা হইলেও অশেষবিধ পাপক্রিয়াবান্ লোকেরাও সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিশেষরূপ শুদ্ধিলাভ করে এবং শুদ্ধ হইয়া মোক্ষপদ পায়।

### স্কন্দপুরাণে

দানব্রতস্তপস্তীর্থযাত্রাদীনাঞ্চ বাঃ স্থিতাঃ ।

শক্তয়োঃ দেবমহতাং সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ ॥

রাজসূর্যমেষানাং জ্ঞানস্বাস্থ্যবন্তুনঃ ।

আকৃষ্য হরিণা সর্বাঃ স্থাপিতাঃ শ্বেতু নামসু ॥

বাতোইপ্যতো হরেন্নাম উগ্রাণামপি হুঃসহঃ ।

সর্বেষাং পাপরাশীনাং যথৈব তমসাং রবিঃ ॥

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পাঠ কিঞ্চন ।

গৌবিন্দেতি হরেন্নাম গায়ং গায়স্ব নিত্যশঃ ॥

যেহেতু দান, ব্রত, তপস্যা, ও তীর্থযাত্রা, প্রভৃতির এবং রাজসূর্য যজ্ঞ, অশ্বমেধযজ্ঞ ও অধ্যাস্থ্যবন্তু জ্ঞানের এবং দেবলোক ও মহলোকের, সর্বপাপহর শুভদায়ক যে সকল শক্তি সামর্থ্য ছিল, হরি সেই সকল বিষয়ের সেই সকল শক্তি সামর্থ্য আকর্ষণ পূর্বক স্বীয় নামে স্থাপন করিয়াছেন। অতএব হরিনামের বায়ু অর্থাৎ বথাকথঞ্চিৎ ইবং সহস্রও, সূর্য যেমন অন্ধকারের পক্ষে সেইরূপ উগ্র উগ্র সকল পাপরাশির দূর হইতেই অত্যন্ত করকারী, হে ব্রাহ্মণগণ! ঋক পাঠ করিও না যজুঃ পাঠ বা সাম পাঠ আর করিও না কেবল গায় ভগবান্ হরির গৌবিন্দ নাম নিত্য নিত্য গান কর।



এবং ত্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে অজামিলোপাখ্যানে

অয়ং হি কৃতনির্বেশো জন্মকোটাংহসামপি ।

যদ্যাজ্জহার বিবশো নামসংকীৰ্ত্তনং হরেঃ ॥

স্তেনঃ সুরাপো মিত্রশ্রুৎ ব্রহ্মহা ষুৰতপ্পগঃ ।

ত্ৰীরাজপিতৃগোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ॥

সৰ্বেষামপাষবতামিদমেব সুনিষ্কৃতম্ ।

নামবাংহরণং বিষ্ণোৰ্বতন্তুদ্বিষয়া মতিঃ ॥

ন নিষ্কৃতৈকদিগৈতত্র ক্বাদিতিস্তথা বিশুদ্ধতাবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেন্নামপদৈকদাক্ষতৈস্তদুত্তমঃ শ্লোকগুণোপলব্ধকম্ ॥

অহে, যমানুচরগণ! যদিও এই পুরুষ (অজামিল) জন্মাবধি কোটি কোটি পাপ করিয়া আপনার ও আপন পরিজনের ভরণ পোষণ করিয়াছিল তথাচ এ ব্যক্তি, পরম প্রারশ্চিত্ত পরম স্বস্ত্যয়ন ও মুক্তিদায়ক হরি নাম, অবশ হইয়া উচ্চারণ করিয়াছে। অর্থাৎ এই পুরুষ, আপনার নারায়ণ নামক প্রিয় পুত্রকে আহ্বান করিবার অভিপ্রায়ে “নারায়ণ! এখানে আইস” এই প্রকার চীৎকার দ্বারা আভাসরূপে নারায়ণ এই চতুরক্ষর নাম উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাতেই এই মহাপাপীর সকল পাপের নিষ্কৃতি করা হইয়াছে। যেহেতু স্বর্ণস্তেয়ী, মদ্যপানী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্ম-  
হত্যা, গুরুপত্নীগামী, এবং ত্রীহত্যা, রাজহত্যা ও গোহত্যা কারী, এবং এতদ্ভিন্ন অসংখ্য মহাপাতককারী লোকের পাতক, মহাপাতক, অতিপাতক প্রভৃতি সকল পাপেরই ইহাই (নারায়ণ নাম কীর্ত্তনই) শ্রেষ্ঠ প্রারশ্চিত্ত; যেহেতু হরি নাম উচ্চারণ করিবারাই ভগবান্ মনে করেন যে এই নামোচ্চারণ ব্যক্তি আমার লোক, ইহাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করা আমার কর্তব্য। মনু প্রভৃতি ব্রহ্মবাদী মুনিগণ পাপনিষ্কৃতির কারণ যে সকল ব্রতাদি প্রারশ্চিত্ত ব্যবস্থা নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন তাহাতে পাপীরা তাদৃশ শুদ্ধ হইয়া না, ভগবান্ হরির নাম উচ্চারণমাত্রেই বাদৃশ শুদ্ধ হইয়া থাকে। দেখ নামোচ্চারণে পাপনাশ ব্যতীত অন্য কলও জন্মিয়া থাকে

এবং উত্তমঃশ্লোক ভগবানের গুণ সকলও প্রকাশ করিয়া দেয়, উহা  
কল্প চাক্ষুর্য প্রভৃতি প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা, পাপক্ষরকরণমাত্র  
পরিক্ষণ হয় না। আরও দেখ! ত্রতাদি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ-  
নিষ্কৃতি হয় সত্য, কিন্তু পাপপথে পুনর্বার মন ধাবমান হইলে  
ঐ প্রায়শ্চিত্ত একেবারে সে সকল পাপের শোধক হইতে পারে  
না। অতএব যে সকল ব্যক্তি, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমুদয়  
পাপের একবারে ক্ষর করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদের পক্ষে  
ভগবান্ হরির নামকীর্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত ও এক ভগবানের  
নামই চিত্ত ও আত্মার সংশোধক। অতএব তোমরা এ ব্যক্তিকে  
(অজ্ঞামিলকে) পাপীদিগের পথে লইয়া যাইও না যেহেতু  
মৃত্যুসময়ে ভগবান্ নারায়ণের নাম সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করাতেই  
এ ব্যক্তির অশেষবিধ পাপের নিষ্কৃতি হইয়াছে।

সাক্ষেতাৎ পারিহাস্তং বা স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিহুঃ ॥

দেখ পুত্রাদির সাক্ষেতে, পরিহাসে, স্তোভে, গীতালাপ পূর-  
ণার্থে, অথবা অবজ্ঞা প্রভৃতি যে কোনও ক্রমে হউক না কেন,  
ভগবান্ নারায়ণের নাম গ্রহণ করিলেই অশেষবিধ পাতকের  
সংহার হয় ॥

পণ্ডিতঃ স্থলিতো ভগ্নঃ সন্দর্ভস্তপ্ত আহতঃ।

হরিরিত্যবশেষমাহ পুমান্নাহতি যাতনাম্ ॥

অধিক কি বলিব, উচ্চক্ষানাদি হইতে পণ্ডিত, পথে যাইতে  
যাইতে স্থলিত, ভগ্নাদি, সর্পাদি দ্বারা সাতিশর দ্রষ্ট, ভূরাদি  
রোগে সন্তপ্ত, কিম্বা দণ্ডাদি দ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হইয়া, অবশেও  
যদি কোনও পুঙ্কম, হরি এই শব্দটি উচ্চারণ করে, তাহাকেও  
সরস্বাতনা অর্শে না ॥

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানার্হুত্তমঃশ্লোকনার যৎ।

সকীর্তিতমযং পুংসো দহেদেধো যধানলঃ ॥

আর এখানে এ ব্যক্তি পাপের প্রায়শ্চিত্তবোধে হরিনাম করে  
নাই বলিয়াও কোনও ছানি নাই যেহেতু জানেই হউক বা

অজ্ঞানে হউক উভয়শ্লোক ভগবান্ হরির নাম কীর্তন করিলেই  
অগ্নির কাষ্ঠরাশি দাহের স্থায় সমুদয় পাপরাশি তক্ষমাৎ হইয়া  
যায় ॥

ঐ ষষ্ঠস্কন্ধে ঋষিদিগের বচন যথা ;

ব্রহ্মহা পিতৃহা গোহো মাতৃহাচার্য্যহাষবান্ ।

ঋদঃ পুরুশকো বাহপি শুধ্যেন্ন যশ্চ কীর্তনাৎ ॥ ইতি

ব্রহ্মহত্যা পিতৃহত্যা গোহত্যা মাতৃহত্যা ও গুরুহত্যা প্রভৃতি  
পাপক্ৰিয়াবান্ ব্যক্তি এবং কুকুৰমাংসভোজী চণ্ডাল ও পুরুশ  
প্রভৃতি নীচপ্রকৃতিক নীচজাতি লোকেরাও যাহার অর্থাৎ হরির  
নাম কীর্তনে শুদ্ধ হইয়া যায় ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্যীতার ভগবান্ এই সকল বিষয়ের সারগর্ভ  
মর্থ উপদেশ অর্জুনকে সংক্ষেপে কহিয়াছেন যথা,

তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্ম্মিত্যশ্চাধিকো যোগী তন্মাদ্যোগী ভবাজ্জুন ॥ ৬অং ৪৬ শ্লোক  
যোগিনামপি সর্ব্বেষাং মক্সাতেনান্তরাঙ্গনা ।

প্রজ্ঞাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৬অং । ৪৭শ্লোকং ॥

কৃষ্ণ অতিকৃষ্ণ প্রভৃতি তপঃপরায়ণ তপস্বী হইতে, অর্থশাস্ত্র  
বেত্তা জানী হইতে এবং ইকাপূর্তপ্রভৃতি সকলকর্ম্মপরায়ণ  
কর্ম্মী হইতেও মহত্বযোগ অনুষ্ঠানকারী যোগীই শ্রেষ্ঠ ও অধিক-  
তর মাত্র, সেই হেতু হে অর্জুন তুমি সেই যোগ অনুষ্ঠান  
করিয়া যোগী হও ॥ ৪৬ ॥ আর যে ব্যক্তি আমার ভক্তিনিরূপক  
শ্রুতি ও পুরাণে দৃঢ় বিশ্বাস পূর্ব্বক আমাতে একান্ত আসক্তমনা  
হইয়া, নীলকমলশ্যামলকলেবর, আজানুলবিতপ্তীবরবালুধর, দিবা-  
করকিরণবিকসিতকমললোচন, বিদ্যাভূজলবাসা, কিরীট কুণ্ডল  
কটক কেয়ূর কোমল হার হৃৎকর ও বনমালা প্রভৃতি দ্বারা বিশেষ  
বিরাজমান, সর্ব্বেশ্বর সর্ব্বানুগ্রাহী ভগবান্ নন্দমন্দনরূপী আমাকে,  
আমার, নাম ও নীলাকধার প্রবণ কীর্তনাদি দ্বারা, ভজনা করে,

সে ব্যক্তি সকল যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ( অর্থাৎ যুক্ততম ) বলিয়া সর্বাপেক্ষার অধিকতর যাত্রা ॥ ৪৭ ॥

### আর দেখ স্কন্ধপুরাণে

তথ্যচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরিকীর্তনম্ ।

কলৌ যুগে বিশেষণে বিষ্ণুপ্রীত্য সমাচরেৎ ॥

শ্রীহরিনাম কীর্তনই লোকের উত্তম তপস্যা, বিশেষতঃ এই কলিযুগে । অতএব বিষ্ণুর প্রীতি নিমিত্তে অর্থাৎ অত্র কোমও কামনা ব্যতিরেকেও কলিযুগে ঐ শ্রীহরিনাম সাকীর্তন সম্যক রূপে আচরণ করিবেক ।

### এবং শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে

এতন্নির্বিন্ধ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভরম্ ।

যোগিনাং হৃপ নির্গীতং হরেনামানুকীর্তনম্ ॥

হে হৃপ, কর্মী জ্ঞানী ও যুক্ত এই ত্রিবিধ ব্যক্তিরই হরিনামানুকীর্তনকে তত্তৎকর্ম ফলের সাধন, মোক্ষের সাধন, ও জ্ঞানের কল বলিয়া, সাধক ও সিদ্ধ প্রভৃতি সকলেরই পক্ষে উহা, অকুতোভর পরম শ্রেয়ঃকল্প ইহা নির্গীত হইয়াছে ॥

এই নিমিত্তই শ্রীমদ্ভাগবতে বস্তু স্কন্ধে নিজদূতের প্রতি ধর্মের স্বরূপলক্ষণ কথন প্রস্তাবে উহাকে পরম ধর্ম বলিয়া যম নির্দিষ্ট করিয়াছেন, যথা

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিয়োগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ ইতি

এই লোকে, ভগবানের নাম, অবগণ উপলক্ষে কর্ণ দ্বারা এবং কীর্তন উপলক্ষে বাগিন্দ্রিয় দ্বারা, গ্রহণ করা প্রভৃতি কার্য্য কলাপে যে ভগবানে ভক্তিয়োগ, উহাই লোকের পরম ধর্ম ।

এইলৈ প্রতিবাদী মহাশরদের মধ্যে কেহ যদি এই আপত্তি উত্থাপন করেন

যে, হরিনাম কীর্তনাদি করিলেই পরমধর্ম অনুষ্ঠান করা হয় এবং

পাতিভ্য প্রভৃতি কোনও প্রত্যয়ার হয় না “ইহা অতি অকিঞ্চিৎকর কথা এবং ইহার সংস্থাপন করা সম্ভব হয় না” যেহেতু বেদার্থ মীমাংসক ভগবান্ জৈমিনি যেরূপ রীতিতে বেদার্থ করিবার উপদেশ দিয়াছেন, তদনুযায়ী, বেদানুসারী পুরাণ ও স্মৃতি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রের অর্থাবধারণ করিবেক, মীমাংসাশাস্ত্রে ভগবান্ জৈমিনির এই উপদেশ আছে যে, “আত্মারস্ত ক্রিয়ার্থত্বাদানর্থকায়তদর্থানাম্।” ইহার তাৎপর্যার্থ এই যে বিধি সমন্বিত বাক্যেরই অর্থাৎ যে বাক্যে কোনও বিধি আছে তাহারই প্রামাণ্য হয় ইহাতে অর্থবাদের ব্যর্থতা প্রতিপন্ন হওয়ার সম্ভাব্যবাদের পক্ষে দোষারোপ হয় তন্নিবারণার্থে ভগবান্ জৈমিনি ইহাও মীমাংসা করিয়াছেন যথা “স্তব্যার্থেন বিধীনাং সূতঃ” ইহার তাৎপর্য এই যে অর্থবাদ বিধি, স্তাবকত্বে অধিত হয়, “এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতীয় সমবচনে লিঙ্ অথবা লিঙর্থক লোটাদি নাই, অর্থাৎ বিধিবোধক কোনও পদ নাই সূতরাং তদ্বচন স্তাবকত্বে অধিত হওয়া ব্যতীত অন্য সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না। ফল কথা এই যে উল্লিখিত বচনে বিধিবোধক পদ নাই অতএব ঐ বচন অর্থবাদ, সূতরাং ঐ সকল বচনের প্রামাণ্য নাই, যদি ঐ সকল বচনের প্রামাণ্য না রহিল তাহা হইলে কলিযুগে কেবল হরিনাম প্রবণ কীর্তনাদি মাত্রই পরম্ ধর্ম্ গ্রাহ্য ও অবলম্বনীয়, এ কথারও প্রামাণ্য রহিল না।

ইহাতে বক্তব্য এই, পূর্বপ্রদর্শিত অন্যান্য ভুরি ভুরি প্রমাণ বচনে বিধিবোধক পদের প্রয়োগ আছে তথাপি ঐ শ্রীমদ্ভাগবতীয় ষষ্ঠস্কন্ধের সমবচন লইয়া যদি এতাদৃশ আপত্তি ও বিরোধই ঘটিবার সম্ভাবনা বোধ হয়, তাহা হইলে উহার মীমাংসা এই, ভগবান্ জৈমিনি পূর্বোক্ত সূত্র-দ্বয়ে যে প্রণালীতে বেদার্থ-মীমাংসা করিবার উপদেশ দিয়াছেন সেই প্রণালীতেই যে বেদানুযায়ী পুরাণ স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রের মীমাংসা করিতে হইবেক তাহার কোনও

নিয়ামক প্রমাণ দেখা যায় না। প্রত্যুত ভগবান্ জৈমিনি উক্ত দুই সূত্রে বেনার্ধ মীমাংসার যে প্রণালী উপদেশ করিয়াছেন স্মৃতি প্রভৃতির মীমাংসাস্থলে সে প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিতে হইবেক না; তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পরাশর-ভাষ্যে পাওয়া যাইতেছে; যথা

অথোচ্যতে স্মৃতীনাং ধর্মশাস্ত্রহাং তান্ন ধর্মমীমাংসানুসর্তব্য। তস্মাৎ ন কস্তাপার্থবাদস্ত্বা কাহার্থে প্রামাণ্যমভ্যুপগম্যত ইতি তদেতদ্বচনং স্মৃতি-ভক্তমতস্য মীমাংসকমতস্য চানর্থায়ৈব স্মাৎ মূষিকভয়াং স্বগৃহং দন্ধমিতি স্মারাবতার্য্য কস্তচিদর্থবাদস্ত্বা স্বার্থে প্রামাণ্যং ভবিষ্যতীতি ভয়েনার্থ-বাদৈকপ্রসিদ্ধানাং স্মর্তৃগাং মম্বাদীনাং মীমাংসাসূত্রকুঞ্জৈমিনেশ্চ সম্ভাব-শ্চৈব পরিত্যক্তব্যত্বাদশেষেতিহাসলোপপ্রসঙ্গাচ্চ। তস্মাৎ প্রমাণমেব ভূতার্থবাদঃ।

যদি বল স্মৃতিসকল ধর্মশাস্ত্র, স্মৃতরাং ভগবান্ জৈমিনি ধর্ম মীমাংসার যে প্রণালী নির্দেশ করিয়াছেন, তদনুসারেই স্মৃতির মীমাংসা করা কর্তব্য। জৈমিনিপ্রোক্ত ধর্মমীমাংসাপ্রণালীতে অর্থবাদের প্রামাণ্য নাই, অতএব স্মৃতির মীমাংসা স্থলেও অর্থবাদের প্রামাণ্য নাই। এরূপ কহিলে স্মৃতিভক্ত ও মীমাংসাভিমানী উভয়েরই বিপদ উপস্থিত হয়। মূষিকের উৎপাত ভরে আপন গৃহ দন্ধ করিয়াছিল সেই কথা উপস্থিত হইল। কখনও কোনও অনতিমত অর্থবাদের প্রামাণ্য উপস্থিত হইবেক, এই ভয়ে অর্থবাদ মাত্রের প্রামাণ্য অস্বীকার করিলে, মনু প্রভৃতি স্মৃতি-কর্তা ও মীমাংসা শাস্ত্রকর্তা জৈমিনি কোনও কালে বিদ্যমান ছিলেন, এই কথাও অস্বীকার করিতে হয়; কারণ তাঁহাদের বিদ্যমানতা বিষয়ে অর্থ-বাদ ব্যতীত আর কোনও প্রমাণ নাই; এবং সমুদয় ইতিহাস শাস্ত্রের প্রামাণ্য লোপ হইয়া যায়। অতএব অবশ্যই অর্থবাদের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবেক।

অতএব পুরাণ ও স্মৃতিশাস্ত্রে অর্থবাদের প্রামাণ্য নাই, স্মৃতরাং “এতাবানের লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ

স্বতঃ” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতীয় সম্বচন প্রভৃতি অর্থবাদ বাক্য অপ্রমাণ এই আপত্তি ও সিদ্ধান্ত কোনও রূপেই সম্যক্ বিচারসিদ্ধ শাস্ত্রসম্মত এবং ন্যায়ানুগত হইতেছে না।

একণে কেহ যদি কোনও রূপেও উহাকে অর্থবাদ বোধে বা অর্থবাদের আশঙ্কায় অপ্রমাণ বলিয়া অগ্রাহ করেন তাহার নিবারণ করিবার জন্য হরিনাম বিষয়ে অর্থবাদ কল্পনা করাতেও বিশেষ বিশেষ প্রত্যবায়ের বিধান প্রদর্শিত হইতেছে যথা হরিভক্তিবিলাসে একাদশবিলাসস্থত কাত্যায়নসংহিতাবচন,

অর্থবাদং হরেন্নামি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পতিতি স্ফুটম্ ॥

অর্থবাদ কল্পনা কথা দূরে থাকুক, যে ব্যক্তি হরিনাম বিষয়ে অর্থবাদের সম্ভাবনাও করে, মনুষ্য মধ্যে পাপিষ্ঠ সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই নিরয়ে পতিত হয়।

এবং বোধায়নের প্রতি ভগবান্ কহিতেছেন

যন্নামকীর্তনফলং বিবিধং নিশ্চয়ং ন অন্ধধাতি মনুতে যতুত্বার্থবাদং ।

যো মনুষ্যস্তমিহ দুঃখচরৈর্গোপামি সংসারঘোরবিবিধার্থনিপীড়িতান্ ॥

যে মনুষ্য আমার নাম কীর্তনের বিবিধ ফল শ্রবণ করিয়া, উহাতে অন্ধ বা বিশ্বাস না করে কিন্তু ইহাকে অর্থবাদ করিয়া মানে সেই ব্যক্তিকে ইহ সংসারে নানাবিধ ঘোর বাতনার অতিশয় পীড়িত করতঃ দুঃখ-সমূহে অর্থাৎ নরকে নিক্ষেপ করি।

অতএব শ্রীভগবান্ হরির নাম শ্রবণ কীর্তনাদি বিষয়ে কোনও রূপেই অর্থবাদ কল্পনা করিয়া ঐ পরম ধর্মকে অগ্রাহ করা বা উহাতে অনাস্থা প্রদর্শন করা কোনও ধার্মিক ব্যক্তির পক্ষে কোনও মতেই ন্যায়ানুগত শাস্ত্রসম্মত বা বিচারসম্মত হইতে পারে না।

আর দেখ বিষ্ণুমন্ত্রে অদীক্ষিত ব্যক্তির উপদিষ্ট মন্ত্রে নরকপাত হয় বলিয়া যে গুরুকে ( সুপথগামী বা অপথস্থই হউন ) কখনও পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না, এমন কি হরি রুষ্ট হইলে গুরু রক্ষাকর্ত্তা আর গুরু রুষ্ট হইলে আর রক্ষা নাই, এইরূপ নানা শাস্ত্রীয় ভুরি ভুরি বচন দ্বারা কোনও রূপেই ত্যাগ বা অমান্য করা বিধেয় নহে; এমন স্থলেও যদি মন্ত্র উপদেশ গ্রহণের পর বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষিত নহে বলিয়া সেই গুরুর বিশেষ রূপ পরিচয় পাওয়া যায় তাহা হইলে তাদৃশ অবৈষ্ণব গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও গুরুলক্ষণোক্ত অন্যান্য গুণবিশিষ্ট ব্যক্তির নিকট পুনবার মন্ত্র উপদেশ গ্রহণ করিবার বিধিও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে। যথা হরিভক্তিবিলাসে চতুর্থবিলাসধৃত পাঞ্চরাত্রবচন যথা

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥ ১৪৪ ।

ততীকা যথা। মার্গস্থই প্যমার্গস্থ ইত্যনেন উপদেষ্টারমিত্যাदिना च कथं हि दुष्कर्तुं त्याज्य इति लिखितं अधुना तत्र मोहान्नवैष्णवो गुरुः कृतश्चेत्तर्हि स परित्याज्य इति प्रसङ्गात् पूर्वत्रापवादं लिखति अवैष्णवेति । ग्राहयेदिति स्वार्थे इन् मन्त्रं गृह्णीयादित्यर्थः । यदा साधुजन-स्तदृशं जनं रूपं ग्राहयेदित्यर्थः । वैष्णवां ग्राह्यो ब्राह्मणा-देवेति ज्ञेयं पूर्व-गुरुलक्षणे तथालिखनात् ॥ १४४ ॥

মার্গস্থই হউন আর অমার্গস্থই হউন গুরু কখনই ত্যাগ্য নহেন ইত্যাদি বচন এবং উপদেষ্টারমিত্যাदि बचने কোনও রূপেই গুরু ত্যাগ্য নহেন ইহা পূর্বে যে লিখিয়াছেন এক্ষণে যদি ভ্রম প্রমাদাদি বশতঃ অবৈষ্ণব ব্যক্তিকে গুরু করা হয় তাহা হইলে উহার পরিত্যাগ বিধেয় এই প্রসঙ্গে পূর্বে লিখিত বিষয়ের অপবাদ লিখিত হইতেছে। অবৈষ্ণব কর্তৃক উপদিষ্ট মন্ত্রে নরক গমন



হয় অতএব পুনর্বার সম্যক দীক্ষাগ্রহণের বিধি অনুসারে বৈষ্ণব গুরুর নিকট হইতে স্বয়ং মন্ত্রগ্রহণ করিবেক। অথবা সাধু ব্যক্তি তাদৃশ লোককে রূপা করিয়া বৈষ্ণবগুরুর নিকট হইতে পুনর্বার মন্ত্র গ্রহণ করাইরা দিবেন। বৈষ্ণব গুরু বলিতে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণকে বুঝাইবেক যেহেতু পূর্বোক্ত গুরুলক্ষণে ঐরূপ লিখিত আছে।

ইহাতে অবৈষ্ণব তাদৃশ গুরুর ত্যাগ বিষয়ে স্পষ্ট প্রমাণ দেখা যাইতেছে সুতরাং পুরাণ প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রের প্রমাণ বচনে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তির এতাদৃশ গৌরব বিধান দৈবীয়া অকারণ আমার প্রতি ক্রোধ না করিয়া শাস্ত্রকারদিগের উপর ক্রোধ পূর্বক গালি দিয়া ও অভিশাপ দিয়া তাহাদিগকে উৎসন্ন করিয়া দিতে প্রয়াস করা উচিত ছিল।

দেখ স্কন্ধপুরাণের ব্রহ্মনারদসম্বাদে এবং অন্যত্রকরণে উক্ত আছে

বান্ধদেবং পরিত্যজ্য যোহস্তদেবমুপাসতে।

স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপতীং বন্দতে হি সঃ ॥ ইতি

বান্ধদেবং পরিত্যজ্য যোহস্তদেবমুপাসতে।

তাত্ত্বাহৃতং স মূঢ়াত্মা ভুঙক্তে হানাহলং বিবম্ ॥ ইতি চ ॥

যে ব্যক্তি বান্ধদেব জীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত দেবতার উপাসনা করে, সে ব্যক্তির নিজ মাতাকে ত্যাগ করিয়া চণ্ডালী বন্দনা করার স্থান কার্য করা হয় এবং অমৃত ত্যাগ করিয়া হলাহল বিষ ভোজন করার স্থান কার্য করা হয়।

এবং মহাভারতে ও হরিবংশে শিববাক্যে নির্ণীত আছে যে

বহু বিহুং পরিত্যজ্য মোহাদমুপাসতে।

স হেমরশ্মিনুঃসজ্জা পাংশুরাশিঃ জিহ্বকতি ॥ ইতি ॥

অনাবৃত্ত্য তু যো বিষ্ণুমন্ত্রদেবং সমাশ্রয়েৎ ।

গঙ্গাজলঃ স তৃকার্ত্তো মৃগতৃকাং প্রধাবতি ॥ ইতি ॥

হরিরেব সদাৱাধ্যো ভবন্তিঃ সত্বসংস্থিতৈঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ পঠন্তঃ শ্যাত কেশবম্ ॥ ইতি চ ॥

যে ব্যক্তি অজ্ঞান বা মোহবশতঃ বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তকে উপাসনা করে সে ব্যক্তি পুৰ্ণরাশি পরিত্যাগ করিয়া যেমন ধূলিরাশি গ্রহণের ইচ্ছা করে । বিষ্ণুকে অনাদর করিয়া যিনি অস্ত্র দেবের সম্যক রূপ আশ্রয় করেন ; তৃকার্ত্ত ব্যক্তির গঙ্গাজল অনাদর করিয়া মৃগতৃকা ( অর্থাৎ সূর্য্যাকিরণে একপ্রকার জলদ্রব ) অনুধাবন করার স্তায় তাঁহার ঐ কার্য্য করা হয় ॥ হে ব্রাহ্মণগণ ! আপনারা সত্বসংস্থিত ; হরিই আপনকা-  
দিগের সদা আরাধনীয় অতএব সর্বদা আপনারা বিষ্ণুমন্ত্র জপ করুন এবং কেশবকে সর্বদা ধ্যান করিতে থাকুন ॥

যে সকল শাস্ত্র প্রদর্শিত হইল তাহাতে বিষ্ণু ভিন্ন উপাসনা করা বিফল ; সকল জাতি ও সকল আশ্রমির পক্ষেই এই বিধি ইহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল । এক্ষণে তাঁহাকে নিবেদিত পদার্থের ( অর্থাৎ মহাপ্রসাদ বা নৈবেদ্যের ) স্বরূপ যাহা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে যথা ।

রুহদ্বিকুপুরাণে, এবং স্কন্ধপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে

নৈবেদ্যং জগদীশস্য অন্নপানাদিকৰ্ণং যৎ ।

তক্ষ্যাতক্যবিচারস্ত নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥

ব্রহ্মবরিস্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ।

বিকারং যে প্রকুৰ্ব্বন্তি তদ্বক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥

কুৰ্ণব্যাদিসমাবৃত্তাঃ পুণ্ডর্য্যবিবৰ্জিতাঃ ।

নিররং যান্তি তে বিপ্রা যন্তান্নাবর্ত্তন্তে পুনঃ ॥ ইতি ॥

পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধিৰ্ভিত্তিঃ স্মৃতম্ ।

অস্ত্রদেবস্য নৈবেদ্যং ভুক্ত্য চাত্মান্নগণকরেৎ ॥ ইতি চ ॥

হে ব্রাহ্মগণ! জগদীশ্বর হরিকে নিবেদিত অন্ন ও পানীয় প্রভৃতি যে কিছু পদার্থ সাক্ষাৎ বিষ্ণুর মদুশ নির্দিকার ব্রহ্মবৎ বস্তু হয় উহাতে আর ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার করিতে নাই। বিজ্ঞাতিমধ্যে কেহ জাতিগর্ক বশতঃ উহার ভক্ষণে চিতে বিকার উপস্থিত করিলে তাঁহারা কুর্ভ্যাখিগ্রস্ত ও দারাপুত্র ব্রহ্মিত অর্থাৎ নির্বংশ হইয়া তাদৃশ নরকে গমন করেন, যে নরক হইতে আর পুনরারুতি হয় না অর্থাৎ উহা হইতে উদ্ধারের উপায় থাকে না ॥ দেবতা, সিদ্ধ এবং ঋষিরা বিষ্ণুনৈবেদ্যকে পবিত্রতা বিধায়ক বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রে নির্দিষ্ট করিয়াছেন সূতরাং অস্ত্র-দেবতাকে নিবেদিত দ্রব্য ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয় ॥

শেষোল্লিখিত ক্ষুদ্রপুরাণীয় বচন, আত্মিকতন্ত্রে স্মার্ত-ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন বসুচ গৃহপরিশিষ্ট হইতে উদ্ধৃত করিয়া “তত্ত্ব একান্তবৈষ্ণবপরমিতি ভূষণঃ” ঐ বচন যে একান্ত বৈষ্ণবপর, ইহা ভূষণ বলিয়াছেন” এইরূপ নির্দেশ করাতে এবং নিজের অভিপ্রায় কোনও চূর্ণক লেখা দ্বারা প্রকাশ না করাতে তাঁহার নিজের তাৎপর্য্য, সকলের অনায়াসেই প্রতীত হইতেছে। সে যাহা হউক প্রতিবাদী মহাশয়দিগের উল্লিখিত সর্বতত্ত্ববেত্তা কুলভদ্ৰ নামক ব্রাহ্মণের তণ্ডুলমিশ্রিত ভগব-নৈবেদ্যাংশ প্রক্ষেপের বিষয় পুনঃ স্মৃতিপথে উদয় হইল। কুলভদ্ৰ সর্বতত্ত্ববেত্তা হইয়া যে বিধক্সেন প্রভৃতি পার্শদ দেবতাকে ভগবন্নিবেদিত জ্ঞাদি নৈবেদ্য, তণ্ডুল মিশ্রিত করিয়া চতুর্দিকে প্রক্ষেপ পূর্বক বলি প্রদান ব্যতিরেকে এতাদৃশ ব্রহ্মবন্নির্বিকার বিষ্ণুসম মাননীয় মহাপ্রসাদ ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন তাহা কোনও মতেই সম্ভবে না। আর যদিও কথঞ্চিৎ কুলভদ্দের আচরণে বিষ্ণুনৈবেদ্যে অন্ন প্রভৃতি

উপদেশের পদার্থ সহযোগে আমৃততুল দেওয়ার বিষয় বর্ণিত থাকে এবং উহা নির্ভর করিয়া আমৃততুল দেওয়ার এক সদাচার, শাস্ত্র নিদর্শন বোধ করিয়া পূর্বপ্রদর্শিত সমুদয় শাস্ত্রীয়-বচনকে হেয় ও অশ্রদ্ধেয় বোধ করেন এবং কুল ভদ্রের দৃষ্টান্ত দর্শাইয়া সাধারণ লোকের পরকালে জলাঞ্জলি দিবার উদ্দেশ্য করেন, তন্নিমিত্ত উহাতে আর যে কিছু আপত্তি বা বিরোধ উপস্থিত করিবার সম্ভাবনা আছে সে সমুদয় উল্লেখ করিয়া নীমাংসা করা যাইতেছে। কেহ এরূপ আপত্তি করিতে পারেন, যদিও সর্বতত্ত্ববেত্তা কুলভদ্রনামা ব্রাহ্মণের আচরণ অনুকার্য্যই না হইবেক, তবে “যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ-স্তত্তদেবেতরো জনঃ” ইত্যাদি অর্জুনের প্রতি ভগবানের উপদেশই বা কি অভিপ্রায়ে ব্যক্ত হইয়াছিল? এ স্থলে বক্তব্য এই যে কৃষ্ণ অর্জুনকে কহিয়াছিলেন, প্রধান লোকে যে সকল কর্ম করে, সামান্য লোক সেই সকল কর্ম করিয়া থাকে; অর্থাৎ প্রধান লোকের অনুষ্ঠানকে দৃষ্টান্ত স্থলে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সামান্য লোকে তদনুসারে চলে। এই ভগবদুক্তি উপদেশ বাক্য নহে; উহা পূর্বগত উপদেশ বাক্যের সমর্থনার্থ লোকব্যবহার কীর্ত্তন মাত্র; যথা ভগব-দ্বাকীর্ত্ব তৃতীয়াধ্যায়ে

তস্মাদিসত্ততঃ সততং কার্য্যং কর্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যচরন্ কর্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

‘স্তুতএব আসক্তিশূন্য হইয়া সতত কর্তব্য কর্ম কর।’ আসক্তি-  
শূন্য হইয়া কর্ম করিলে, পুরুষ মোক্ষপদ পায়।

এইটি অর্জুনের প্রতি ভগবানের উপদেশবাক্য। এই

রূপে কর্তব্যকর্মকরণের উপদেশ দিয়া, তাহার কল কীর্তন ও প্রয়োজন প্রদর্শন করিতেছেন।

কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পাদন কর্তুমর্হসি ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

জনক প্রভৃতি কর্ম দ্বারাই মোক্ষপদ পাইয়াছিলেন । লোকের উপদেশার্থেও তোমার কর্ম করা উচিত ॥

অর্থাৎ জনক প্রভৃতি, আসক্তি শূন্য হইয়া কর্তব্য কর্ম করিয়া মোক্ষপদ লাভ করিয়াছেন । তুমিও তদনুরূপ কর তদনুরূপ কল পাইবে । আর, তুমি কর্তব্য কর্ম করিলে, উত্তরকালীন লোকেরা, তোমার দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া, কর্তব্য কর্মে রত হইবেক, সে অনুরোধেও তোমার কর্তব্য কর্ম করা উচিত । আমি কর্তব্য কর্ম করিলে, লোকে আমার দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া চলিবেক কেন, এই আশঙ্কার নিবারণার্থে কহিতেছেন ;

যদ্বদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুৰ্বতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

প্রধান লোকে যে যে কর্ম করেন, সামান্ত লোকে সেই সেই কর্ম করিয়া থাকে ; তিনি যাহা প্রমাণ বলিয়া অবলম্বন করেন, লোকে তাহার অনুবর্তী হইয়া চলে ।

অর্থাৎ, 'সামান্য লোকে স্বয়ং কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়ে সমর্থ নহে । প্রধান লোকে যে সকল কর্ম করিয়া থাকেন, বিহিতই হউক, নিষিদ্ধই হউক, তত্তৎকর্মকে দৃষ্টান্ত রূপে গ্রহণ করিয়া উহাদের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । অতএব, তাদৃশ লোকদিগের শিক্ষার্থেও তোমার পক্ষে কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে রত হওয়া আবশ্যক । তৃতীয় অধ্যায়ের ঊনবিংশ

শ্লোকে, আসক্তিশূন্য হইয়া কর্তব্য কৰ্ম কর, ভগবান্ অৰ্জুনের এই যে উপদেশ দিয়াছিলেন, একবিংশ শ্লোক দ্বারা, লোকশিকারূপ প্রয়োজন দর্শাইয়া, সেই উপদেশের সমর্থন করিয়াছেন। এই শ্লোক স্বতন্ত্র উপদেশ বাক্য নহে। লোকে সচরাচর যে রূপ করিয়া থাকে, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। এই তাৎপর্যব্যাখ্যা আমার কপোলকম্পিত নহে। তাদৃশ আপত্তিকারিদিগের সন্তোষার্থে আনন্দগিরিকৃত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত হইতেছে ;

ঋতাত্ম্যেন সম্পারদ্বেনাভিমতো জনো যদ্ যদ্ বিহিতং প্রতিষিদ্ধং বা  
কৰ্ম্মানুতিষ্ঠতি তত্তদেব প্রাকৃতজেনোহনুবর্ততে।

যাহাকে বেদজ্ঞ ও যীমাংসাদিশাস্ত্রজ্ঞ জ্ঞান করে, তাদৃশ ব্যক্তি, বিহিতই হউক, নিষিদ্ধই হউক, যে যে কৰ্ম্ম করেন, সামান্য লোকে তদ্বৎ সেই সেই কৰ্ম্ম করিয়া থাকে।

সামান্য লোকে সকল বিষয়ে প্রধান লোকের আচার দেখিয়া তদনুসারে চলিয়া থাকে ; তাহাদের আচার শাস্ত্রীয় বিধি নিষেধের অনুযায়ী কি না, তাহা অনুধাবন করিয়া দেখে না ; ইহাই ঐ শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে ; নতুবা প্রধান লোকে যাহা করিবেক, সৰ্বসাধারণ লোকের তাহাই করা উচিত ; এরূপ উপদেশ দেওয়া উদ্দেশ্য নহে। সর্ববিষয়ে প্রধান লোকের দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হওয়া সর্ব সাধারণ লোকের পক্ষে প্রেরণ্য নহে। অতএব কত দূর পর্যন্ত তাদৃশ দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া চলা উচিত শাস্ত্র-কারেরা সে বিষয়ে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন। আপত্তি কহিয়াছেন,

দৃষ্টো ধর্মব্যতিক্রমঃ সাহসঞ্চ মহতাম্ । ২। ৩। ১০। ৮।

তেষাং তেজোবিশেষেণ প্রত্যবায়োন বিজ্ঞতে । ২। ৩। ১০। ৯।

তদধীক্য প্রযুক্তানঃ সীদতাবয়ঃ । ২। ৩। ১০। ১০।

প্রধানলোকদিগের ধর্মলঙ্ঘন ও অবৈধ আচরণ দেখিতে পাওয়া যায়। ৮। তাঁহারা তেজীয়ান, তাহাতে তাঁহাদের প্রত্যবায় নাই। ৯। সাধারণ লোকে, তদর্শনে তদনুবর্তী হইয়া চলিলে এক কালে উৎসন্ন হয়। ১০।

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে শ্রীশুকদেব গোস্বামী কহিয়াছেন

ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ইশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীরমাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো বধা ॥ ৩৩ ॥ ৩০ ॥

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাহপি স্বনীশ্বরঃ ।

বিনশত্যচরম্যোঢ্যাৎবধা কস্মোহন্ধিভুং বিষম্ ॥ ৩৩ ॥ ৩১ ॥

ইরাণাম্ বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ ।

তেষাং বৎ শ্ববচো যুক্তং বুদ্ধিমাংস্তত্তদাচরেৎ ॥ ৩৩ ॥ ৩২ ॥

প্রধান লোকদের ধর্মলঙ্ঘন ও অবৈধ আচরণ দেখিতে পাওয়া যায়। সর্বভোজী বহির হ্রাস তেজীয়ানদিগের তাহাতে দোষ-স্পর্শ হয় না। ৩০। সামান্ত লোকে কদাচ মনেও তাদৃশ কর্মের অনুষ্ঠান করিবেক না। মূঢ়তাবশতঃ অনুষ্ঠান করিলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। শির সমুদ্রসমুৎপন্ন বিষ পান করিয়াছেন, সামান্ত লোকে বিষ পান করিলে মৃত্যু অবধারিত। ৩১। প্রধান লোকদিগের উপদেশ মাননীয়, ও কোনও কোনও স্থলে তাঁহাদের আচারও মাননীয়। তাঁহাদের যে সমস্ত আচার তাঁহাদের উপদেশ বাক্যের অনুযায়ী; বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই সকল আচারের অনুসরণ করিবেক। ৩২।

এই দুই প্রধান ধর্মসংহিতা শাস্ত্রে স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, প্রধান লোকে অবৈধ আচরণে দূষিত হইয়া থাকেন, এজন্য তাঁহাদের আচারমাত্রই সর্বসাধারণ লোকের পক্ষে

সদাচার বলিয়া গণনীয় ও অনুকরণীয় নহে; তাঁহারা যে সকল উপদেশ দেন এবং তাঁহাদের যে সকল আচার তদীয় উপদেশের অবিরুদ্ধ, তাহারই অনুসরণ করা উচিত। এজন্য বোধায়ন, একবারে প্রধানলোকের আচরণের অনুকরণ নিষেধ করিয়া, শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠানেরই বিধি দিয়াছেন যথা, পরাশরভাষ্যদ্বত বোধায়নবচন

অনুরক্তস্ত যদেবৈমু নিভির্ভদনুষ্ঠিতম্।

নানুষ্ঠেয়ং মনুষ্যৈশ্চুদ্রকৃতং কর্ম সমাচরেৎ ॥ ইতি

দেবগণ ও মুনিগণ যে সকল কর্ম করিয়াছেন, মনুষ্যের পক্ষে তাহা করা কর্তব্য নহে। তাহারা শাস্ত্র প্রভৃতিতে দেব ও মুনি-কর্তৃক উক্ত কর্মই করিবেন ॥

এবং এজন্যই মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য কেবল ঋতি ও স্মৃতির বিধি অনুযায়ী আচারই অনুকরণীয় বলিয়া বিধি প্রদান করিয়াছেন, যথা মনুসংহিতায়াং

আচারঃ পরমো ধর্মঃ ঋতু্যুক্তঃ স্মার্ত্ত এব চ। ১। ১২।

বেদবিহিত ও স্মৃতিবিহিত আচারই পরম ধর্ম।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায়াং

ঋতিস্মৃত্যাদিতং সম্যঙ্নিত্যমাচারমাচরেৎ। ১। ১৫৪ ॥

যে আচার ঋতি ও স্মৃতির বিধি অনুযায়ী সতত তাহারই সম্যক অনুষ্ঠান করিবেন।

এই সকল ও ত্রৈতদনুরূপ অন্যান্য শাস্ত্র দেখিলে উল্লিখিত ভগবদ্বাক্যের অর্থ ও তাৎপর্য ইহাই স্পষ্ট প্রতী-  
পন্ন হইতেছে যে, সাধারণ লোকে প্রধান লোকের



দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া সচরাচর চলিয়া থাকে, তুমি প্রধান, তুমি কর্তব্য কর্ত্বের অনুষ্ঠান করিলে, সাধারণ লোকে তোমার দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া কর্তব্য কর্য করিবেন। অতএব, এই লোক শিক্ষার্থেও তোমার কর্তব্য কর্য করা আবশ্যক, তদ্বিষয়ে বৈমুখ্য অবলম্বন উচিত নহে। নতুবা প্রধান লোকে যাহা করিবেন সাধারণ লোকের পক্ষে তাহাই কর্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে, ভগবদ্বাক্যের এরূপ অর্থ ও এরূপ তাৎপর্য নহে। সেরূপ হইলে শাস্ত্রকারেরা প্রদর্শিত প্রকারে প্রধান লোকদিগের ধর্ম লঙ্ঘন ও অবৈধ আচরণ কীর্তন পূর্বক, তদীয় আচরণের অনুকরণ বিষয়ে সর্ব সাধারণ লোককে সাবধান করিয়া দিতেন না। অতএব সর্বতত্ত্ববিৎ কুলভদ্রনামক ব্রাহ্মণ প্রধান লোক, যদিও তিনি বিশ্বক্সেন প্রভৃতি পার্শদ দেবতাদিগকে ভগবন্নিবেদিত মহাপ্রসাদান্নে আমতগুল মিশ্রিত করিয়া পার্শদ বলি দিয়া-ছেন বটে, কিন্তু উহাকেও কথঞ্চিৎ আমতগুলনৈবেদ্য দানের দৃষ্টান্ত গণ্য করিয়া, “যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্বেদেবেতরো জনঃ” এবং “মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ” এই বচন অনুসারে সেই দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া, সামান্য লোক আমরা যদি আমতগুলনৈবেদ্য ভগবান্কে কোনও রূপে অর্পণ করি তাহা হইলে উল্লিখিত সমস্ত শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন ও ধর্ম লঙ্ঘন এবং অবৈধ আচরণ আমাদের পক্ষে দোষাবহ এবং প্রত্যযায় ও মিরয়ের সাক্ষক নহে, এ সিদ্ধান্ত শাস্ত্রসিদ্ধ ও ন্যায়ানুগত বলিয়া কদাচ পরিগৃহীত হইতে পারে না।

অতএব ইহা অবশ্যারিত হইতেছে, বেদ ও স্মৃতির বিধি

অনুধারী আচারই সাধারণ লোকের অনুসরণীয়, বেদ ও স্মৃতির বিরুদ্ধ আচার অনুসরণীয় নহে। আমতগুল দিয়া বিষ্ণুপূজা হইতে পারে কি না? এতদ্বিষয়ক বিচার পুস্তকে ষেরূপ দর্শিত হইয়াছে, তদনুসারে শাস্ত্রনির্দিষ্ট নিমিত্ত (অর্থাৎ মকর চাউল ও নবান্ন প্রভৃতি স্থল) ব্যতিরেকে যদৃচ্ছাক্রমে বিষ্ণুপূজাবিষয়ে আমতগুলনৈবেদ্য কিয়া যে কোনও সূত্রে আমতগুল প্রদান করা এবং শূদ্রের দেবসেবা বিষয়ে ব্রাহ্মণদ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য না দেওয়া স্মৃতিবিরুদ্ধ আচার।

অতএব যদিও কতকগুলি তাদৃশ শাস্ত্রানভিজ্ঞ ধার্মিক পুরুষগণ ব্রাহ্মণদ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য না দিয়া আমতগুলের নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করিয়া থাকেন সাধারণ লোকের তদ্বিষয়ে তদীয় দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া চলা কদাচ উচিত নহে। এবং তাদৃশ আচারকে সদাচারবোধে এবং “অস্বর্গ্যং লোকবিদ্বিষ্টং ধর্মমপ্যাচরেন্ন হি” বলিয়া, সাধারণ লোকের পক্ষে, আদর্শ স্বরূপে প্রবর্তিত করা বহুজ্ঞ পণ্ডিতের কর্তব্য নয়। বেদব্যাখ্যাতা মাধবাচার্য্য শিষ্টাচারের প্রামাণ্য-বিষয়ে যে মীমাংসা করিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত হইতেছে।

যো মাতুলবিবাহাদৌ শিষ্টাচারঃ সমা ন বা ।

ইতুরাচারবন্ধাত্তমমাত্বং স্মার্ত্তবাননাৎ ॥

স্মৃতিমূলো হি সর্বত্র শিষ্টাচারস্ততোহত্র চ ।

অনুমেরা স্মৃতিঃ স্মৃত্যো বাধ্যা প্রত্যক্ষ্যা তু সা ॥

মাতুলকন্যাবিবাহ প্রভৃতিবিষয়ে যে শিষ্টাচার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার প্রামাণ্য আছে কি না। অজ্ঞাত শিষ্টাচারের ভাঙ্গ ঐ সকল শিষ্টাচারের প্রামাণ্য থাকা সম্ভব, কিন্তু

স্মৃতিবিরুদ্ধ বলিয়া উহাদের প্রামাণ্য নাই। শিক্ষাচারদ্বারা স্মৃতিমূলক, এক্ষণে এখানে শিক্ষাচার দ্বারা স্মৃতির অনুমান করিতে হয় বটে, কিন্তু অনুমানসিদ্ধস্মৃতি প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতি দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে।

ভদ্রসমাজে যে ব্যবহার প্রচলিত থাকে, উহাকে শিক্ষাচার বলে। শাস্ত্রকারেরা সেই শিক্ষাচারকে, বেদ ও স্মৃতির ন্যায়, ধর্মবিষয়ে প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত করিয়াছেন। সমুদয় শিক্ষাচার স্মৃতিমূলক, অর্থাৎ শিক্ষাচার দেখিলেই, বোধ করিতে হইবেক, ইহা স্মৃতির বিধি অনুসারে প্রবর্তিত হইয়াছে। শিক্ষাচার দ্বিবিধ, প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতিমূলক ও অনুমানসিদ্ধস্মৃতিমূলক। যেখানে দেশ বিশেষে কোনও শিক্ষাচার প্রচলিত আছে, এবং স্মৃতিশাস্ত্রে তাহার মূলীভূত স্মৃতিও দেখিতে পাওয়া যায়, সেখানে ঐ শিক্ষাচার প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতিমূলক। আর যেখানে কোনও শিক্ষাচার প্রচলিত আছে, কিন্তু তাহার মূলীভূত স্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় ঐ শিক্ষাচার দর্শনে এই অনুমান করিতে হয়, ঐ শিক্ষাচারের মূলীভূত স্মৃতি ছিল, কালক্রমে তাহা লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ শিক্ষাচার অনুমানসিদ্ধস্মৃতিমূলক। প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতি অনুমানসিদ্ধস্মৃতির বাধক, অর্থাৎ যেখানে দেশবিশেষে কোনও শিক্ষাচার দৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু স্মৃতিশাস্ত্রে ঐ শিক্ষাচারমূলক ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছে, তথায় প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতিবিরুদ্ধ বলিয়া ঐ শিক্ষাচারের প্রামাণ্য নাই। কোনও কোনও দক্ষিণদেশের ভদ্রসমাজে ষাঠ্লকন্যাপরিণয়ের ব্যবহার আছে; সুতরাং, ষাঠ্লকন্যাপরিণয় সেই দেশের শিক্ষাচার। কিন্তু স্মৃতিশাস্ত্রে

মাতুলকন্যাপরিণয় সৰ্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে ; এজন্য, ঐ শিষ্টাচার প্রত্যক্ষসিদ্ধস্বত্ববিরুদ্ধ । প্রত্যক্ষসিদ্ধস্বত্ব-বিরুদ্ধ শিষ্টাচার অনুমানসিদ্ধস্বত্বদ্বারা প্রমাণ বলিয়া প্রতিপন্ন ও পরিগৃহীত হইতে পারে না । অতএব মাতুলকন্যাপরিণয়বিষয়ক শিষ্টাচারের প্রামাণ্য নাই । সেই রূপ এতদেশীয় কতকগুলি লোকের যদৃচ্ছাপ্রবৃত্ত আমতগুলনৈবেদ্য দিয়া দেবপূজা করা শিষ্টাচার বটে, কিন্তু উহা প্রত্যক্ষসিদ্ধস্বত্ববিরুদ্ধ, সুতরাং উহা অবিগীত শিষ্টাচারশব্দ-বাচ্য অথবা ধর্মবিষয়ে প্রমাণ বলিয়া প্রবর্তিত ও পরিগৃহীত হওয়া উচিত নহে । দেখ পূর্বকালীন মহাপুরুষগণের আচারমাত্রই অবিগীতশিষ্টাচার বলিয়া পরিগণিত ও ধর্মবিষয়ে প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হইলে, কন্যাগমন, গুরুপত্নীহরণ, মাতুলকন্যাপরিণয়, পাঁচ জনের একস্ত্রীবিবাহ প্রভৃতি ব্যবহার প্রচলিত হইতে পারিবেক ।

অতএব বেদরত্ন স্মৃতিরত্ন শিরোমণি প্রভৃতি মহাশয়ের অবলম্বিত ‘অস্বর্গ্যাং লোকবিত্ত্বিষ্ণুং ধর্মমপ্লাচরেন্ন হি’ এই বচন অবিগীতশিষ্টাচারদ্বারা যদৃচ্ছাপ্রবৃত্ত আমতগুলনৈবেদ্য ব্যবহার শাস্ত্রসম্মত বলিয়া কোনও মতে প্রতিপন্ন হইতেছে না । যদি উহা অপেক্ষা বলবত্তর প্রমাণান্তর না থাকে, তাহা হইলে তাঁহাদের চিরসিদ্ধান্ত অত্রান্ত হইতেছে না । শাস্ত্রীয় প্রবলতর প্রমাণপরম্পরাদ্বারা স্বীয় সিদ্ধান্তের সমর্থন করা সৰ্ব্বতোভাবে উচিত ছিল । লোকে কেবল তাঁহাদের বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া ও কেবল তাঁহাদের সমাজের শিষ্টাচার বর্নন করিয়া, প্রমাণান্তরনিরপেক্ষ হইয়া, ঠুঁটন স্থলে তলীত

ব্যবস্থা এহণে সম্বত হইবেন, এরূপ বোধ হয় না। যাহা হউক “লোকবিদ্বিষ্ট শাস্ত্রীয় স্বার্থকর্ষণ ও আচরণ করিবেন না” পণ্ডিতের মুখে কেহ কখনও এরূপ বিচিত্র মীমাংসা শ্রবণ করিয়াছেন, এরূপ বোধ হয় না। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত হইয়া, নিতান্ত নিরপরাধ, নিতান্ত নিরীহ শাস্ত্রকারদিগের বিষয়ে যে রূপ কুৎসিত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অদৃষ্টের অশ্রুতপূর্ব। লোকে শাস্ত্রীয় নিষেধ, ও বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া যদৃচ্ছাপ্রবৃত্তি, শূদ্রের দেবসেবার আদর্শ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য না দিয়া আমতগুলনৈবেদ্য দিয়া থাকেন তাহা উল্লিখিত সমুদয় শাস্ত্রীয়বচনে প্রত্যক্ষসিদ্ধ হইতেছে। এক্ষণে সেই অশাস্ত্রীয় আচার ব্যবহারের দৃষ্টান্ত দ্বারা যদৃচ্ছাপ্রবৃত্তি আমতগুলনৈবেদ্যকাণ্ড এ দেশের শাস্ত্র নিষিদ্ধ নয়, অথবা শাস্ত্রকারেরা স্বার্থপরতা ও যথেষ্টাচারিতার অনুবর্তী হইয়া শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ইহা প্রতিপন্ন হইতে পারে না। এ দেশের লোকে, কোনও কালে, কোনও বিষয়ে শাস্ত্রীয় বিধি ও নিষেধ উল্লঙ্ঘন করিয়া চলেন না; তাঁহাদের যাবতীয় ব্যবহার শাস্ত্রীয় বিধি ও শাস্ত্রীয় নিষেধ অনুসারে নিয়মিত, যদি ইহা স্থির সিদ্ধান্ত হইত, তাহা হইলে, এদেশের লোকের ব্যবহার দর্শনে, হয়ত যদৃচ্ছাপ্রবৃত্তি আমতগুলনৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রনিষিদ্ধ নয় এবং শূদ্রের দেবসেবার আদর্শের দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রবিহিত নয়, এরূপ সন্দেহ কুরিলে, নিতান্ত অন্যায্য হইত না। কিন্তু যখন যাদৃচ্ছিক আমতগুলনৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রকারদিগের দ্বারা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ এবং

শূদ্রের দেবসেবায় আশ্রয়দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দেওয়া শাস্ত্রকারদিগের মতে সুস্পষ্টরূপে বিহিত দৃষ্ট হইতেছে। আর রুযোৎসর্গ ও ত্রুতপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি স্থলেও তদনুরূপ শাস্ত্রীয় আচরণও সর্বত্র লক্ষিত হইতেছে। তখন উদন্যস্থায় তাদৃশ বিরুদ্ধাচারী কতকগুলি আধুনিক মহাপুরুষের তাদৃশ আচার দর্শনে, আমতগুল নৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রনিষিদ্ধ নয়, এবং পক্ষায় নৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রবিহিত নয়, শূদ্রপ্রভৃতির পক্ষে একরূপ বীমাংসা করা কোনও মতে সম্ভব ও ন্যায়াবুগত হইতে পারে না। তবে, এদেশের লোকে অনেক বিষয়ে শাস্ত্রের বিধি ও নিষেধ লঙ্ঘন করিয়া চলিয়া থাকেন, সুতরাং বিষ্ণুপূজাদিবিষয়ে কি অন্যান্য ধর্ম কর্ম বিষয়েও তাঁহারা তাদৃশ আচার ব্যবহার করিতেছেন, এজন্য তাহা বিশেষ দোষাবহ হইতে পারে না, একরূপ নির্দেশ করিলে, বরং তাহা অপেক্ষাকৃত ন্যায়াবুগত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারিত।

## উপসংহার

ঐযুত ক্ষেত্রপালস্মৃতিরত্ন ও সভাবাক্যরীয় রাজসভাসদ  
প্রভৃতি প্রতিবাদী মহাশয়েরা যদৃচ্ছাপ্রবৃত্তব্যবহারমূলক  
আমতগুল নৈবেদ্য দানকাণ্ড এবং শূদ্রের ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক  
করা অন্নের নৈবেদ্যদান নিষেধ কাণ্ডের শাস্ত্রীয়তা পক্ষ সমর্থন  
করিবার নিমিত্ত যে সমস্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণপ্রয়োগ ও যুক্তি-  
প্রদর্শন করিয়াছেন সে সমুদয়ই সবিস্তর সমালোচিত হইল।  
শূদ্রদিগের বিষ্ণুপূজা স্থলে ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্ন প্রভৃ-  
তির নৈবেদ্যদান যদৃচ্ছাক্রমে পরিহার করা এবং সাধারণের  
যদৃচ্ছাবশতঃ আমতগুল প্রভৃতির নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা  
করা কোনও মতে কোনও ক্রমেই শাস্ত্রকারদিগের অভি-  
প্রেত নহে, ইহা বাহাতে দেশস্থ সর্বসাধারণ লোকের হৃদয়-  
ঙ্গম হয় এই আলোচনাকার্য্য সেইরূপ নিরূপিত করিবার  
নিমিত্ত স বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছি; কিন্তু কতদূর কৃতকার্য্য হই-  
য়াছি বলিতে পারি না। তবে এক কথা নাহস করিয়া বলিতে  
পারা যায়, ঈদৃশবিবরে হস্তক্ষেপ করিয়া যে রূপ যত্ন ও  
পরিশ্রম করা উচিত ও আবশ্যিক, সাধ্যানুসারে সে বিষয়ে  
ক্ৰটি করি নাই। যে সকল লোক কৌতূহলাবিক্ত হইয়া অথবা  
আম্মার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক,  
কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ সহকারে এই পুস্তক আদ্যোপান্ত অব-  
লোকন করিবেন, আমার যত্ন ও পরিশ্রম কিয়দংশেও সকল

হইয়াছে অথবা সর্বাত্মক হইয়াছে, তাহার ভাষার বিচার ও বীখানি করিতে পারিবেন। আর এইমাত্র বলিতে পারি পূর্বে বদ্বচ্ছাপ্রভৃতি ব্যবহারমূলক আষতগুল-  
নৈবেদ্যদানকাণ্ড এবং শূদ্রের বিষ্ণুপূজাহলে ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অগ্নের নৈবেদ্যদাননিষেধকাণ্ড শাস্ত্রবহিত্ব ও ধর্মবিগর্হিত ব্যবহার বলিয়া আমার যে সংস্কার জন্মিয়াছিল, সাতিশর অভিনিবেশ সহকারে বিষ্ণুপূজায় নৈবেদ্য সংক্রান্ত শাস্ত্রসমূহের সর্বাংশ আলোচনা করাতে সেই সংস্কার এবারে একবারে সর্বতোভাবে দূরতরীভূত হইয়াছে। ক্রমা-  
গত কিছুকাল এই বিষয়ের সর্বাংশ সমালোচনা করিয়া আমার এতদূর পর্য্যন্ত বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে বদ্বচ্ছাপ্রভৃতি ব্যবহারমূলক ঐ আষতগুলনৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রীয় ব্যবহার এবং শূদ্রের বিষ্ণুপূজায় ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অগ্নের নৈবেদ্য-  
দানকাণ্ড অশাস্ত্রীয় ব্যবহার ইহা কেহই প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন না, এরূপ নির্দেশ করিতে কোনও তর কোনও সংশয় বা কোনও সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে না। ফলতঃ জম্বুদ্বীপের প্রায় সমস্ত সদাচারশীল পণ্ডিতগণের ধর্মশাস্ত্র সমালোচনা ও বিবেচনা পূর্বক প্রেরিত তত্ত্ববিবরণ ব্যবহা-  
পত্র প্রদর্শনে, এবং আমার সামান্য বুদ্ধিতে যত দূর শাস্ত্রের অর্থবোধ ও তাৎপর্য্যগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে তদনু-  
সারে বদ্বচ্ছাপ্রভৃতি ব্যবহারমূলক ঐ আষতগুলনৈবেদ্যকাণ্ড শাস্ত্রসম্মত ব্যবহার এবং শূদ্রের বিষ্ণুপূজাহলে ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অগ্নের নৈবেদ্যদানকাণ্ড অশাস্ত্রীয় ব্যবহার বলিয়া সমর্থিত হওয়া কোনও ক্রমেই কোনও মতে সম্ভব নহে।



বিষ্ণুপূজার কোনও মতে যদৃচ্ছাপ্রভবে আশ্রিতগুলনৈবেদ্য  
 দেওয়া শাস্ত্রকারদিগের অনুমত ও অনুমোদিত কার্য্য এবং  
 শূদ্রের বিষ্ণুপূজার ত্রাঙ্কণদ্বারা পাককরা অন্নের নৈবেদ্য  
 দেওয়া শাস্ত্রকারদিগের অননুমত ও নিবেদিত কার্য্য ইহা  
 প্রতিপন্ন করিতে উদ্যত হইলে, যে কেবল ধর্ম্মশাস্ত্রে  
 স্বীয় অনভিজ্ঞতার সম্পূর্ণ পরিচয় দেওয়া হয় এরূপ নহে।  
 নিরপরাধী শাস্ত্রকারদিগকেও নিতান্ত অধাৰ্ম্মিক ও নিতান্ত  
 নির্বিবেক বলিয়া বিলক্ষণ প্রতিপন্ন করা হয়। যদৃচ্ছাপ্রভুত  
 ব্যবহারমূলক আমতগুলনৈবেদ্যদান বিধানকাণ্ড এবং শূদ্রের  
 ত্রাঙ্কণ দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্যদান নিবেদকাণ্ড যে  
 স্থান পন্ন নাই অধর্ম্মকর, পাপকর, লজ্জাকর, স্থণাকর, ও  
 নরকপাতনকর ব্যাপার তাহা প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিবার  
 আর প্রয়োজন নাই। আমার বোধে যে সকল মহাত্মারা  
 জগতের হিতের নিমিত্ত শাস্ত্রপ্রণয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা  
 তাদৃশ ধর্ম্মবহিভূত ও সাধুবিগর্হিত বিষয়ে অনুমতি প্রদান বা  
 অনুমোদন প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ইহা মনে করিলে মহা-  
 পাতক জন্মে। বস্তুতঃ মানবজাতির হিতাহিত ও কর্তব্যাকর্তব্য  
 বিধায় ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরূপণ করিবার নিমিত্ত যে সকল শাস্ত্রের  
 সৃষ্টি হইরাছে শূদ্রের দেবসেবার ত্রাঙ্কণ দ্বারা পাক করা  
 অন্নের নৈবেদ্য দান নিবেদ পূর্ব্বক যদৃচ্ছাপ্রভুতব্যবহারমূলক,  
 আশ্রিতগুলনৈবেদ্যদানরূপ পাপ ও ব্যবহার সেই শাস্ত্রের বিধি  
 অনুযায়ী কর্য্য ইহা কোনও মতে সম্ভব হইতে পারে না।  
 কস্তুতঃ যাহারা প্রকৃত্যে ব্যার অন্যায় বোধ-শূন্য, সদসদ্বি-  
 বেচনাশক্তিবিবর্জিত, এবং পাপ পুণ্য, ধর্ম্ম অধর্ম্ম, সম্ভব

অসম্ভব ও সঙ্কত অসঙ্কত বিবেচনা বিষয়ে বহিষ্কৃত নহেন, ধর্মশাস্ত্রে অধিকার থাকিলে, বুদ্ধির স্থিরতা থাকিলে, মীমাংসাক্ষত্রিক কোনওরূপে ব্যাঘাত হইবার কোনও কারণ উপস্থিত না হইলে, তত্ত্বনির্ণয় পক্ষ লক্ষ্য হইলে, তাদৃশ ব্যক্তির বদৃচ্ছাপ্রবৃত্ত্যবহারমূলক আমতগুলনৈবেদ্যকাণ্ড এবং শূদ্রের দেবসেবায় ব্রাহ্মণদ্বারা পাককরা অন্তর নৈবেদ্যদান নিষেধকাণ্ড শাস্ত্রানুশোদিত ব্যাপার, ঈদৃশ ব্যবস্থা প্রচারে প্রবৃত্ত হইতে পারেন এরূপ বোধ হয় না।

ধর্মশাস্ত্রের প্রধান প্রমাণস্বরূপে সর্বত্র সর্ববাদিপরিগণিত পদ্মপুরাণ, বামনপুরাণ, নৃসিংহপুরাণ, হেমাদ্রিস্তম্ভতি, মন্ত্রমহোদধি ও তাহার নৌকানামকটীকা, স্মার্তভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের আত্মিকতত্ত্বতত্ত্বজ্ঞানমালাতন্ত্র, পিচ্ছিল তন্ত্র, এবং পূজ্যপাদ ত্রিধরস্বামিকৃত ত্রিমদ্ভাগবতের টীকা ভাবার্থদীপিকা প্রভৃতি প্রামাণিক শাস্ত্রে বিষ্ণুপূজার আমতগুল দান একবারে স্পষ্টাক্ষরে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন এবং আমতগুলদানে যক্ষিসহস্র বৎসর কাল বিষ্ঠাতে কুমিজন্ম পরিগ্রহ রূপ প্রত্য-বায়ও স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। আর অন্যদেশে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে, ত্রিহরিভক্তিবিন্যাস গ্রন্থ ও তদ্বিরসম্প্রদায়ের ত্রিরঘুনন্দনভট্টাচার্য্যসংগৃহীত অষ্টাবিংশতিতত্ত্বস্মৃতি, এ উভয়ই বেদপ্রভৃতির প্রমাণবচন হইতেও সমধিক সম্বাদিত। তাদৃশ মহাপ্রামাণিক উক্ত দুই শাস্ত্রে এবং শূলপাণি ও শ্রাদ্ধবিবেকের টীকাকার মহামান্য ত্রিকৃষ্ণতর্কালঙ্কারের ব্যাখ্যায় “আত্ম শূদ্রস্ত পক্বান্নং পক্বমুচ্ছিকমুচ্যতে” এই বচনে শূদ্রস্ত এই পদে যক্ষী বিজ্ঞতির কর্তৃত্ব অর্থ মীমাংসা

পূর্বক স্থির করিয়া শূদ্রকর্তৃক পাককরা অন্নেরই দানাদি নিষেধ, ব্রাহ্মণদ্বারা পাক করা শূদ্রস্বামিক দ্রব্যের দানাদি নিষিদ্ধ নহে ইহা সবিশেষ প্রতিপন্ন করিয়া ব্রাহ্মণদ্বারা পাক-করা শূদ্রস্বামিক চরু এবং অন্নপ্রভৃতি দ্রব্য রুচোৎসর্গপ্রভৃতি-বৈদিক কার্যসমুদয়ে হোমদ্রব্যরূপে এবং দেবপূজাপ্রভৃতি অন্যান্য সমুদয় ধর্ম্যকর্মে নৈবেদ্যরূপে দান করিবেক। জীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি বৈষ্ণবধর্ম্মশাস্ত্রে বিমুভক্ত শূদ্রের পক্ষে স্বয়ং পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দেওয়া সম্পূর্ণরূপে বিধেয় এই ব্যবস্থা সুস্পষ্ট রূপে নির্দিষ্ট আছে। বলিতে কি, স্মার্তভট্টাচার্য্যকৃত আত্মিকতত্ত্বপ্লত বরাহপুরাণের শিববচনে

সংসৃতঃ কীর্তিতো বাপি দৃষ্টঃ স্পৃষ্টোইপি বা প্রিয়ে ।

পুন্যতি ভগবন্তুক্তচণালোইপি যদৃচ্ছয়া ॥

হে প্রিয়ে চণালজাতীয় ব্যক্তিও ভগবন্তুক্ত হইলে উহাকে যদৃচ্ছাক্রমে দর্শন স্পর্শন বা স্মরণ করিলে অথবা যদৃচ্ছাক্রমে উহার নাম কীর্তন করিলেই পবিত্রতা বিধান করে।

এবং ঐ আত্মিকতত্ত্বপ্লত অঙ্গিরঃসংহিতা ও অত্রিসং-হিতার উক্ত নিম্নলিখিত বচনে

সর্বপাপপ্রসক্তো হি ধ্যায়ন্নিমিষমচ্যুতম্ ।

পুনস্তপস্বী ভবতি পংক্তিপাবনপাবনঃ ॥

সর্বপ্রকার পাপক্রিয়ায় আসক্ত ব্যক্তিও এক নিমিষ কাল ভগবান্ অচ্যুতের চিন্তা করিলে তপস্ত্যায় ফসতোগী হইয়া পংক্তিপাবন ব্যক্তিরও পবিত্রতা বিধান করিয়া থাকে।

এবং ঐ আত্মিকতত্ত্বপ্লত বহুচর্চাপরিশিষ্টের এই বচনে নির্দিষ্ট আছে

পবিত্রং বিহুর্নৈবেদ্যং পুরসিদ্ধর্ষিভিঃ স্মৃতম্ ।

অন্নদেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্য চাক্ষারগকরেৎ ২

দেবতা সিদ্ধগণ ও ঋষিরা ভগবৎপ্রসাদিনৈবেদ্যকে সর্বতো-  
ভাবে পবিত্র বলিয়া শ্রবণ করিয়াছেন। অতঃ দেবতার নৈবেদ্য  
কোজন করিয়া চাপ্তারাগ করিতে হয়।

এই সকল বচনদ্বারা ভগবদ্ভক্ত শূদ্রের পক্ষে, স্বয়ং পাক  
করা অন্নের নৈবেদ্য দেওয়ার বিধি যে, স্মার্তভট্টাচার্য  
রঘুনন্দনমহাশয়ের অননুমোদিত ও অননুমত নহে তাহা বিল-  
ক্ষণ স্পষ্টরূপে সাধারণের অনারাসে প্রতীতি হইবেক। সে  
যাহা ইউক এ বিধায় যদি একবারেই শাস্ত্রীয় বিধি ও শাস্ত্রীয়  
নিবেদ্য উল্লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টাচারী ধার্মিক মহাপুরুষেরা  
স্বৈচ্ছাধীন আমতগুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা করিতে বা  
করাইতে থাকেন, এবং যে সকল মহাপুরুষ সংস্কৃতভাষার  
ব্যাকরণপাঠ ও অন্যান্য শাস্ত্র স্পর্শ করিয়া বিদ্যার অভি-  
মানে জগৎকে তৃণজ্ঞান করেন দ্বিতীয়তঃ তত্ত্বনির্ণয় পক্ষ লক্ষ্য  
করিয়া বিচারকার্যে প্রবৃত্ত হইবেন না, তৃতীয়তঃ বালস্বভাব-  
সুলভ চাপল্যদোষের আতিশয়াবশতঃ স্থিরচিত্তে শাস্ত্রার্থ-  
নির্ণয়ে বুদ্ধিচালনা করিতে পারেন না, চতুর্থতঃ ধর্মশাস্ত্রের  
রীতিমত অধ্যয়ন ও বিশিষ্টরূপ অনুশীলন না করিয়া কেবল  
আচার দর্শনে অনুমান দ্বারা শাস্ত্রীয়তাপক্ষে তত্ত্ব নির্ণয়  
করিয়া থাকেন, পঞ্চমতঃ নিরুপায় অসহায় নিরালস্য দেবল  
ব্রাহ্মণদিগের প্রতি সাতিশয় দয়ায় অন্ধ হইয়া তাহাদিগের  
উপজীব্যহানি ক্রেশ অস্থখ বা অশুবিধা নিবারণের জন্য  
ও নিজের সঙ্গে ধীরপূর্বপুরুষেরও মান রক্ষার পক্ষপাত-  
বশতঃ একান্ত ব্যগ্রতার আকুল হইয়া ধর্মাদির্ঘ বিবেচনার এক-  
কালে জলাঞ্জলি দিয়া থাকেন, তাহাশ ধর্মশাস্ত্রানভিজ্ঞ

সর্বজ্ঞাভিধানী মহাশয়েরা, তাদৃশ অবৈধ আমতগুলনৈবেদ্য-  
কাণ্ডকে বৈধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে এবং ব্রাহ্মণপক্ষ  
অব্দের তাদৃশ বৈধ নৈবেদ্যকাণ্ডকে অবৈধ বলিয়া প্রতিপন্ন  
করিতে প্ররত্ত হইলেন, তজ্জন্য লোকহিতৈষী নিরীহ ধর্মশাস্ত্র-  
কারেরা কোনও অংশে অপরাধী হইতে পারেন না।

যিনি যত ইচ্ছা বিতণ্ডা করুন, যিনি যত ইচ্ছা পাণ্ডিত্য  
প্রকাশ সহকারে স্বীয় পরিচয় প্রদানের চেষ্টা করুন,  
আমাকে হয় ও অশ্রদ্ধেয় এবং মুখের চূড়ামণি ও অধ্যক্ষিকের  
শিরোমণি বলিয়া যত ইচ্ছা গালি দিন, যথেষ্টব্যবহারমূলক  
আমতগুলনৈবেদ্যদানকাণ্ড ও শূদ্রপ্রভৃতিরও দেবসম্ভার  
ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করা অন্য প্রভৃতি ভক্ষ্য স্বাদ্য ও বিহিত  
দ্রব্যের নৈবেদ্য দান নিষেধকাণ্ড শাস্ত্রকারদিগের অনুমত  
বা অনুমোদিত কার্য ইহা কোনও মতে বা কোনও ক্রমে  
প্রতিপন্ন হইবার নহে। কাব্যরত্ন, ন্যায়রত্ন, স্মৃতিরত্ন, বেদরত্ন,  
ও আচারতর্ককেশরী মহাপুরুষ গণের মধ্যে যিনি কেন হউন  
না, শাস্ত্রের অর্থ না বুঝিয়া অথবা বিপরীত অর্থ বুঝিয়া  
কিংবা অভিপ্রেত সিদ্ধির নিমিত্ত স্বেচ্ছানুরূপ অর্থাস্তর  
কল্পনা করিয়া, অথবা শাস্ত্রীয় শ্লোকের ন্যায় রচনা রচনা  
করিয়া, শাস্ত্রের দোহাই দিয়া, যদুচ্ছাপ্ররত্ত ব্যবহারমূলক  
আমতগুলনৈবেদ্যদান কাণ্ডকে বৈধ এবং শূদ্রের বিষ্ণুপূজার  
ব্রাহ্মণদ্বারা পাক করা অব্দের নৈবেদ্যদানকাণ্ডকে অবৈধ  
বলিয়া ব্যবস্থা প্রচার করতঃ নিরপরাধশাস্ত্রকারদিগকে আর  
যেন অকারুণ্যে নরকে নিক্ষেপ করিবার উদ্দেশ্য বা চেষ্টা  
করা না হয়।

হে প্রতিবাদি মহাশয়গণ ! এক্ষণে উল্লিখিত ধর্মশাস্ত্রীর  
দীর্ঘাঙ্গিত প্রমাণবচন ও সদাচার দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীয়মান  
আশঙ্ক দ্বারা পাক করা অন্নের নৈবেদ্য দানকাণ্ড রূপ বৈধ  
আচার এবং বিষ্ণুপূজার আমতগুল নৈবেদ্য দান কাণ্ড রূপ  
অবৈধ আচার ইহাতে অসম্বত্তি প্রদর্শন করা আর আপনাদের  
কোনও বস্তু ও কোনও ক্রমেই উচিত নহে। যত দূরায় সম্বত্তি  
প্রদান করেন ততই মঙ্গল। বস্তুতঃ নিজের, কোথায় কোথায়  
পৈতৃক, যথেষ্টাচারের দোহাই দিয়া আর আপনাদের এ  
বিষয়ে অসম্বত্ত থাকা সর্বতোভাবে অনুচিত। কিন্তু এখনও  
আমার আশঙ্কা হইতেছে, আপনাদের মধ্যে অনেকে পৈতৃক-  
চারে প্রতিঘাত করা অনুচিত এই ভাবিয়া পাতিত্য জনক  
জ্ঞান করিয়া আমার প্রস্তাবিত বিষয়ে অসম্বত্তি প্রকাশে ক্রটি  
করিবেন না এবং অনেকে যেন যেন সম্বত্ত হইয়াও কেবল  
নিজের যথেষ্টব্যবহারমূলক আমতগুল নৈবেদ্য প্রভৃতি বিষয়  
ব্যবহা বঞ্চিত হইয়াছে এই কথা মুখে স্বীকার করিলে  
জনসমাজে অপমানিত হইতে হইবেক। এই ভাবিয়া আমার  
প্রস্তাবিত বিষয় শাস্ত্রীয় এবং তদনুসারে সকলের চলা  
উচিত এ কথা সাহস করিয়া মুখেও বন্ধিত পারিবেন না।

হায় কি আক্ষেপের বিষয় ! কতকগুলি মহাপুরুষদিগের  
যথেষ্টাচারই কতকগুলি লোকের অদ্বিতীয় শাসনকর্তা,  
তাদৃশ মহাজনের আচারই তাদৃশ লোকের পরম গুরু,  
তাদৃশ আচারের শাসনই প্রধান শাসন, তাদৃশ আচারের  
উপদেশই প্রধান উপদেশ। যদ্যপি তাদৃশ মহাপুরুষদিগের  
যথেষ্টাচার ! তোর কি অনির্বচনীয় মহিমা, তুই তোর

অনুগত ভক্তদিগকে, দুর্ভেদ্য কালতুশ্বনে রক্তরাবির। কি  
 একাধিপত্য করিতেছিল। তুই ক্রমে ক্রমে আপন আধি-  
 পত্য বিস্তার করিয়া শাস্ত্রের বস্তুকে পদার্পণ করিয়াছিল।  
 দেখ তোর বশবর্তী হইরা অন্য প্রতিবাদী মহাশয়দিগের মধ্যে  
 অনেকই কহিতেছেন “আমতুল্লনৈবেদ্য প্রথা শাস্ত্রানু-  
 সৃত এতদেশের ব্যবহারই তাহার প্রধান প্রমাণ শাস্ত্রনিবদ্ধ  
 কি অবিহিত হইলে উহা কখনও সদাচারবিশিষ্ট ধার্মিক-  
 সমাজে এরূপ প্রচলিত থাকিত না ” আর রাজসভাসদও  
 কিছু এ অপেক্ষা অধিক কহিতেছেন “করং শিষ্টাচার দর্শনে  
 বিধি কম্পিবার বিধান আছে ” এরূপ ব্যবহার অনুবর্তী  
 হইরা, কল্য অন্য এক মহাশয় কহিবেন যে দুর্গোৎসব ও  
 লক্ষ্মীপূজা প্রভৃতি দৈবকার্যে এবং অন্তপ্রাশন কর্ণবেধ ও  
 বিবাহ প্রভৃতি মনুষ্যকৃত্যে ইউরোপীয় ও এতদেশীয় যবন-  
 দিগকে নিমন্ত্রণ পূর্বক আহ্বান করা যবনবারবনিতাদিগের  
 তৌর্যাত্তিক দেওয়া উইল্‌সন প্রভৃতির গণ্যালয় হইতে আনীত  
 ভোজ্যের ভোজনক্ষেত্র দেওয়া এবং সুরাপানশালা দেওয়া  
 যে এ দেশের শাস্ত্রনিবদ্ধ নয় এ দেশের (মহৎ লোকদের)  
 ব্যবহারই তাহার প্রধান প্রমাণ, শাস্ত্র প্রতিষিদ্ধ হইলে উহা  
 কখনও এরূপ প্রচলিত থাকিত না করং এই শিষ্টাচার  
 দর্শনে ইহার শাস্ত্রীয়বিধি কম্পনা করার বিধান আছে । তৎ-  
 পরদিন, দ্বিতীয় একমহাশয় কহিবেন চর্যপাতুকা পরিধান  
 করিয়া যে কোনও ভোজ্য কি পের, যে কোনও জাতিস্পৃষ্ট  
 হউক আহার কি পান করা এবং নর্যকার অভিবাদনাদি স্থলে  
 হস্তে হস্ত স্পর্শ (শেক হ্যাণ্ড ) করা অথবা স্বকপালে এক-

হস্ত ন্যস্ত (সেলায) করা এবং যে কোনও জাতি কি সম্পর্ক হউক যেনোরা রামা গমন করা এ দেশের শাস্ত্রনিষিদ্ধ নয়, এ দেশের ব্যবহারই তাহার প্রধান প্রমাণ, শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ হইলে উহা কখনও এরূপ প্রচরদ্রুপ থাকিত না; বরং এই আচার দর্শনে শাস্ত্রবিধি কল্পিবার বিধান আছে। তৎপরদিন তৃতীয় একমহাশয় কহিবেন বৈরনির্ঘাতন কামনার ধর্ম্যাধিকরণে মিথ্যা অভিযোগ করা মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়ান, এবং মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়া যে এ দেশের শাস্ত্রনিষিদ্ধ নয় এ দেশের ব্যবহারই তাহার প্রধান প্রমাণ, শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ হইলে উহা কখনও এরূপ প্রচরদ্রুপ থাকিত না; বরং এই শিষ্টাচার দর্শনে বিধি কল্পনা করা কর্তব্য। তৎপর দিন চতুর্থ এক মহাশয় কহিবেন কপটলেখ্য প্রস্তুত করা কার্যস্থলে উৎকোচ গ্রহণ করা বা অন্যায় উপায়ে অর্থোপার্জন করা এ দেশের শাস্ত্রনিষিদ্ধ নয়, এ দেশের ব্যবহারই তাহার প্রধান প্রমাণ, শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ হইলে উহা কখনও এরূপ প্রচরদ্রুপ থাকিত না; বরং এই আচার দর্শনে শাস্ত্রবিধি কল্পনা করা কর্তব্য। রে যথেষ্টাচার! তুই এই রূপে, যে সকল দুষ্ক্রিয়া বিলক্ষণ প্রচলিত আছে, তৎসমুদয় শাস্ত্রানুযায়ী ব্যবহার বলিয়া প্রতিবাদী মহাশয়দিগের বিশেষতঃ রাজসভাসদেয় এবং তাদৃশ অনেকের নিকট নিরতিশয় আদর ভাজন করিয়া দিতে বলিয়াছি। ধর্মের মর্থ ভেদ করিয়াছি, হিতাহিতবোধের গতি রোধ করিয়াছি। ন্যায় অন্যায় বিচারের পথ রুদ্ধ করিয়াছি। তোর প্রভাবে শাস্ত্রও অশাস্ত্র বলিয়া গণ্য হইতেছে অশাস্ত্রও শাস্ত্র



বলিয়া মান্য হইতেছে। ধর্ম ও অধর্ম বলিয়া গণ্য হইতেছে, অধর্ম ও ধর্ম বলিয়া মান্য হইতেছে। সর্বধর্মবাহিত্ব যথেষ্টাচারী দুরাচারেরাও তাঁর অনুগত থাকিয়া কেবল সেই মহাপুরুষদিগের নিকট তাঁহাদের লৌকিকরক্ষাশুণে সাধু বলিয়া গণনীয় ও আদরণীয় হইতেছে, আর দোষস্পর্শশূন্য প্রকৃতসাধুপুরুষেরাও তাঁর অনুগত না হইয়া কেবল সেই সকল মহাপুরুষদিগের লৌকিকাচার রক্ষার অমত প্রকাশ ও অনাদর প্রদর্শন করিলেই নাস্তিকের শেষ অধার্মিকের শেষ সর্বদোষে দোষীর শেষ বলিয়া গণনীয় ও নিন্দনীয় হইতেছেন। লৌকিক রক্ষার অধিকারে, সাহারা, সত্যত জাতিভ্রংশকর ধর্মলোপকর কর্মের অনুষ্ঠানে রত হইয়া কালাতিপাত করে কিন্তু লৌকিক রক্ষার যত্নশীল হয়, তাহাদের সহিত আহার ব্যবহার ও আদান প্রদানাদি করিলে ধর্মলোপ হয় না; কিন্তু যদি কেহ সত্যত সৎকর্মের অনুষ্ঠানে রত হইয়াও, কেবল লৌকিক রক্ষার তাদৃশ যত্নবান না হয়, তাহদের সহিত আহার ব্যবহার ও আদান প্রদানাদি দূরে থাকুক সত্বেষণ মাত্র করিলেও এক কালে সকল ধর্ম লোপ হইয়া যায়। ইহাতে ধর্মের ধর্ম আর বুঝে উঠা ভার হইল। কিসে ধর্মের রক্ষা হয় আর কিসে ধর্মের লোপ হয় তা ধর্মই জানেন। যে শাস্ত্রের দ্বারা ধর্ম নির্ণয় হয় তাহারই বা কি দুরবস্থা ঘটিয়াছে। শাস্ত্র যে সকল কর্মকে ধর্মলোপকর, জাতিভ্রংশকর, পাতিত্যকর বলিয়া ভূয়ো-ভূয়ঃ নির্দেশ করিতেছে। সাহারা সেই সকল কর্মের অনুষ্ঠানে রত হইয়া কালাতিপাত করিতেছে তাহারও সন্নি ও

ধর্মপরায়ণ বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। আর শাস্ত্রে যে সকল  
 কর্মকে বিহিত করা বলিয়া উপদেশ দিতেছে, অনুষ্ঠান  
 করা দূরে থাকুক তাহার কথা উত্থাপন করিলেই এককালে  
 নাস্তিকের শেকড় যে ধর্মার্থিকের শিরোমণি, অর্ধাচারীদের  
 চূড়ামণি হইতে হইতেছে। এই মহাপুণ্যভূমি ভারতবর্ষ  
 যে পাপগুণিগণের বহুবিধ দুর্নিবার পাপপ্রবাহে উচ্ছলিত  
 হইতেছে, তাহা মূঢ় অন্ধের প্রবৃত্তি হইলে, শাস্ত্রে তাদৃশ  
 অনাদর ও লোকে রক্ষায় একান্ত যত্ন ব্যতীত আর কিছুই  
 প্রতীত হয় না। এই মহাপুণ্যভূমি ভারতবর্ষের কি শোচনীয়  
 হতভাগ্য অঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে। দেখ যে ভারতবর্ষ  
 পূর্বতন মহাপুণ্যভূমির আচার গুণে মহাপুণ্যভূমি বলিয়া  
 সর্বত্র পরিচিতি হইয়াছিল। কিন্তু ইদানীন্তন তদীর মহাপুরু-  
 ষেরা যেহেতু পুণ্য আচার অবলম্বন করিয়া সেই ভারতভূমিকে  
 যেহেতু পুণ্যভূমি করিয়া তুলিয়াছেন, তাহা ভাবিয়া দেখিলে  
 আর রক্ষা নাই। কত কালে যে এই পুণ্যভূমি ভারতের  
 এই বর্তমান শোচনীয় দুর্বস্থা মোচন হইবেক, বর্তমান  
 অবস্থা দেখিয়া তাহা ভাবিয়া স্থির করা যায় না। হা ভারত-  
 বর্ষীয় তাদৃশ মহানুভাব মানবগণ ! আর কত কাল তোমরা  
 তমোনিমিত্ত অতিভূত হইয়া প্রমাদ শয্যায় শয়ন করিয়া  
 থাকিবে। একবার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ তোমা-  
 দের পুণ্যভূমি এই ভারতবর্ষ অধর্মচারণ জন্য পাপের  
 স্রোতে উচ্ছলিত হইয়া যাইতেছে। আর কেন যথেষ্ট  
 হইয়াছে; অতঃপর নিবিষ্টচিত্তে শাস্ত্রের মার্থ তাৎপর্য

ও স্বার্থ স্বার্থ অনুধাবনে মনোনিবেশ না এবং তদনুযায়ী  
অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলে স্বদেশের কলক  
বিশোধন করিয়া রক্ষা করিতে পারিবে।

“উকৌমুদামশাস্ত্রাং জনরতু বিন্ধজ্ঞাসকে রুষ্টিটি-  
মিঠৈশ্চৈকিষ্কপানাং বিদধতু বিধিবৎ প্রীতানং প্রিমুখ্যাঃ।  
আকুপান্তি তুরাং সমুপাচিতসুখসঙ্গনঃ সজ্জমানা  
নিঃশেষা যান্ত শান্তিং পিশুনজনগিরো দুর্জয়া বক্রলপাঃ” ॥  
কিৰ্দ্দেব।

কলিকাতা বেণেটোলা }  
৩ সোণার গৌরাদ }  
মহাপ্রভুর বাটী }

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রশাস্ত্রীস্বামী  
শকাব্দ ১৭৯১। ২ আশ্বিন।

সম্পূর্ণ









